

Liebeslied

Für ein Soloinstrument (Blech)
& Blasorchester

Oskar Böhme

Bearb.: Franz Watz

Bestell-Nr. 1989

Besetzungsliste:

Partitur

1x Solostimme B♭ | C Trpt. | Flgh.
1x Solostimme C | B♭ Bar. | Tenh. (+TubaB♭)
1x Solostimme F | E♭ Horn
1x Solostimme C | E♭ Tuba

2x 1. Flöte C	1x 1. Tenorsax B♭	1x 2. Horn F E♭
2x 2. Flöte C	1x 2. Tenorsax B♭	1x 3. Horn F E♭
1x Oboe C	1x Baritonsax E♭	1x 1. Melodiehorn F E♭ (1)
1x Klarinette E♭	3x 1. Trompete B♭	1x 2. Melodiehorn F E♭ (1)
3x 1. Klarinette B♭	3x 2. Trompete B♭	2x 1. Posaune C B♭
3x 2. Klarinette B♭	3x 3. Trompete B♭	1x 2. Posaune C B♭
3x 3. Klarinette B♭	2x 1. Tenorhorn B♭	1x 3. Posaune C B♭
1x Bassklarinette B♭	1x 2. Tenorhorn B♭	2x 1. Tuba C E♭
1x Fagott C	1x 3. Tenorhorn B♭	2x 2. Tuba C B♭
1x 1. Altsax E♭	2x Bariton C B♭	2x Pauke (Triangel)
1x 2. Altsax E♭	2x 1. Horn F E♭	2x Schlagzeug

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!)

Partitur

Andante con
espressione, $\text{♩} = 80-84$
Orch.

Liebeslied

Für ein Soloinstrument & Blasorchester - Opus 22 No. 2

Oskar Böhme
Bearb.g: Franz Watz

5 spielen

Solostimme C

1.+2. Flöte C
(Klarinette E♭)

Oboe

1. Klarinette B♭

2.+3. Klarinette B♭

1.+2. Altsax. E♭

1.+2. Tenorsax. B♭

1. Trompete B♭
(Flügelhorn)

2.+3. Trompete B♭
(Flügelhorn)

1. Tenorhorn B♭

Bariton C

1.-3. Horn F

1.-3. Posaune C

1.+2. Tuba C

Pauken
(Triangel)

Schlagzeug

Solo C

1.+2. Flt. C
(Klar. E)

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tss. B $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)

2.+3. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)

1. Tenh. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauken
(Triangel)

6 7 8 9 10

Solo C

1.+2. Flt. C
(Klar. E)

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tss. B $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)

2.+3. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)

1. Tenh. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauken
(Triangel)

11 12 13 14 15

16 17

Solo C

1.+2. Flt. C
(Klar. E)

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tss. B $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)

2.+3. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)

1. Tenh. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauken
(Triangel)

16 17 18 19 20

Liebeslied - Partitur - Seite 4

21

Solo C

1.+2. Flt. C
(Klar. E)

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tss. B $\flat$

1. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)

2.+3. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)

1. Tenh. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauken
(Triangel)

21 22 23 24 25

Liebeslied - Partitur - Seite 5

26 27 Orch.

Solo C

1.+2. Flt. C
(Klar. E)

Ob.

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

1.+2. Altsx. B

1.+2. Tss. B

1. Trpt. B⁺
(Flügelhorn)

2.+3. Trpt. B⁺
(Flügelhorn)

1. Tenh. B

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauken
(Triangel)

Chor.

Robestimme

Wortach Musikverlag

31 spielen 33

Solo C

1.+2. Flt. C
(Klar. E-)

Ob.

1. Klar. B-

2.+3. Klar. B-

1.+2. Altsx. E-

1.+2. Tssx. B-

1. Trpt. B-
(Flügelhorn)

2.+3. Trpt. B-
(Flügelhorn)

1. Tenh. B-

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauken
(Triangel)

Schlagz.

Wolke Musikverlag

Probestimme

spielen

p

spielen

p

Altsx.

p

Altsx. / Tssx.

p

spielen

p

spielen

p

Pauken

p

This page contains musical staves for measures 36 through 39. The instruments listed are Solo C, 1.+2. Flt. C (Klar. E), Ob., 1. Klar. B $\flat$, 2.+3. Klar. B $\flat$, 1.+2. Altsx. Es, 1.+2. Tssx. B $\flat$, 1. Trpt. B $\flat$ (Flügelhorn), 2.+3. Trpt. B $\flat$ (Flügelhorn), 1. Tenh. B $\flat$, Bar. C, 1.-3. Hrn. F, 1.-3. Pos. C, 1.+2. Tub. C, Pauken (Triangel), and Schlagzeug. The score includes various dynamics such as *mf* and *p*, and performance instructions like "spielen". A large diagonal watermark reading "Probekopie Vertach Musikverlag" is overlaid across the entire page.

