

Particell in C

Bergandacht

12 Weisen - flexibel spielbar ab 4

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

Titel	Seite
1. Bergandacht	4 - 5
2. Sternblick	6 - 8
3. Landstille	9
4. Aus innerer Freude	10 - 11
5. Beim Lärchenkreuz	12 - 13
6. Dem Himmel so nah	14 - 15
7. Miteinander	16 - 17
8. Die Almbühl'	18 - 19
9. In Bläser Stimmung	20 - 21
10. Talfrieden	22 - 23
11. Bildstöckl Weise	24 - 25
12. Das Kameraden Gedenken	26 - 27

Eine Aufführung ist bereits möglich, wenn die Stimmen 1. bis 4. jeweils 1x besetzt werden!
Chorische Erweiterungen durch Mehrfachbesetzung sind auch möglich und wünschenswert!

Neben den traditionellen Besetzungsmöglichkeiten verfügt diese Ausgabe über umfangreiches Stimmenmaterial, um möglichst vielen unterschiedlichen Instrumenten das Zusammenspiel zu ermöglichen.
Die 2. Stimme Bb hoch wurde zusätzlich als klangliche Erweiterung erstellt, wenn z.B. die reguläre 1.+2. Stimme bereits mit Flgh., Trpt. oder Klar. besetzt sind!

Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

Particell in C

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1. Stimme Bb Flgh./Trpt./Klar. | 2. Stimme C Flgh./Trpt. |
| 1. Stimme Eb Altsax./Klar. | 3. Stimme C Bar./Pos. |
| 1. Stimme C Flgh./Trpt. | 3. Stimme Bb Tenh./Bar./Pos./Tsax. |
| 1. Stimme C hoch - Flöte | 3. Stimme F Horn |
| 2. Stimme Bb Flgh./Trpt./Klar. | 3. Stimme Eb Horn |
| 2. Stimme Bb hoch - Klar. 1 | 4. Stimme C Tubal/Bar./Pos. |
| 2. Stimme Eb Altsax. | 4. Stimme Bb Tubal/Bar./Pos./Basskl. |
| | 4. Stimme Eb Tubal/Bassax. |

Jeweils auch einzeln lieferbar: Particell Booklet A4 Hochformat - Einzelstimmen Booklet A5 Querformat

Lieferumfang Startpaket für variables Quartett je 1x:

Particell in C - Stimme 1 Bb Flgh./Trpt./Klar. - Stimme 2 Bb Flgh./Trpt./Klar.
Stimme 3 C Bar./Pos. - Stimme 3 Bb Tenh./Bar./Pos./Tsax. - Stimme 3 F + Eb Horn
Stimme 4 C Tubal/Bar./Pos. - Stimme 4 Bb Tubal/Bar./Pos./Basskl.

Ihre Wünsche, unser Ziel!

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Wertach Musikverlag GmbH

Particell in C Sammlung - flexibel spielbar ab 4 1. Bergandacht

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme Flgh./Trpt./Klar./Altsax./Flt.
2. Stimme Flgh./Trpt./Klar./Altsax.
3. Stimme Tenh./Bar./Pos./Tsax.
4. Stimme Tubal/Bar./Pos./Basskl./Bassax.

mf

mf

mf

mf

rit.

2. Sternblick

Huby Mayer
Bearb.: Harald Berni

♩ = 98

1. Stimme
Flgh., Trpt.,
Klar., Altsax,
Flt.

2. Stimme
Flgh., Trpt.,
Klar., Altsax.

3. Stimme
Tenh., Bar.,
Pos., Tensax.

4. Stimme
Tuba, Bar.,
Pos., Basskl.,
Barosax.

mf

7

14

Seite 6

Bestell-Nr. 1985 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallental - www.wertach-musik.de

22

mf

36

mf

2. Sternblick

Seite 7

3. Landstille

Huby Mayer
Bearb.: Harald Berni

♩ = 98

1. Stimme
Flgh., Trpt.,
Klar., Altsax,
Flt.

2. Stimme
Flgh., Trpt.,
Klar., Altsax.

3. Stimme
Tenh., Bar.,
Pos., Tensax.

4. Stimme
Tuba, Bar.,
Pos., Basskl.,
Barosax.

mf

43

50

Seite 8

2. Sternblick

7

mf

15

1. rit.

2.

