

Paradenklänge

Odvážné vpřed - Marsch

Jaroslav Labský
Bearb.: Franz Watz

Besetzungsliste:

- | | |
|-----------------------|---|
| 2x 1. Flöte C ♪ | 2x 1. Trompete B♭ ♪ |
| 2x 2. Flöte C | 2x 2. Trompete B♭ |
| 1x Oboe C | 2x 1. Tenorhorn B♭ ♪ |
| 1x Klarinette E♭ ♪ | 2x Bariton C B♭ ♪ |
| 3x 1. Klarinette B♭ ♪ | 1x Tenorhornstimme F E♭ (Horn) (†) |
| 3x 2. Klarinette B♭ ♪ | 1x Baritonstimme F E♭ (Horn) (†) |
| 3x 3. Klarinette B♭ | 2x 1. Begleitstimme F E♭ (Horn) |
| 1x Bassklarinete B♭ | 1x 2. Begleitstimme F E♭ (Horn) |
| 1x Fagott C | 1x 3. Begleitstimme F E♭ (Horn) |
| 1x 1. Altsax E♭ | 2x 1. Begleitstimme C B♭ (Pos.) ♪ |
| 1x 2. Altsax E♭ | 2x 2. Begleitstimme C B♭ (Pos. Tenorh.) ♪ |
| 1x 1. Tenorsax B♭ | 2x 3. Begleitstimme C B♭ (Pos. Tenorh.) ♪ |
| 1x 2. Tenorsax B♭ | 2x 1. Tuba C E♭ ♪ |
| 1x Baritonsax E♭ | 2x 2. Tuba C B♭ ♪ |
| 3x 1. Flügelhorn B♭ ♪ | 2x Glockenspiel |
| 3x 2. Flügelhorn B♭ ♪ | 2x Schlagzeug ♪ |

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „**kleine Besetzungen**“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (*) gekennzeichneten Stimmen!

Direktion in C

Paradenklänge

Odvážné vpřed - Marsch

Jaroslav Labský
Bearb.: Franz Wenz

♩ = 108

Holz

f Blech

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon

Begleitung
Bässe

Schlagzeug

7

9

mf Trpt.
8va bassa Tutti

mf Tutti

mf

mf

mf

13

17

p p p p

p

Bestell-Nr. 1986 © by HaWe Music & Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for five parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs). The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. A large, stylized watermark 'e' is visible in the background of the score.

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is a four-part setting for voices and piano. The score is written in 3/4 time and the key of B-flat major (two flats). The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is on the bottom staff. The score includes a key signature change from B-flat major to E-flat major (three flats) at measure 43, indicated by a circled '43' and a key signature change symbol. The music features various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and triplets. A large, diagonal watermark reading 'AMUSICWORLD' is overlaid across the center of the page.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a standard staff format. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is written in the bass clef. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, along with dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the melody line.

51

mf
immer spielen

mf
1.x tacet

mf
immer spielen

mf
1.x tacet

mf
immer spielen

mf

Paradenklänge

Odvážné vpřed - Marsch

Jaroslav Labský

Bearb.: Franz Watz

Bestell-Nr. 1986

Besetzungsliste:

1x Partitur

1x Direktion in C (*)

2x 1. Flöte C (*)

2x 2. Flöte C

1x Oboe C

1x Klarinet

3x 1. Klarinette Bb *

3x 2. Klarinette B $\flat$ *

3x 3 Klarinette Bb

1x Bassklarinette Bb

1x Esgott C

1x 1 Altıay

1x 2 Altsay Eb

1x 1 Toposax

1x 2. Tenorsax Bb

1x Baritone sax Eb

IX Baritonsax Eb
3x 1 Flügelhorn Bb 4x

3x 1. Flügelhorn Bb (*)

2x 1. Trompete B♭ (*)

2x 2. Trompete Bb

2x 1. Tenorhorn Bb *

2x Bariton C | B $\flat$ (*)

1x Tenorhornstimme F / E $\flat$ (Horn) (1

1x Baritonstimme F | E $\flat$ (Horn) (1

2x 1 Begleitstimme F/E₂ (Horn)

1x 2. Begleitstimme F/E₂ (Horn)

1x 3. Begleitstimme F / E₂ (Horn)

2x 1. Begleitstimme C | B $\flat$ (Pos.) &

2x 2 Begleitstimme C | B $\flat$ (Pos. | Tenorb.) (%)

2x 2. Begleitstimme C | Bb (Pos. | Tenorh.) (*)

2x 1. Tuba C | Eb &

2x 2 Tuba C | Bb (*)

2x Clockenspiel

2x. Schlagspiel:

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „**kleine Besetzungen**“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (*) gekennzeichneten Stimmen!