Solo C

1+2. Flt. C (Klar. E)

Ob.

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

1+2. Altsx. E

1+2. Tss. B

1. Trpt. B^b (Flügelhorn)

2.+3. Trpt. B^b (Flügelhorn)

1. Tenh. B

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Pauken (Triangel)

Schlagz.

Orch.

Dynamics: *p*, *mf*, *ad lib.*

Instructions: spielen

46

Solo C

1.+2. Flt. C
(Klar. E)

Ob.

1. Klar. Bb

2.+3. Klar. Bb

1.+2. Altsx. Eb

1.+2. Tss. Bb

1. Trpt. Bb
(Flügelhorn)

2.+3. Trpt. Bb
(Flügelhorn)

1. Tenh. Bb

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauken
(Triangel)

Cymb.

49 spielen

Soloinstr.

Altsx. | Tnsx.

Pos.

Musikverlag Wotrach

[illegible]

Solo C

**1.+2. Flt. C
(Klar. E)**

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Tss. B $\flat$

**1. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)**

**2.+3. Trpt. B $\flat$
(Flügelhorn)**

1. Tenh. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

**Pauken
(Triangel)**

[56] spielen

[57] cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

**Altsx.
p cresc.**

**Tnsx.
p cresc.**

**Pos.
cresc.**

**spielen
mf cresc.**

**Altsx. | Tnsx.
p cresc.**

**spielen
p cresc.**

**Pos.
p cresc.**

ad lib. fill in

p

This musical score page contains measures 61 and 62. The instruments listed are Solo C, 1.+2. Flt. C (Klar. E), Ob., 1. Klar. B, 2.+3. Klar. B, 1.+2. Altsx. Es, 1.+2. Tss. B, 1. Trpt. B (Flügelhorn), 2.+3. Trpt. B (Flügelhorn), 1. Tenh. B, Bar. C, 1.-3. Hrn. F, 1.-3. Pos. C, 1.+2. Tub. C, Pauken (Triangel), and Schlagz. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f*. There are also performance instructions like "spielen" and "Angelen". A large diagonal watermark "Probestimme Verlag Musikverlag" is visible across the page.

66 *spielen* *poco à poco accelerando* 68

Solo C

1.+2. Flt. C (Klar. E)

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tss. B $\flat$

1. Trpt. B $\flat$ (Flügelhorn)

2.+3. Trpt. B $\flat$ (Flügelhorn)

1. Tenh. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauken (Triangel)

66 67 68 69 70

Liebestied - Partitur - Seite 14

71 *allargando* 72

Solo C

1.+2. Flt. C (Klar. E)

Ob.

1. Klar. B $\flat$

2.+3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tss. B $\flat$

1. Trpt. B $\flat$ (Flügelhorn)

2.+3. Trpt. B $\flat$ (Flügelhorn)

1. Tenh. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauken (Triangel)

71 72 73 74 75

Liebestied - Partitur - Seite 15

This page contains the musical notation for measures 76 through 80 of the score. The instruments listed on the left are:

- Solo C
- 1.+2. Flt. C (Klar. Es)
- Ob.
- 1. Klar. B $\flat$
- 2.+3. Klar. B $\flat$
- 1.+2. Altsx. E $\flat$
- 1.+2. Tss. B $\flat$
- 1. Trpt. B $\flat$ (Flügelhorn)
- 2.+3. Trpt. B $\flat$ (Flügelhorn)
- 1. Tenh. B $\flat$
- Bar. C
- 1.-3. Hrn. F
- 1.-3. Pos. C
- 1.+2. Tub. C
- Pauken (Triangel)

The score includes various musical markings such as dynamics (*f*, *diminuendo*), articulation (*à tempo*), and performance instructions like "spielen". A rehearsal mark [78] is present at the beginning of measure 78. The page number 78 is centered at the bottom.

allargando

Solo C

1.+2. Flt. C (Klar. E)

Ob.

