

~ 120 Jahre Musikkapelle St. Marienkirchen bei Schärding ~

# DIE KÖNIGIN DES HIMMELS

Fantasie für Blasorchester

Stefan Unterberger

„Die Königin des Himmels“ ist eine programmmusikalische Komposition (Fantasie) für Blasorchester, die für die Musikkapelle St. Marienkirchen bei Schärding entstanden ist. Grundlage des Werkes bildet die Sage um die Errichtung der Pfarrkirche, in der ein Marienbild als Zeichen göttlicher Führung den richtigen Ort für den Kirchenbau bestimmt.

Wo heute die Kirche steht, befand sich einst eine Fichte mit einem Marienbild. Als man den Bau der Kirche an anderer Stelle begann, fand man das Baumaterial am nächsten Morgen stets wieder bei dieser Fichte. Erst nachdem man dieses Zeichen erkannte, wurde die Kirche an ihrem heutigen Platz errichtet.

Die Komposition besteht aus mehreren zusammenhängenden Teilen:

## Der Aufbruch

Kräftige und entschlossene Motive eröffnen das Werk und symbolisieren den Willen der Dorfgemeinschaft, eine Kirche zu errichten – getragen von Zuversicht und Tatkraft.

## Die Wanderung

Bewegte Rhythmen und fließende Melodielinien schildern die Suche nach dem richtigen Ort.

## Das Bild

Ein ruhiger, inniger Abschnitt stellt das Marienbild an der Fichte dar. Warme Klangfarben und liedhafte Melodien (angelehnt an Maria, Himmelskönigin, GL 579) verleihen diesem Teil eine spirituelle Bedeutung.

## Gottes Ruf

Markante Signale, eingeleitet vom Horn, gefolgt von der Trompete verdeutlichen das Geschehen. Die Musik wirkt mystisch und geheimnisvoll – ein deutlicher Ruf Gottes.

## Reprise

Das Thema des Marienbildes kehrt wieder, nun klarer und gefestigter. Die göttliche Botschaft wird erkannt und angenommen.

## Der Zauber

Ein prägnantes, rhythmisches Motiv zieht sich durch alle Register des Orchesters und wiederholt sich immer wieder. Dieser stetige Puls verleiht dem Abschnitt eine beinahe magische Wirkung und symbolisiert das Wunderhafte des Geschehens.

## Die Vollendung

Feierliche Klänge markieren die Errichtung der Kirche am richtigen Ort. Dankbarkeit und Erfüllung stehen im Mittelpunkt.

## Das Finale

Das Thema vom Beginn des Werkes wird aufgegriffen. Es mündet in eine strahlende Aufbruchsstimmung mit Blick in die Zukunft.

### Besetzungsliste:

|    |                  |    |                   |    |                   |                                   |         |
|----|------------------|----|-------------------|----|-------------------|-----------------------------------|---------|
| 1x | Partitur         | 1x | Bassklarinette B♭ | 1x | 2. Horn F+E♭      | 2x                                | Mallets |
| 2x | Piccolo C        | 1x | Sopransax. B♭     | 1x | 3. Horn F+E♭      | Glckspiel. - Xyloph. ad lib       |         |
| 3x | 1. Flöte C       | 1x | 1. Altsax. E♭     | 3x | 1. Euphonium C+B♭ | Vibraph. - Röhrenglck.            |         |
| 3x | 2. Flöte C       | 1x | 2. Altsax. E♭     | 3x | 2. Euphonium C+B♭ | 2x Perkussion 1                   |         |
| 1x | Oboe C           | 1x | 1. Tenorsax. B♭   | 2x | 1. Posaune C+B♭   | Gr. Trommel - Claves - Wirbelbck. |         |
| 1x | 1. Fagott C      | 1x | 2. Tenorsax. B♭   | 1x | 2. Posaune C+B♭   | TamTam - Becken a2 - Peitsche -   |         |
| 1x | 2. Fagott C      | 1x | Baritonsax. E♭    | 1x | Bassposaune C+B♭  | Peitsche -Vibraslap               |         |
| 1x | Klarinette E♭    | 3x | 1. Trompete B♭    | 2x | 1. Tuba C+E♭      | 2x Percussion 2                   |         |
| 3x | 1. Klarinette B♭ | 3x | 2. Trompete B♭    | 2x | 2. Tuba C+B♭      | Tambourin - Wirbelbck. - TamTam   |         |
| 3x | 2. Klarinette B♭ | 3x | 3. Trompete B♭    | 2x | Pauken            | Münze über Bck. - Rainmaker       |         |
| 3x | 3. Klarinette B♭ | 2x | 1. Horn F+E♭      | 2x | Schlagzeug        | Becken a2                         |         |