Jaroslav Labský
Bearb.: Franz Watz

Odvažné vpřed - Marsch

Bearb.: Franz Watz

$\text{♩} = 108$

Schlagzeug

Alle Rechte vorbehalten! - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

Paradenklänge - Partitur - Seite 2

[illegible][illegible]

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. Bb

Fag.

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Tss. Bb

Barsx. Es

1.+2. Flgh. Bb

1.+2. Trpt. Bb

1. Thrn. Bb

Bar. C

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Glock.

Schlagz.

Trio

1.+2. Flt. *f* *mf* nur 2.x! *p-mf* immer spielen

Ob. *f* *mf* nur 2.x! *p-mf* immer spielen

Klar. Es *f* *mf* nur 2.x! *p-mf* immer spielen

1.-3. Klar. B♭ *f* *mf* nur 2.x! *p-mf* immer spielen

Fag. *f* *mf* nur 2.x! *p-mf* immer spielen

1.+2. Altsx. Es *f* *p* *Tenh.* *p-mf* 2.x tacet

1.+2. Tss. B♭ *f* *p* *p-mf* 2.x tacet

Barsx. E♭ *f* *p* *p-mf* 2.x tacet

1.+2. Flgh. B♭ *f* *p* *Tenh.* *p-mf* 1.x tacet

1.+2. Trpt. B♭ *f* *p* *Tenh.* *p-mf* 2.x tacet

1. Thrn. B♭ *f* *p* *p-mf* 2.x tacet

Bar. C *f* *p* *p-mf* 2.x tacet

Bgl. C (Pos-Hrn) *f* *p* *p-mf* 2.x tacet

1.+2. Tub. C *f* *p* *p-mf* 2.x tacet

Glock. *f* *p* *p-mf* 2.x tacet

Schlagz. *f* *p* *p-mf* 2.x tacet

39

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Fag.

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tss. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

43

45

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Fag.

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tss. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Glock.

Stg.

51

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Klar. E₅ *mf*

1.-3. Klar. B₅ *mf*

Fag. *mf*

1.+2. Altsx. E₅ *mf*
immer spielen

1.+2. Tssx. B₅ *mf*
1.x tacet immer spielen 1.x tacet immer spielen

Barsx. E₅ *mf*
immer spielen

1.+2. Flgh. B₅ *mf*
immer spielen

1.+2. Trpt. B₅ *mf*
1.x tacet immer spielen 1.x tacet immer spielen

1. Thrn. B₅ *mf*
1.x tacet immer spielen 1.x tacet immer spielen

Bar. C *mf*

Bgl. C (Pos-Hrn) *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Glock. *mf*

Schlag. *mf*

Paradenklänge - Partitur - Seite 9

58

59

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E₅ *f*

1.-3. Klar. B₅ *f*

Fag. *f*

1.+2. Altsx. E₅ *f*
1.x tacet immer spielen

1.+2. Tssx. B₅ *f*

Barsx. E₅ *f*

1.+2. Flgh. B₅ *f*

1.+2. Trpt. B₅ *f*
1.x tacet immer spielen

1. Thrn. B₅ *f*
1.x tacet immer spielen

Bar. C *f*

Bgl. C (Pos-Hrn) *f*

1.+2. Tub. C *f*

Glock. *f*

Stg. *f*

Paradenklänge - Partitur - Seite 10

64 **Fine** 67

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E $\flat$ *f*

1.-3. Klar. B $\flat$ *f*

Fag. *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f*

1.+2. Tss. B $\flat$ *f*

Barsx. E $\flat$ *f*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *f*

1.+2. Trpt. B $\flat$ *f*

1. Thrn. B $\flat$ *f*

Bar. C *f*

Bgl. C (Pos-Hrn) *f*

1.+2. Tub. C *f*

Glock. *f*

Schlag. *f*

70 *ad lib. poco rit.*

1.+2. Flt. *p* *cresc.* *f*

Ob. *p* *cresc.* *f*

Klar. E $\flat$ *p* *cresc.* *f*

1.-3. Klar. B $\flat$ *p* *cresc.* *f*

Fag. *p* *cresc.* *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *p* *cresc.* *f*

1.+2. Tss. B $\flat$ *p* *cresc.* *f*

Barsx. E $\flat$ *p* *cresc.* *f*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *p* *cresc.* *f*

1.+2. Trpt. B $\flat$ *p* *cresc.* *f*

1. Thrn. B $\flat$ *p* *cresc.* *f*

Bar. C *p* *cresc.* *f*

Bgl. C (Pos-Hrn) *p* *cresc.* *f*

1.+2. Tub. C *p* *cresc.* *f*

Glock. *p* *cresc.* *f*

Shlgz. *p* *cresc.* *f*

D.%. al Fine