1. Klar. Bb

2.+3. Klar. Bb

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Tss. Bb

1. Trpt. Bb (Flügelhorn)

2.+3. Trpt. Bb (Flügelhorn)

1. Tenh. Bb

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Pauken (Triangel)

Schlagz.

81

82

83

84

Liebeslied - Partitur - Seite 17

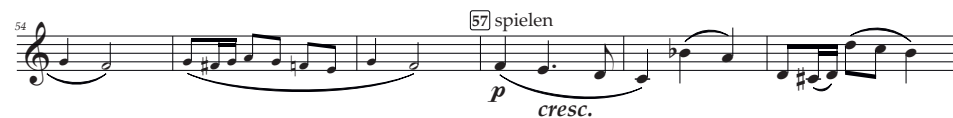
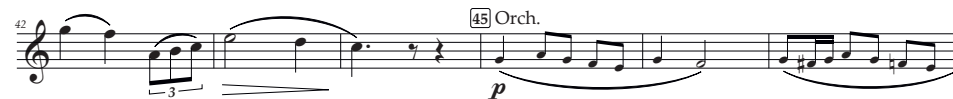
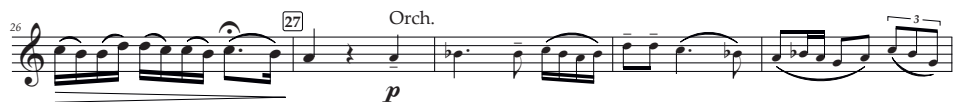
Solostimme B $\flat$
Flügelhorn / Trompete

Liebeslied

Für ein Soloinstrument &
Blasorchester - Opus 22 No. 2

Oskar Böhme
Bearb.: Franz Watz

*Andante con
espressione*, $\text{♩} = 80-84$



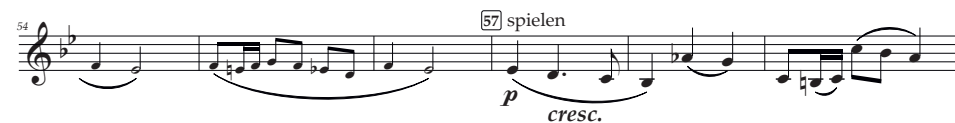
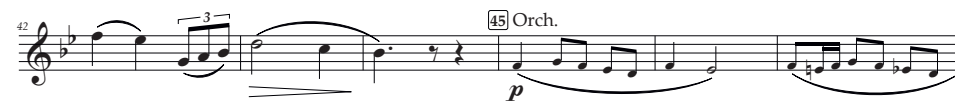
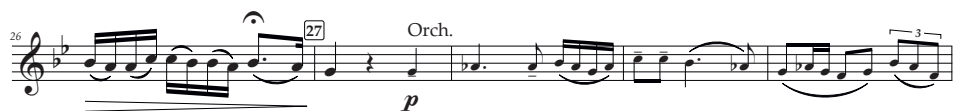
Solostimme C
Flügelhorn / Trompete

Liebeslied

Für ein Soloinstrument &
Blasorchester - Opus 22 No. 2

Oskar Böhme
Bearb.: Franz Watz

*Andante con
espressione*, $\text{♩} = 80-84$



Solostimme C
Bariton

Liebeslied

Für ein Soloinstrument &
Blasorchester - Opus 22 No. 2

Oskar Böhme
Bearb.: Franz Watz

*Andante con
espressione*, ♩ = 80-84

Orch. *f* *p* *spielen*

p

f

f

Orch. *p*

p *spielen*

mf *p*

p *Orch.*

p *spielen* *p* *Orch.*

p *cresc.* *spielen*

f *Orch.*

f *spielen* *poco à poco accelerando*

allargando

f *à tempo* *diminuendo*

allargando

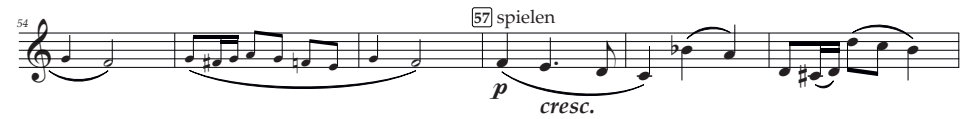
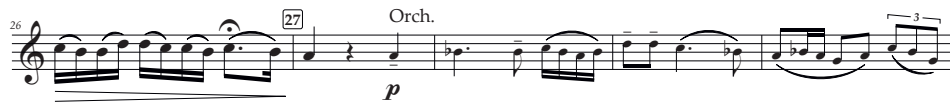
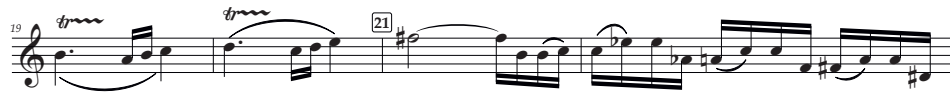
Solostimme B $\flat$
Tenorhorn / Tuba