# DIE KÖNIGIN DES HIMMELS

Fantasie für Blasorchester

festivo  $\text{♩} = 116$  "Der Aufbruch"

Piccolo

1.+2. Flöte C

Oboe

1.+2. Fagott C

Klarinette E $\flat$

1. Klarinette B $\flat$

2.+3. Klarinette B $\flat$

Bassklarinette B $\flat$

Sopransax. B $\flat$

1.+2. Altsax. E $\flat$

1.+2. Tenorsax. B $\flat$

Baritonsax. E $\flat$

1. Trompete B $\flat$

2. Trompete B $\flat$

3. Trompete B $\flat$

1.-3. Horn F

1.+2. Posaune C

Bassposaune C

1.+2. Euphonium C

1.+2. Tuba C

Mallets  
Glockenspiel - Xylophon  
ad lib. Vibraphon -  
Röhrenglocken

Pauken

Perkussion 1  
Gr.Tr. - Claves - Wirbelb.  
- TamTam - Becken a2 -  
Peltsche - Vibraslap

Perkussion 2  
Tambourin - Wirbelb.  
- Münze - TamTam -  
Rainmaker - Becken a2

Schlagzeug

**8**

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\natural$

2.+3. Klar. B $\natural$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\natural$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\natural$

2. Trpt. B $\natural$

3. Trpt. B $\natural$

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Basspos. C

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Schlgz.

Tambourin

**9**

**10**

**11**

**12**

**13**

14

Picc. *mp*

1.+2. Flt. *mp* 1. Flt. *mp*

Ob. *mp*

1.+2. Fag. C *f* *p*

Klar. E $\flat$  *ad lib. Picc.* *mp*

1. Klar. B $\flat$  *mp* *f* *mp*

2.+3. Klar. B $\flat$  *f* *mp*

Bassklar. B $\flat$  *f* *p*

Soprsx. B $\flat$  *mp* *mp*

1.+2. Altsx. E $\flat$  *mp*

1.+2. Tnsx. B $\flat$  *f* *p*

Barsx. E $\flat$  *mp* *p*

1. Trpt. B $\flat$  *mp*

2. Trpt. B $\flat$  *mp*

3. Trpt. B $\flat$  *mp*

1.-3. Hrn. F *mp* *p*

1.+2. Pos. C *mp* *p*

Basspos. C *mp* *p*

1.+2. Euph. C *f* *p*

1.+2. Tub. C *f* *p*

Mall. *mp*

Pauk. *f* *p* *pp* *p*

Perk. 1 *mp*

Perk. 2

Schlgz.

14 15 16 17 18 19 20

*pp* *p*

21

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2. Trpt. B $\flat$

3. Trpt. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Basspos. C

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Schlgz.

Mute (straight)

*p*

Mute (straight)

*p*

Mute (straight)

*p*

*mp*

*mp*

27

21 22 23 24 25 26 27

DIE KÖNIGIN DES HIMMELS - Partitur - Seite 4

28

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2. Trpt. B $\flat$

3. Trpt. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Basspos. C

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Schlgz.

31

35

Picc. *mf* Tutti

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

1.+2. Fag. C *mf*

Klar. E $\flat$  *mf* spielen

1. Klar. B $\flat$  *mf*

2.+3. Klar. B $\flat$  *mf*

Bassklar. B $\flat$  *mf*

Soprsx. B $\flat$  *mf*

1.+2. Altsx. E $\flat$  *mp* *mf*

1.+2. Tnsx. B $\flat$  *mf*

Barsx. E $\flat$  *mf*

1. Trpt. B $\flat$  open *mf marcato*

2. Trpt. B $\flat$  open *mf marcato*

3. Trpt. B $\flat$  open *mf marcato*

1.-3. Hrn. F *mf*

1.+2. Pos. C *mf*

Basspos. C *mf*

1.+2. Euph. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Mall. *mf*

Pauk. *p* *mf*

Perk. 1 Gr. Tr. *p* *mf*

Perk. 2 Wirbelbck. *p* *mf*

Schlgz. *mf* 2 4 6

35 36 37 38 39 40 41

DIE KÖNIGIN DES HIMMELS - Partitur - Seite 6

This is a page of a musical score, likely for a symphony orchestra, covering measures 42 to 48. The score is written for various instruments, including woodwinds, brass, percussion, and strings. A large, diagonal watermark reading "MusicalScoreCloud.com" is overlaid across the entire page.

