

Direktion in C

Ewig klingt es jung und frisch

Polka

Harald Bernt

Bestell-Nr.: 1995

Besetzungsliste:
Direktion in C (*)
Partitur

2x 1. Flöte C (*)	1x 2. Tenorsax B♭	1x 2. Melodiehorn F1E♭ (1
2x 2. Flöte C (*)	1x Baritonsax E♭	1x 1. Horn F1E♭
1x Oboe C	3x 1. Flügelhorn B♭ (*)	1x 2. Horn F1E♭
1x Klarinette E♭ (*)	3x 2. Flügelhorn B♭ (*)	1x 3. Horn F1E♭
3x 1. Klarinette B♭ (*)	2x 1. Trompete B♭ (*)	1x 4. Horn F1E♭
3x 2. Klarinette B♭ (*)	2x 2. Trompete B♭	2x 1. Posaune C1B♭ (*)
3x 3. Klarinette B♭ (*)	1x 3. Trompete B♭	1x 2. Posaune C1B♭ (*)
1x Bassklarinette B♭	2x 1. Tenorhorn B♭ (*)	1x 3. Posaune C1B♭ (*)
1x Fagott C	1x 2. Tenorhorn B♭	2x 1. Tuba C1E♭ (*)
1x 1. Altsax E♭	1x 3. Tenorhorn B♭	2x 2. Tuba C1B♭ (*)
1x 2. Altsax E♭	2x Bariton C1B♭ (*)	2x Schlagzeug (*)
1x 1. Tenorsax B♭	1x 1. Melodiehorn F1E♭ (1	

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und
enthält dann je 1x die mit (*) gekennzeichneten Einzelstimmen!

Direktion in C

Ewig klingt es jung und frisch

Harald Bernt

Polka

♩ = 104

Holz

Flügelhorn,
Trompete

Tenorhorn,
Bariton

Begleitung
Bässe

Schlagzeug

mf

Flgh.+Trpt. 1.x tacet!

1.x Soli | 2.x Tutti

2.x mit Becken!

mf

7

Trpt.
immer spielen!

14

mf

1.x tacet

Flgh. immer Soli!

mf

ohne Becken

mf

21

immer spielen

mf

p

p

p

p

[illegible][illegible]

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is a four-part setting for voices and piano. The score is written in 2/4 time and the key of D major. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is for the right and left hands. The score begins with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The melody is simple and catchy, with a chorus that repeats. The piano accompaniment provides a steady rhythm and harmonic support. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

Trio

Trio

f *p f* Flgh. 1.x tacet - Trpt. 1.+2.x tacet

f *D.S. f* *p* *D.S. f* *p f* *p f*

[illegible][illegible]

85

Fine

mf

mf

mf

Solo

mf

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on five staves. The first four staves represent the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass), and the fifth staff represents the piano accompaniment. The score begins at measure 85 and concludes with a 'Fine' marking. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The vocal parts feature a melody with various intervals, including a triplet in the Alto part. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A large, diagonal watermark reading 'MUSKOLA' is overlaid on the right side of the page.

99

poco riten.

Flg.

f

f

Solo

ff

D.S. al Fine

Partitur

Ewig klingt es jung und frisch

Polka

Harald Bernt

Bestell-Nr.: 1995

Besetzungsliste:
Direktion in C (*
Partitur

2x 1. Flöte C (*)	1x 2. Tenorsax B $\flat$	1x 2. Melodiehorn F1E $\flat$ (1
2x 2. Flöte C (*)	1x Baritonsax E $\flat$	1x 1. Horn F1E $\flat$
1x Oboe C	3x 1. Flügelhorn B $\flat$ (*)	1x 2. Horn F1E $\flat$
1x Klarinette E $\flat$ (*)	3x 2. Flügelhorn B $\flat$ (*)	1x 3. Horn F1E $\flat$
3x 1. Klarinette B $\flat$ (*)	2x 1. Trompete B $\flat$ (*)	1x 4. Horn F1E $\flat$
3x 2. Klarinette B $\flat$ (*)	2x 2. Trompete B $\flat$	2x 1. Posaune C1B $\flat$ (*)
3x 3. Klarinette B $\flat$ (*)	1x 3. Trompete B $\flat$	1x 2. Posaune C1B $\flat$ (*)
1x Bassklarinette B $\flat$	2x 1. Tenorhorn B $\flat$ (*)	1x 3. Posaune C1B $\flat$ (*)
1x Fagott C	1x 2. Tenorhorn B $\flat$	2x 1. Tuba C1E $\flat$ (*)
1x 1. Altsax E $\flat$	1x 3. Tenorhorn B $\flat$	2x 2. Tuba C1B $\flat$ (*)
1x 2. Altsax E $\flat$	2x Bariton C1B $\flat$ (*)	2x Schlagzeug (*)
1x 1. Tenorsax B $\flat$	1x 1. Melodiehorn F1E $\flat$ (1	