Liebeslied

Für ein Soloinstrument &
Blasorchester - Opus 22 No. 2

Oskar Böhme
Bearb.: Franz Watz

*Andante con
espressione*, $\text{♩} = 80-84$



Solostimme F
Horn

Liebeslied

Für ein Soloinstrument &
Blasorchester - Opus 22 No. 2

Oskar Böhme
Bearb.: Franz Watz

*Andante con
espressione*, ♩ = 80-84

Orch.

f

[5] spielen

p

[9]

[13] 1

f

[17]

19

[21]

23

26

[27] Orch.

p

[3] 3

31

spielen [33]

p

36

[37] *mf*

[41] *p*

42

[3] 3

[45] Orch.

p

48

[49] spielen

p

[53] Orch.

p

54

[57] spielen

p

cresc.

60

[62] Orch.

f

65

spielen [68] *poco à poco accelerando*

f

70

[72] *allargando*

75

[3] 3

[78] *à tempo* *diminuendo*

f

80

allargando

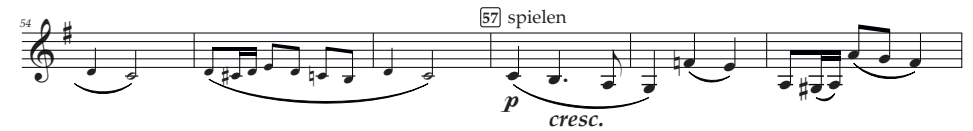
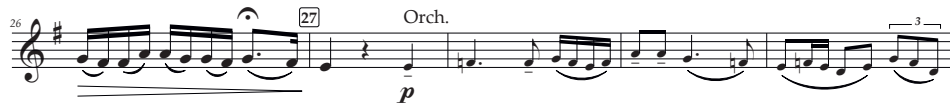
Solostimme E $\flat$
Horn

Liebeslied

Für ein Soloinstrument &
Blasorchester - Opus 22 No. 2

Oskar Böhme
Bearb.: Franz Watz

*Andante con
espressione*, $\text{♩} = 80-84$



Solostimme C
Tuba

Liebeslied

Für ein Soloinstrument &
Blasorchester - Opus 22 No. 2

Oskar Böhme
Bearb.: Franz Watz

*Andante con
espressione*, $\text{♩} = 80-84$

Orch. [5] spielen



[9]



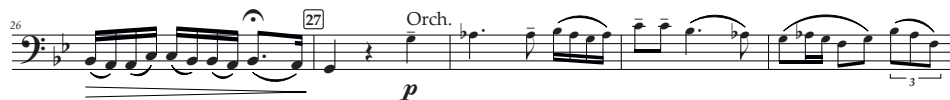
[13] 1 [17]



[21]



[27] Orch.



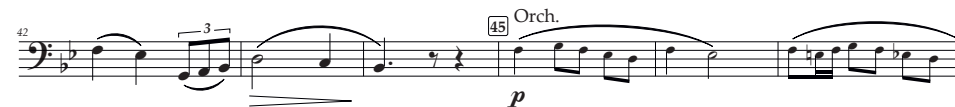
spielen [33]



[37] [41]



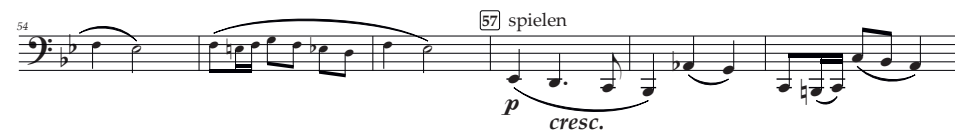
[45] Orch.



[49] spielen [53] Orch.



[57] spielen



[62] Orch.



spielen [68] poco à poco accelerando



[72] allargando



[78] à tempo diminuendo



[80] allargando



Solostimme E♭
Tuba

Liebeslied

Für ein Soloinstrument &
Blasorchester - Opus 22 No. 2

Oskar Böhme
Bearb.: Franz Watz

*Andante con
espressione*, ♩ = 80-84