The instruments and their parts shown are:

- Picc. (Piccolo)
- 1.+2. Flt. (Flutes)
- Ob. (Oboe)
- 1.+2. Fag. C (Bassoons)
- Klar. E $\flat$  (Clarinet in E-flat)
- 1. Klar. B $\flat$  (Clarinet in B-flat)
- 2.+3. Klar. B $\flat$  (Clarinet in B-flat)
- Bassklar. B $\flat$  (Bass Clarinet in B-flat)
- Soprsx. B $\flat$  (Soprano Saxophone in B-flat)
- 1.+2. Altsx. E $\flat$  (Alto Saxophones in E-flat)
- 1.+2. Tnsx. B $\flat$  (Tenor Saxophones in B-flat)
- Barsx. E $\flat$  (Baritone Saxophone in E-flat)
- 1. Trpt. B $\flat$  (Trumpet in B-flat)
- 2. Trpt. B $\flat$  (Trumpet in B-flat)
- 3. Trpt. B $\flat$  (Trumpet in B-flat)
- 1.-3. Hrn. F (Horns in F)
- 1.+2. Pos. C (Posaunes in C)
- Basspos. C (Bass Posaune in C)
- 1.+2. Euph. C (Euphoniums in C)
- 1.+2. Tub. C (Tubas in C)
- Mall. (Mallets)
- Pauk. (Percussion)
- Perk. 1 (Percussion 1)
- Perk. 2 (Percussion 2)
- Schlgz. (Schlagzeug - Drums)

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *sf* (sforzando). There are also performance instructions like "ad lib. Soprsx." and "spielen". The measures are numbered 42, 43, 44, 45, 46, 47, and 48 at the bottom of the page.

49 50 51 52 53 54 55

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2. Trpt. B $\flat$

3. Trpt. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Basspos. C

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Schlgz.

Xylophon

Wirbelbck.

Tambourin

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony or concert band, covering measures 56 through 62. The score is written for various instruments and includes dynamic markings.

The instruments listed on the left side of the page are:

- Picc.
- 1.+2. Flt.
- Ob.
- 1.+2. Fag. C
- Klar. E $\flat$
- 1. Klar. B $\flat$
- 2.+3. Klar. B $\flat$
- Bassklar. B $\flat$
- Soprsx. B $\flat$
- 1.+2. Altsx. E $\flat$
- 1.+2. Tnsx. B $\flat$
- Barsx. E $\flat$
- 1. Trpt. B $\flat$
- 2. Trpt. B $\flat$
- 3. Trpt. B $\flat$
- 1.-3. Hrn. F
- 1.+2. Pos. C
- Basspos. C
- 1.+2. Euph. C
- 1.+2. Tub. C
- Mall.
- Pauk.
- Perk. 1
- Perk. 2
- Schlgz.

The score features several dynamic markings throughout, including *p*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions such as "Hi-Hat geschl.", "Gr. Tr.", "Wirbelbock", and "FILL!". The page number 56 is visible at the top left, and the measure numbers 56, 57, 58, 59, 60, 61, and 62 are indicated at the bottom.

63

Picc. *f* *leggero*

1.+2. Flt.

Ob. *f* *leggero*

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$  *f* *leggero*

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\flat$  *f* *leggero*

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2. Trpt. B $\flat$

3. Trpt. B $\flat$

1.-3. Hrn. F *f*

1.+2. Pos. C *f*

Basspos. C *f*

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Xylophon *f* *leggero*

Mall.

Pauk.

Perk. 1 Gr. Tr. *f*

Perk. 2 *f*

Schlgz.