Bestell-Nr. 1985 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallental - www.wertach-musik.de

Seite 9

4. Aus innerer Freude

Huby Mayer
Bearb.: Harald Berni

1. Stimme
Flgh./Trpt./
Klar./Altsax/
Flt.

2. Stimme
Flgh./Trpt./
Klar./Altsax.

3. Stimme
Tenh./Bar./
Pos./Tensax.

4. Stimme
Tuba/Bar./
Pos./Basskl./
Barosax.

$\text{♩} = 104$

$\text{♩} = 104$

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

D.S. al
♩ - ♩

mf

mf

mf

mf

5. Beim Lärchenkreuz

Huby Mayer
Bearb.: Harald Berni

1. Stimme
Flgh./Trpt./
Klar./Altsax/
Flt.

2. Stimme
Flgh./Trpt./
Klar./Altsax.

3. Stimme
Tenh./Bar./
Pos./Tensax.

4. Stimme
Tuba/Bar./
Pos./Basskl./
Barosax.

$\text{♩} = 96$

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

p

p

mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

D.S. al Fine
senza rep.

6. Dem Himmel so nah

Huby Mayer
Bearb.: Harald Berni

1. Stimme
Flgh./Trpt./
Klar./Altsax/
Flt.

2. Stimme
Flgh./Trpt./
Klar./Altsax.

3. Stimme
Tenh./Bar./
Pos./Tensax.

4. Stimme
Tuba/Bar./
Pos./Basskl./
Barosax.

$\text{♩} = 92$

mf

mf

mf

7

15

22

nur 2.x rit.

7. Miteinander

Huby Mayer
Bearb.: Harald Berni

1. Stimme
Flgh./Trpt./
Klar./Altsax/
Flt.

2. Stimme
Flgh./Trpt./
Klar./Altsax.

3. Stimme
Tenh./Bar./
Pos./Tensax.

4. Stimme
Tuba/Bar./
Pos./Basskl./
Barosax.

$\text{♩} = 120$

mf

mf

mf

5

11

f

f

f

f

18

25

31

rit.