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und
enthält dann je 1x die mit (*) gekennzeichneten Einzelstimmen!

Partitur

Ewig klingt es jung und frisch

Harald Bernt

Polka

♩ = 104

1.+2. Flöte C

Oboe

Klarinette E $\flat$

1.-3. Klarinette B $\flat$

Fagott

1.+2. Altsax. E $\flat$

1.+2. Tenorsax. B $\flat$

Baritonsax. E $\flat$

1.+2. Flügelhorn B $\flat$

1. Trompete B $\flat$

2.+3. Trompete B $\flat$

1. Tenorhorn B $\flat$

Bariton C

Begleitung C
Posaune - Horn

1.+2. Tuba

Schlagzeug

mf

1.x tacet | 2.x Tutti

mf

1.x Soli | 2.x Tutti

mf

1.x tacet | 2.x Tutti

mf

1.x Soli | 2.x Tutti

mf

1.x tacet

mf

1.x tacet

mf

1.x Soli | 2.x Tutti

mf

mf

2.x mit Becken!

mf

9

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2.+3. Trpt. B $\flat$

1. Thrm. B $\flat$

Bar. C

Begl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

9 10 11 12 13 14 15 16

B

1+2. Flt.

Soli (immer spielen!)

Ob.

mf

Klar. E $\flat$

1.x tacet

1-3. Klar. B $\flat$

mf

Fag.

Soli (immer spielen!)

mf

1+2. Altsx. E $\flat$

mf

1+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

mf

Soli (immer spielen!)

1+2. Flgh. B $\flat$

mf

1. Trpt. B $\flat$

mf

2.+3. Trpt. B $\flat$

mf

1. Thrn. B $\flat$

mf

Bar. C

mf

Begl. C
Pos. - Horn

mf

1+2. Tub. C

mf

ohne Becken

Schlag.

mf

17 18 19 20 21 22 23 24

1.+2. Flt. *p*

Ob. *p*

Klar. E $\flat$ *p*
immer spielen

1.-3. Klar. B $\flat$ *p*

Fag. *p*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *p*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *p*

Borsx. E $\flat$ *p*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *p*

1. Trpt. B $\flat$ *p*

2.+3. Trpt. B $\flat$ *p*

1. Thrn. B $\flat$ *p*

Bar. C *p*

Begl. C
Pos. - Horn *p*

1.+2. Tub. C *p*

Schlagz. *p*

25 26 27 28 29 30 31 32

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Klar. E $\flat$ *mf*

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf*

Fag. *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *mf*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *f*

Borsx. E $\flat$ *mf*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *mf*

1. Trpt. B $\flat$ *mf*

2.+3. Trpt. B $\flat$ *mf*

1. Thrn. B $\flat$ *f*

Bar. C *f*

Begl. C
Pos. - Horn *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Schlagz. *mf*

33 34 35 36 37 38 39 40

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Klar. E $\flat$ *mf*

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf*

Fag. *mf*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *mf*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *mf*

Barsx. E $\flat$ *mf*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *mf*

1. Trpt. B $\flat$ *mf*

2.+3. Trpt. B $\flat$ *mf*

1. Thrn. B $\flat$ *mf*

Bar. C *mf*

Begl. C
Pos. - Horn *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Schlagz. *mf*