2 4

68 Picc. 1.+2. Flt. Ob. 1.+2. Fag. C Klar. E $\flat$  1. Klar. B $\flat$  2.+3. Klar. B $\flat$  Bassklar. B $\flat$  Soprsx. B $\flat$  1.+2. Altsx. E $\flat$  1.+2. Tnsx. B $\flat$  Barsx. E $\flat$  1. Trpt. B $\flat$  2. Trpt. B $\flat$  3. Trpt. B $\flat$  1.-3. Hrn. F 1.+2. Pos. C Basspos. C 1.+2. Euph. C 1.+2. Tub. C Mall. Pauk. Perk. 1 Perk. 2 Schlagz.

mp

68 69 70 71 72 73

DIE KÖNIGIN DES HIMMELS - Partitur - Seite 11

[illegible]

DIE KÖNIGIN DES HIMMELS - Partitur - Seite 13

[illegible]

96

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2. Trpt. B $\flat$

3. Trpt. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Basspos. C

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Schlgz.

Wirbelbck.

Jazzbesen!  
FILL!

mf espressivo

mf espressivo

mf

mf espressivo

mf espressivo

mf

mf

Tutti  
mf

mf

mf

pp

mf

p

mf

102

96 97 98 99 100 101 102 103

104 110

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2. Trpt. B $\flat$

3. Trpt. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Basspos. C

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Schlgz.

spielen

*mf*

Mute (Cup)

*mp*

Mute (Cup)

*mp*

Mute (Cup)

*mp*

Glocksp.

*mf*

*mf*

112

116

molto rit.

*mf*

Tutti

*mf*

open!

Solo  
1. Horn

*pp*

117

122

123

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2. Trpt. B $\flat$

3. Trpt. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Basspos. C

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Schlgz.

*Solo - hinter der Bühne + außerhalb Zeitmaß!*  
open!

*mf* *mp*

123 124 125 126

DIE KÖNIGIN DES HIMMELS - Partitur - Seite 19

accel. adagio ♩ = 72

accel.

127

Picc. *p*

1.+2. Flt.

Ob. *ff* spielen

1.+2. Fag. C *ff*

Klar. E $\flat$  *ff*

1. Klar. B $\flat$  *ff*

2.+3. Klar. B $\flat$  *ff*

Bassklar. B $\flat$  *ff*

Soprsx. B $\flat$  *ff*

1.+2. Altsx. E $\flat$  *ff*

1.+2. Tnsx. B $\flat$  *ff*

Barsx. E $\flat$  *ff*

1. Trpt. B $\flat$  *p* *ff* open *Tutti*

2. Trpt. B $\flat$  *ff* open

3. Trpt. B $\flat$  *ff* open *Tutti*

1.-3. Hrn. F *ff* open

1.+2. Pos. C *ff* 4

Basspos. C *ff*

1.+2. Euph. C *ff* Solo

1.+2. Tub. C *p* *ff*

Mall. *p*

Pauk. *p* *ff*

Perk. 1 *p* *ff*

Perk. 2 *ff* TamTam

Schlgz. *Toms* *ff*

128 129 130 131 132

andante ♩ = 80

133 135

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E-

1. Klar. B-

2.+3. Klar. B-

Bassklar. B-

Soprsx. B-

1.+2. Altsx. E-

1.+2. Tnsx. B-

Barsx. E-

1. Trpt. B-

2. Trpt. B-

3. Trpt. B-

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Basspos. C

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Schlgz.

*ff*

*massiv!*

*Tutti*

*Röhrenglück.*

2 4 6

133 134 135 136 137 138 139

This page contains the musical score for the "Reprise" section of Franz Schubert's "Andante". The tempo is marked "andante" with a metronome marking of quarter note = 88. The key signature has two flats (B-flat major or D minor). The score is written for a large orchestra, including Piccolo, Flutes (1+2), Oboe, Bassoon (1+2), Clarinets in E-flat and B-flat (1 each, 2+3 combined), Bass Clarinet in B-flat, Soprano Saxophone in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Trumpets in B-flat (1, 2, 3), Horns in F (1-3), Percussion (Cymbals 1+2, Euphonium, Tubas 1+2, Mallets, Snare Drum, Tom-toms 1 and 2, and Cymbal Sticks), and Double Basses. The score begins at measure 140 and ends at measure 146. A large diagonal watermark reading "MusikVista.de" is overlaid across the center of the page. The notation includes various dynamics such as *f*, *f* espress., *mf*, and *f*. There are also performance markings like accents and slurs. The bottom of the page shows measure numbers 140 through 146.