D.S. al
Θ - Θ

mf

mf

mf

8. Die Almbüh'

Huby Mayer
Bearb.: Harald Berni

1. Stimme
Flgh./Trpt.
Klar./Altsax.
Flt.

2. Stimme
Flgh./Trpt.
Klar./Altsax.

3. Stimme
Tenh./Bar.
Pos./Tensax.

4. Stimme
Tuba/Bar.
Pos./Basskl.
Bar sax.

mf

7. *p*

8. *p*

9. *p*

10. *p*

11. *p*

12. *p*

13. *p*

14. *p*

15. *p*

16. *p*

17. *p*

18. *p*

19. *p*

20. *p*

21. *p*

22. *p*

23. *p*

24. *p*

25. *p*

26. *p*

27. *p*

28. *p*

29. *p*

30. *p*

31. *p*

32. *p*

33. *p*

34. *p*

35. *p*

36. *p*

37. *p*

38. *p*

39. *p*

40. *p*

41. *p*

42. *p*

43. *p*

44. *p*

45. *p*

46. *p*

47. *p*

48. *p*

49. *p*

50. *p*

51. *p*

52. *p*

53. *p*

54. *p*

55. *p*

56. *p*

57. *p*

58. *p*

59. *p*

60. *p*

61. *p*

62. *p*

63. *p*

64. *p*

65. *p*

66. *p*

67. *p*

68. *p*

69. *p*

70. *p*

71. *p*

72. *p*

73. *p*

74. *p*

75. *p*

76. *p*

77. *p*

78. *p*

79. *p*

80. *p*

81. *p*

82. *p*

83. *p*

84. *p*

85. *p*

86. *p*

87. *p*

88. *p*

89. *p*

90. *p*

91. *p*

92. *p*

93. *p*

94. *p*

95. *p*

96. *p*

97. *p*

98. *p*

99. *p*

100. *p*

101. *p*

102. *p*

103. *p*

104. *p*

105. *p*

106. *p*

107. *p*

108. *p*

109. *p*

110. *p*

111. *p*

112. *p*

113. *p*

114. *p*

115. *p*

116. *p*

117. *p*

118. *p*

119. *p*

120. *p*

121. *p*

122. *p*

123. *p*

124. *p*

125. *p*

126. *p*

127. *p*

128. *p*

129. *p*

130. *p*

131. *p*

132. *p*

133. *p*

134. *p*

135. *p*

136. *p*

137. *p*

138. *p*

139. *p*

140. *p*

141. *p*

142. *p*

143. *p*

144. *p*

145. *p*

146. *p*

147. *p*

148. *p*

149. *p*

150. *p*

151. *p*

152. *p*

153. *p*

154. *p*

155. *p*

156. *p*

157. *p*

158. *p*

159. *p*

160. *p*

161. *p*

162. *p*

163. *p*

164. *p*

165. *p*

166. *p*

167. *p*

168. *p*

169. *p*

170. *p*

171. *p*

172. *p*

173. *p*

174. *p*

175. *p*

176. *p*

177. *p*

178. *p*

179. *p*

180. *p*

181. *p*

182. *p*

183. *p*

184. *p*

185. *p*

186. *p*

187. *p*

188. *p*

189. *p*

190. *p*

191. *p*

192. *p*

193. *p*

194. *p*

195. *p*

196. *p*

197. *p*

198. *p*

199. *p*

200. *p*

201. *p*

202. *p*

203. *p*

204. *p*

205. *p*

206. *p*

207. *p*

208. *p*

209. *p*

210. *p*

211. *p*

212. *p*

213. *p*

214. *p*

215. *p*

216. *p*

217. *p*

218. *p*

219. *p*

220. *p*

221. *p*

222. *p*

223. *p*

224. *p*

225. *p*

226. *p*

227. *p*

228. *p*

229. *p*

230. *p*

231. *p*

232. *p*

233. *p*

234. *p*

235. *p*

236. *p*

237. *p*

238. *p*

239. *p*

240. *p*

241. *p*

242. *p*

243. *p*

244. *p*

245. *p*

246. *p*

247. *p*

248. *p*

249. *p*

250. *p*

251. *p*

252. *p*

253. *p*

254. *p*

255. *p*

256. *p*

257. *p*

258. *p*

259. *p*

260. *p*

261. *p*

262. *p*

263. *p*

264. *p*

265. *p*

266. *p*

267. *p*

268. *p*

269. *p*

270. *p*

271. *p*

272. *p*

273. *p*

274. *p*

275. *p*

276. *p*

277. *p*

278. *p*

279. *p*

280. *p*

281. *p*

282. *p*

283. *p*

284. *p*

285. *p*

286. *p*

287. *p*

288. *p*

289. *p*

290. *p*

291. *p*

292. *p*

293. *p*

294. *p*

295. *p*

296. *p*

297. *p*

298. *p*

299. *p*

300. *p*

301. *p*

302. *p*

303. *p*

304. *p*

305. *p*

306. *p*

307. *p*

308. *p*

309. *p*

310. *p*

311. *p*

312. *p*

313. *p*

314. *p*

315. *p*

316. *p*

317. *p*

318. *p*

319. *p*

320. *p*

321. *p*

322. *p*

323. *p*

324. *p*

325. *p*

326. *p*

327. *p*

328. *p*

329. *p*

330. *p*

331. *p*

332. *p*

333. *p*

334. *p*

335. *p*

336. *p*

337. *p*

338. *p*

339. *p*

340. *p*

341. *p*

342. *p*

343. *p*

344. *p*

345. *p*

346. *p*

347. *p*

348. *p*

349. *p*

350. *p*

351. *p*

352. *p*

353. *p*

354. *p*

355. *p*

356. *p*

357. *p*

358. *p*

359. *p*

360. *p*

361. *p*

362. *p*

363. *p*

