

# Direktion in C

## Einzug in die Heimat

Marsch

Traditionell

Bearb.: Freek Mestrini

Bestell-Nr. 1991

### Besetzungsliste:

#### Partitur

#### Direktion in C

|                       |                       |                           |                       |
|-----------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
| 4x Flöte C *          | 1x 2. Altsax Eb       | 1x 2. Tenorhorn Bb        |                       |
| 1x Oboe C             | 1x 1. Tenorsax Bb     | 1x 3. Tenorhorn Bb        | 1x 2. Posaune C Bb *  |
| 1x Klarinette Eb *    | 1x 2. Tenorsax Bb     | 2x Bariton C Bb *         | 1x 3. Posaune C Bb *  |
| 3x 1. Klarinette Bb * | 1x Baritonsax Eb      | 1x 1. Melodiehorn F Eb (1 | 2x 1. Tuba C Eb *     |
| 3x 2. Klarinette Bb * | 3x 1. Flügelhorn Bb * | 1x 2. Melodiehorn F Eb (1 | 2x 2. Tuba C Bb *     |
| 3x 3. Klarinette Bb * | 3x 2. Flügelhorn Bb * | 2x 1. Horn F Eb           | 2x Glockenspiel       |
| 1x Bassklarinete Bb * | 2x 1. Trompete Bb *   | 1x 2. Horn F Eb           | 2x Schlagzeug *       |
| 1x Fagott C           | 2x 2. Trompete Bb *   | 1x 3. Horn F Eb           | 2x Kleine Trommel *   |
| 1x 1. Altsax Eb       | 2x 1. Tenorhorn Bb *  | 2x 1. Posaune C Bb *      | 2x Becken + Gr. Tr. * |

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Kombiausgabe mit Einzelstimmen im Konzertformat A4 hoch- und Marschbuchformat (177x125mm)!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit \* gekennzeichneten Einzelstimmen im Konzert- und Marschbuchformat!

Direktion in C

## Einzug in die Heimat

Marsch

Traditionell  
Bearb.: Freek Mestrini

♩ = 108

Holz

Flügelhorn,  
Trompete,  
Altsaxophon

Tenorhorn,  
Bariton,  
Tenorsaxophon

Begleitung  
Bässe

Schlagzeug

mf

Flgh.

Tutti

13

A

f

19

mf

f

26

mf

f

33

mf

f

39

mf

f

### Trio

47

p

mf

51

mf

f

57

Flt. +  
1. Klar.

1. Flgh.+  
1. Trpt.

*p*

*f*

**C**

63

**D**

*p*

*p*

*p*

*p*

76

*f*

*f*

*f*

*f*

82

Trpt.

# Partitur

## Einzug in die Heimat

Marsch

Traditionell

Bearb.: Freek Mestrini

Bestell-Nr. 1991

### Besetzungsliste:

#### Partitur

#### Direktion in C

|                       |                       |                        |                       |
|-----------------------|-----------------------|------------------------|-----------------------|
| 4x Flöte C *          | 1x 2. Altsax E♭       | 1x 2. Tenorhorn B♭     |                       |
| 1x Oboe C             | 1x 1. Tenorsax B♭     | 1x 3. Tenorhorn B♭     | 1x 2. Posaune C B♭ *  |
| 1x Klarinette E♭ *    | 1x 2. Tenorsax B♭     | 2x Bariton C B♭ *      | 1x 3. Posaune C B♭ *  |
| 3x 1. Klarinette B♭ * | 1x Baritonsax E♭      | 1x 1. Melodiehorn F E♭ | 2x 1. Tuba C E♭ *     |
| 3x 2. Klarinette B♭ * | 3x 1. Flügelhorn B♭ * | 1x 2. Melodiehorn F E♭ | 2x 2. Tuba C B♭ *     |
| 3x 3. Klarinette B♭   | 3x 2. Flügelhorn B♭ * | 2x 1. Horn F E♭        | 2x Glockenspiel       |
| 1x Bassklarinete B♭   | 2x 1. Trompete B♭ *   | 1x 2. Horn F E♭        | 2x Schlagzeug *       |
| 1x Fagott C           | 2x 2. Trompete B♭     | 1x 3. Horn F E♭        | 2x Kleine Trommel *   |
| 1x 1. Altsax E♭       | 2x 1. Tenorhorn B♭ *  | 2x 1. Posaune C B♭ *   | 2x Becken + Gr. Tr. * |

(\*) ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Kombiausgabe mit Einzelstimmen im Konzertformat A4 hoch- und Marschbuchformat (177x125mm)!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (\*) gekennzeichneten Einzelstimmen im Konzert- und Marschbuchformat!

### Partitur

## Einzug in die Heimat

Marsch

Traditionell  
Bearb.: Freek Mestrini

♩ = 108

Flöte C

Oboe

1. Klarinette B♭

2.+3. Klarinette B♭

1.+2. Altsax. E♭

1.+2. Tenorsax. B♭

Baritonsax. E♭

1.+2. Flügelhorn B♭

1.+2. Trompete B♭

1. Tenorhorn B♭

Bariton C

1.-3. Horn F

1.-3. Posaune C

1.+2. Tuba C

Glockenspiel

Schlagzeug

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

7 8 9 10 11 12

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glck.

Schlgz.

13 14 15 16 17 18

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

19 20 21 22 23 24 25

*mf* *f*

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

26 27 28 29 30 31 32

*mf* *f*



Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

33 34 35 36 37 38

*mf*

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

39 40 41 42 43 44

*f*

# Trio

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Schlgz.

*p*

45 46 47 48 49 50

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Schlgz.

*mf*

51 52 53 54 55 56



Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Schlagz.

57 58 59 60 61 62

*1. p* *2. f* *1. Altsx. p* *1. Flgh. p* *1. Trpt. p*

*[C]*

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Schlagz.

63 64 65 66 67 68

69

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. Es

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

69

70

71

72

73

74

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trtp. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Schlgz.

75 76 77 78 79 80

*f* *mf*

81

Flt.

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

81 82 83 84 85 86 87