41 42 43 44 45 46 47

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E $\flat$ *f*

1.-3. Klar. B $\flat$ *f*

Fag. *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *f*

Barsx. E $\flat$ *f*

1.+2. Flgh. B $\flat$

1. Trpt. B $\flat$ *f* Solo

2.+3. Trpt. B $\flat$ *f*

1. Thrn. B $\flat$ *f*

Bar. C *f*

Begl. C
Pos. - Horn *f*

1.+2. Tub. C *f*

Schlagz. *f*

48 49 50 51 52

D.C. al
 Θ - Θ

53 54

Trio

1.+2. Flt. *f* *p f* 1.x tacet

Ob. *f* *D.S. f*

Klar. E $\flat$ *f* *p f*

1.-3. Klar. B $\flat$ *f* *p f*

Fag. *f* *p* *D.S. f* 1.x tacet

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f* *D.S. f*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *f* *p* *D.S. f*

Barsx. E $\flat$ *f* *p f* 1.x tacet

1.+2. Flgh. B $\flat$ *f* *D.S. f*

1. Trpt. B $\flat$ *f*

2.+3. Trpt. B $\flat$ *f*

1. Thrn. B $\flat$ *f* *D.S. f*

Bar. C *f* *D.S. f*

Begl. C Pos. - Horn *p f*

1.+2. Tub. C *f* *p f*

Schlagz. *f* *p f*

55 56 57 58 59 60 61 62 63

64 Soli

1.+2. Flt. *mf* Soli (immer spielen!)

Ob. *mf* Soli

Klar. E $\flat$ *mf* Soli

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf* Soli

Fag. *mf* Soli (immer spielen!) *mf* Soli *p*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *mf* Soli

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *mf* Soli *p*

Barsx. E $\flat$ *mf* Soli

1.+2. Flgh. B $\flat$ *mf* Soli (immer spielen!)

1. Trpt. B $\flat$ *mf* Soli

2.+3. Trpt. B $\flat$ *mf* Soli

1. Thrn. B $\flat$ *mf* Soli

Bar. C *mf* Soli *p* Pos.!

Begl. C Pos. - Horn *mf* Soli

1.+2. Tub. C *mf* Soli

Schlagz. *mf*

64 65 66 67 68 69 70 71 72

1.+2. Flt. *p* *f*

Ob. *f*

Klar. E $\flat$ *p* *f*

1.-3. Klar. B $\flat$ *p* *f*

Fag. *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *f*

Borsx. E $\flat$ *p* *f*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *f*

1. Trpt. B $\flat$ *p* *f*

2.+3. Trpt. B $\flat$ *f*

1. Thrn. B $\flat$ *f*

Bar. C *f*

Begl. C
Pos. - Horn *f*

1.+2. Tub. C *p* *f*

p 73 74 75 76 77 78 79 *f* 80

81

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2.+3. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

Begl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlag.

Fine

Solo

81 82 83 84 85 86 87 88

Ewig klingt es jung und frisch - Partitur - Seite 11

G

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf* *f*

Klar. E $\flat$ *mf*

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf*

Fag. *mf* *f* *Soli*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *mf* *f*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *mf*

Bar. sx. E $\flat$ *mf* *f*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *mf* *f*

1. Trpt. B $\flat$ *mf* *f*

2.+3. Trpt. B $\flat$ *mf* *f*

1. Thrn. B $\flat$ *mf* *f* *Soli*

Bar. C *mf* *f* *Soli*

Begl. C Pos. - Horn *mf* *f* *Soli Pos.*

1.+2. Tub. C *mf* *f* *Soli*

Schlagz. *mf* *f*

89 90 91 92 93 94 95 96

poco riten.

97

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Klar. E $\flat$ *mf*

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf*

Fag. *mf* *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *mf* *f*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *mf* *f*

Bar. sx. E $\flat$ *mf* *f*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *mf* *f*

1. Trpt. B $\flat$ *mf*

2.+3. Trpt. B $\flat$ *mf*

1. Thrn. B $\flat$ *mf* *f*

Bar. C *mf* *f*

Begl. C Pos. - Horn *mf* *f*

1.+2. Tub. C *mf* *f* *Solo*

Schlagz. *mf* *f*

97 98 99 100 101 102 103 104