364. *p*

365. *p*

366. *p*

367. *p*

368. *p*

369. *p*

370. *p*

371. *p*

372. *p*

373. *p*

374. *p*

375. *p*

376. *p*

377. *p*

378. *p*

379. *p*

380. *p*

381. *p*

382. *p*

383. *p*

384. *p*

385. *p*

386. *p*

387. *p*

388. *p*

389. *p*

390. *p*

391. *p*

392. *p*

393. *p*

394. *p*

395. *p*

396. *p*

397. *p*

398. *p*

399. *p*

400. *p*

401. *p*

402. *p*

403. *p*

404. *p*

405. *p*

406. *p*

407. *p*

408. *p*

409. *p*

410. *p*

411. *p*

412. *p*

413. *p*

414. *p*

415. *p*

416. *p*

417. *p*

418. *p*

419. *p*

420. *p*

421. *p*

422. *p*

423. *p*

424. *p*

425. *p*

426. *p*

427. *p*

428. *p*

429. *p*

430. *p*

431. *p*

432. *p*

433. *p*

434. *p*

435. *p*

436. *p*

437. *p*

438. *p*

439. *p*

440. *p*

441. *p*

442. *p*

443. *p*

444. *p*

445. *p*

446. *p*

447. *p*

448. *p*

449. *p*

450. *p*

451. *p*

452. *p*

453. *p*

454. *p*

455. *p*

456. *p*

457. *p*

458. *p*

459. *p*

460. *p*

461. *p*

462. *p*

463. *p*

464. *p*

465. *p*

466. *p*

467. *p*

468. *p*

469. *p*

470. *p*

471. *p*

472. *p*

473. *p*

474. *p*

475. *p*

476. *p*

477. *p*

478. *p*

479. *p*

480. *p*

481. *p*

482. *p*

483. *p*

484. *p*

485. *p*

486. *p*

487. *p*

488. *p*

489. *p*

490. *p*

491. *p*

492. *p*

493. *p*

494. *p*

495. *p*

496. *p*

497. *p*

498. *p*

499. *p*

500. *p*

501. *p*

502. *p*

503. *p*

504. *p*

505. *p*

506. *p*

507. *p*

508. *p*

509. *p*

510. *p*

511. *p*

512. *p*

513. *p*

514. *p*

515. *p*

516. *p*

517. *p*

518. *p*

519. *p*

520. *p*

521. *p*

522. *p*

523. *p*

524. *p*

525. *p*

526. *p*

527. *p*

528. *p*

529. *p*

530. *p*

531. *p*

532. *p*

533. *p*

534. *p*

535. *p*

536. *p*

537. *p*

538. *p*

539. *p*

540. *p*

541. *p*

542. *p*

543. *p*

544. *p*

545. *p*

546. *p*

547. *p*

548. *p*

549. *p*

550. *p*

551. *p*

552. *p*

553. *p*

554. *p*

555. *p*

556. *p*

557. *p*

558. *p*

559. *p*

560. *p*

561. *p*

562. *p*

563. *p*

564. *p*

565. *p*

566. *p*

567. *p*

568. *p*

569. *p*

570. *p*

571. *p*

572. *p*

573. *p*

574. *p*

575. *p*

576. *p*

577. *p*

578. *p*

579. *p*

580. *p*

581. *p*

582. *p*

583. *p*

584. *p*

585. *p*

586. *p*

587. *p*

588. *p*

589. *p*

590. *p*

591. *p*

592. *p*

593. *p*

594. *p*

595. *p*

596. *p*

597. *p*

598. *p*

599. *p*

600. *p*

601. *p*

602. *p*

603. *p*

604. *p*

605. *p*

606. *p*

607. *p*

608. *p*

609. *p*

610. *p*

611. *p*

612. *p*

613. *p*

614. *p*

615. *p*

616. *p*

617. *p*

618. *p*

619. *p*

620. *p*

621. *p*

622. *p*

623. *p*

624. *p*

625. *p*

626. *p*

627. *p*

628. *p*

629. *p*

630. *p*

631. *p*

632. *p*

633. *p*

634. *p*

635. *p*

636. *p*

637. *p*

638. *p*

639. *p*

640. *p*

641. *p*

642. *p*

643. *p*

644. *p*

645. *p*

646. *p*

647. *p*

648. *p*

649. *p*

650. *p*

651. *p*

652. *p*

653. *p*

654. *p*

655. *p*

656. *p*

657. *p*

658. *p*

659. *p*

660. *p*

661. *p*

662. *p*

663. *p*

664. *p*

665. *p*

666. *p*

667. *p*

668. *p*

669. *p*

670. *p*

671. *p*

672. *p*

673. *p*

674. *p*

675. *p*

676. *p*

677. *p*

678. *p*

679. *p*

680. *p*

681. *p*

682. *p*

683. *p*

684. *p*

685. *p*

686. *p*

687. *p*

688. *p*

689. *p*

690. *p*

691. *p*

692. *p*

693. *p*

694. *p*

695. *p*

696. *p*

697. *p*

698. *p*

699. *p*

700. *p*

701. *p*

702. *p*

703. *p*

704. *p*

705. *p*

706. *p*

707. *p*

708. *p*

709. *p*

710. *p*

711. *p*

712. *p*

713. *p*

714. *p*

715. *p*

716. *p*

717. *p*

718. *p*

719. *p*

720. *p*

721. *p*

722. *p*

723. *p*

724. *p*

725. *p*

726. *p*

727. *p*

728. *p*

729. *p*

730. *p*

731. *p*

732. *p*

733. *p*

