

Frühling an der Eger

Marsch

Musik und Arrangement: Freek Mestrini

Direktion

Dauer: 03:10
Schwierigkeitsgrad: 3
Ausgabe für Blasorchester

Partitur / Direktion	F / Eb Horn 1	Beb Bariton (Benelux)
C Flöte	F / Eb Horn 2	C / Bb Posaune 1
C Oboe	F / Eb Horn 3	C / Bb Posaune 2
Eb Klarinette	F / Eb Melodie-Horn 1	C / Bb Posaune 3
Bb Klarinette 1	F / Eb Melodie-Horn 2	Beb Posaune 1 (Benelux)
Bb Klarinette 2	Bb Flügelhorn 1	Beb Posaune 2 (Benelux)
Bb Klarinette 3	Bb Flügelhorn 2	Beb Posaune 3 (Benelux)
Bassklarinette in Bb	Bb Trompete 1	C / Eb Bass 1
Fagott	Bb Trompete 2	C / Bb Bass 2
Eb Altsaxophon 1	Bb Trompete 3	Eb Bass (Benelux)
Eb Altsaxophon 2	Bb Tenorhorn 1	Bb Bass (Benelux)
Bb Tenorsaxophon 1	Bb Tenorhorn 2	Schlagzeug
Bb Tenorsaxophon 2	Bb Tenorhorn 3	
Baritonsaxophon in Eb	C / Bb Bariton	

„Frühling an der Eger“ – ein Marsch voller Lebensfreude und Egerländer Charme

Mit „Frühling an der Eger“ präsentiert Freek Mestrini, langjähriger 1. Flügelhornist bei Ernst Mosch und seinen Original Egerländer Musikanten, eine mitreißende Neukomposition im traditionellen Egerländer Stil – frisch, vertraut und voller musikalischer Raffinesse.

Die Idee zu diesem Marsch entstand bei einem Spaziergang durch die frühlingshafte Natur – inspiriert von Vogelgesang, Blütenpracht und dem Erwachen neuer Lebensfreude. Mestrini verarbeitet diese Eindrücke in einem klangvollen Werk, das Leichtigkeit und Spielfreude vereint.

„Frühling an der Eger“ ist leicht spielbar für Mittelstufen-Orchester, dabei klanglich facettenreich: Alle Register erhalten Raum für kleine Soli und tragen zum wirkungsvollen Gesamtbild bei. Ein marschierender Ohrwurm – perfekt für Konzerte, Platzmusik und Frühjahrsfeste.

Direktion in C

Frühling an der Eger

Freek Mestrini

Marsch

Holz

Flügelhorn, Trompete, Altsaxophon

Tenorhorn, Bariton, Tenorsaxophon

Begleitung Bässe

Schlagzeug

1. x tacet

9

17

B

25

immer spielen

33

41

49

Trio

Klar. D

mf

1.x tacet

2.x Tutti

mf

1.x Soli

2.x Tutti

mf

2.x mit Becken

64

Tutti

mf

immer spielen

78

A musical score for a piece titled 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The music features a melody in the Treble 1 staff, a vocal line in the Treble 2 staff, a bass line in the Bass staff, and a piano accompaniment in the Piano staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'f+Flgh.' (forte with flourish). A large, stylized watermark 'MusicalScoreCloud.com' is overlaid diagonally across the center of the page.