[illegible]

DIE KÖNIGIN DES HIMMELS - Partitur - Seite 24

165 167 171

Picc. *mf*

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

1.+2. Fag. C *mf*

Klar. E $\flat$  *mf*

1. Klar. B $\flat$  *mf*

2.+3. Klar. B $\flat$  3. Klar. *mf* Tutti *mf*

Bassklar. B $\flat$  *mf*

Soprsx. B $\flat$  *mf*

1.+2. Altsx. E $\flat$  *mf*

1.+2. Tnsx. B $\flat$  *mf*

Barsx. E $\flat$  *mf*

1. Trpt. B $\flat$  *mf*

2. Trpt. B $\flat$  *mf*

3. Trpt. B $\flat$  *mf*

1.-3. Hrn. F *pp* *mf* Tutti

1.+2. Pos. C *pp* *mf* 2. Pos. open! *mf* *f* *mf*

Basspos. C *pp* *mf* open *mf* *f* *mf*

1.+2. Euph. C *mf* *mf* *f* *mf*

1.+2. Tub. C *mf* *p* *mf*

Mall. *mf*

Pauk. *mf*

Perk. 1 *p* *mf*

Perk. 2 *mf* Tambourin

Schlgz. *mf* Toms

165 166 167 168 169 170 171

172 175

Picc. *cresc.* *f*

1.+2. Flt. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

1.+2. Fag. C *cresc.* *f*

Klar. E $\flat$  *cresc.* *f*

1. Klar. B $\flat$  *cresc.* *f*

2.+3. Klar. B $\flat$  *cresc.* *f*

Bassklar. B $\flat$  *cresc.* *f*

Soprsx. B $\flat$  *cresc.* *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$  *cresc.* *f*

1.+2. Tnsx. B $\flat$  *cresc.* *f*

Barsx. E $\flat$  *cresc.* *f*

1. Trpt. B $\flat$  *f* *mf* *f*

2. Trpt. B $\flat$  *f* *mf* *f*

3. Trpt. B $\flat$  *f* *mf* *f*

1.-3. Hrn. F *f* *mf* *f*

1.+2. Pos. C *f* *mf* *f*

Basspos. C *f* *mf* *f*

1.+2. Euph. C *f* *mf* *f*

1.+2. Tub. C *cresc.* *f*

Mall. *f* *mf* *f*

Pauk. *f* *Vibraslap* *f*

Perk. 1 *f* *f*

Perk. 2 *cresc.* *f*

Schlgz. *cresc.* *f*

172 173 174 175 176 177 178

DIE KÖNIGIN DES HIMMELS - Partitur - Seite 26

[illegible]

186 189 191

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2. Trpt. B $\flat$

3. Trpt. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Basspos. C

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Schlgz.

cresc.

f

Vibraslap

mf

186 187 188 189 190 191 192

DIE KÖNIGIN DES HIMMELS - Partitur - Seite 28

193

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$  hervor!

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2. Trpt. B $\flat$

3. Trpt. B $\flat$

1.-3. Hrn. F hervor!

1.+2. Pos. C 6

Basspos. C *f*

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall. *f*

Pauk.

Perk. 1 Gr. Tr.

Perk. 2

Schlgz. 2 4 6

193 194 195 196 197 198 199

DIE KÖNIGIN DES HIMMELS - Partitur - Seite 29

[illegible]

[illegible]

215 216 217 218 219 220 221 222

Picc.

1.+2. Flt.

Ob.

1.+2. Fag. C

Klar. E $\flat$

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

Soprsx. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt. B $\flat$

2. Trpt. B $\flat$

3. Trpt. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C

Basspos. C

1.+2. Euph. C

1.+2. Tub. C

Mall.

Pauk.

Perk. 1

Perk. 2

Schlgz.

ad lib. Tenorsax.

*mp*

*p*

*p*

Solo

*mp*

Solo 1. Altsx.

*mp*

Solo 1. Tnsx.

*mp*

*p*

Solo sub. Sopransax.

*mp*

Röhrenglock.

*f*

*p*

Becken a2

*f*

Bainmaker

*mp*

*p*

215 216 217 218 219 220 221 222

DIE KÖNIGIN DES HIMMELS - Partitur - Seite 32

[illegible]