734. *p*

735. *p*

736. *p*

737. *p*

738. *p*

739. *p*

740. *p*

741. *p*

742. *p*

743. *p*

744. *p*

745. *p*

746. *p*

747. *p*

748. *p*

749. *p*

750. *p*

751. *p*

752. *p*

753. *p*

754. *p*

755. *p*

756. *p*

757. *p*

758. *p*

759. *p*

760. *p*

761. *p*

762. *p*

763. *p*

764. *p*

765. *p*

766. *p*

767. *p*

768. *p*

769. *p*

770. *p*

771. *p*

772. *p*

773. *p*

774. *p*

775. *p*

776. *p*

777. *p*

778. *p*

779. *p*

780. *p*

781. *p*

782. *p*

783. *p*

784. *p*

785. *p*

786. *p*

787. *p*

788. *p*

789. *p*

790. *p*

791. *p*

792. *p*

793. *p*

794. *p*

795. *p*

796. *p*

797. *p*

798. *p*

799. *p*

800. *p*

801. *p*

802. *p*

803. *p*

804. *p*

805. *p*

806. *p*

807. *p*

808. *p*

809. *p*

810. *p*

811. *p*

812. *p*

813. *p*

814. *p*

815. *p*

816. *p*

817. *p*

818. *p*

819. *p*

820. *p*

821. *p*

822. *p*

823. *p*

824. *p*

825. *p*

826. *p*

827. *p*

828. *p*

829. *p*

830. *p*

831. *p*

832. *p*

833. *p*

834. *p*

835. *p*

836. *p*

837. *p*

838. *p*

839. *p*

840. *p*

841. *p*

842. *p*

843. *p*

844. *p*

845. *p*

846. *p*

847. *p*

848. *p*

849. *p*

850. *p*

851. *p*

852. *p*

853. *p*

854. *p*

855. *p*

856. *p*

857. *p*

858. *p*

859. *p*

860. *p*

861. *p*

862. *p*

863. *p*

864. *p*

865. *p*

866. *p*

867. *p*

868. *p*

869. *p*

870. *p*

871. *p*

872. *p*

873. *p*</

1. Stimme
Horn, Trpt.,
Klar., Altsax.,
Flt.

2. Stimme
Horn, Trpt.,
Klar., Altsax.

3. Stimme
Tenor, Bar.,
Pos., Tensax.

4. Stimme
Tuba, Bar.,
Pos., Basskl.,
Bassax.

mf

mf

mf

mf

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The score is presented in a clean, black-and-white format with a large, stylized 'Z' watermark in the background.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in four staves. The first staff is for the Soprano voice, the second for the Alto voice, the third for the Tenor voice, and the fourth for the Bass voice. The music is in 4/4 time and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score begins with a key signature change from one flat to two flats. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in a larger font size. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

D.C. al
 ̸ - ̸

rit.

The musical score consists of four staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a 'rit.' (ritardando) marking. The second staff has a bass clef and a key signature of one flat. The third staff has a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

1. Stimme
Flgh., Trpt.
Klar., Altsax.
Flt.

2. Stimme
Flgh., Trpt.
Klar., Altsax.

3. Stimme
Tenh., Bar.
Pos., Tensax.

4. Stimme
Tuba, Bar.
Pos., Basskl.
Barsax.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right Hand and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with a clear chorus and verse structure. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The score is presented in a clean, black-and-white format, suitable for educational or performance purposes.

13 nur 2.x rit. Fine **B**

p

p

mf

p

20

Musical score for 'The Rose Tree' (continued). The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It features four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The melody is primarily in the Treble 1 staff, with accompaniment in the other three staves. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the Bass staff.

12. Das Kameraden Gedenken

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme
Flg.h.Trpt.I.
Klar./Altsax.
Flt.

2. Stimme
Flg.h.Trpt.I.
Klar./Altsax.

3. Stimme
Tenh./Bar.
Pos./Tensax.

4. Stimme
Tuba/Bar.
Pos./Basskl./
Bassax.

$\text{♩} = 104$

mf

mf

mf

mf

7

14

mf

mf

f

mf

27

1. 2.

rit.

D.C. al
♩ - ♩