

FLEXIBEL SPIELBAR AB 6 BIS GROSSES BLASORCHESTER

Serenade in Es-Dur

In drei Sätzen aus "Fünf Divertimenti"

KV Anhang 229 (439b)

Wolfgang Amadeus Mozart

Bearbeitung: Franz Watz

Bestell-Nr. 1983

FLEXIBEL SPIELBAR AB 6 BIS GROSSES BLASORCHESTER

Serenade in Es-Dur

In drei Sätzen aus "Fünf Divertimenti für 3 Bassethörner"

KV Anhang 229 (439b)

Wolfgang Amadeus Mozart

Bearb.: Franz Watz

Begleitwort:

Diese Serenade umfasst primär keine bestimmte Art von Musik. Sie umschreibt eher allgemein verschiedene Aufführungsformen unterschiedlicher musikalischer Gattungen mit unterhaltendem Charakter. Ganz im Sinne des Originatitels "Fünf Divertimenti..." also eher "Kleine musikalische Kostbarkeiten zur musikalischen Unterhaltung".

Wann genau Mozart diese Divertimenti geschrieben hat, ist leider in Vergessenheit geraten, zeitgenössische Quellen bestätigen jedoch seine Urheberschaft.

Die im Original dreistimmigen Sätze wurden im Laufe der Zeit für verschiedenste Bläser- und Streicherbesetzungen arrangiert, was für die Popularität dieser Stücke spricht. Bekannt gemacht vor allem unter dem Namen "Wiener Sonaten" für Klavier zu zwei Händen, allerdings in anderer Satzreihenfolge als in dieser Version für Blasinstrumente.

Die vorliegende Ausgabe hält sich melodisch und harmonisch an die originalen Vorlagen. Durch die satztechnisch logische Aufteilung der Originalstimmen entstanden hierdurch etwas leichtere Einzelstimmen. Diese sind in diesem Format blastechisch und interpretatorisch gut umsetzbar für unterschiedlichste Besetzungen.

Allgemeine Informationen und Tipps zu dieser Ausgabe:

Die Instrumentation und Stimmenausstattung ermöglichen nicht nur die üblichen Sextett Besetzungen für Hölzer, Klarinetten, Saxofone und Blechbläser. Registerkombinationen und chorische Belegungen bis zum großen Orchester sind zusätzlich möglich und wünschenswert.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, bei größerer Besetzung eine interessante Registrierung als Klangfarbenspiel der Interpretation hinzuzufügen.

Die Perkussions-, Pauken- und Schlagzeugstimmen wurden bewusst ad lib. eingerichtet und sollten auch eher bei größeren Besetzungen eingesetzt werden. Wenn keine Pauken besetzt sind, beginnt der Vortrag direkt in Takt 3!

Kurzerhand, die großen Vorteile dieser Ausgabe:

- **Spielbar sobald die Stimmen 1 bis 6 jeweils 1x besetzt sind!**
- **Die Mindestbesetzung kann zusätzlich beliebig bis zum Orchester erweitert werden!**
- **Breit aufgestelltes Stimmenmaterial für flexible Besetzungsmöglichkeiten!**
- **Gutklingend spielbar in in allen denkbaren Instrumentenkombinationen!**

Lieferbare Stimmen:

1x Particell C	1x 4. Stimme F	Horn
4x 1. Stimme B $\flat$ Flgh. Trpt. Klar. Soprsax.	1x 4. Stimme E $\flat$	Horn Altklar.
2x 1. Stimme E $\flat$ Klar. Altsax.	3x 5. Stimme C	Bariton Pos. Fagott
2x 1. Stimme C Flöte 1	3x 5. Stimme B $\flat$	Tenorh. Pos. Tenorsax.
1x 1. Stimme C Oboe Trpt.	1x 5. Stimme F	Horn
4x 2. Stimme B $\flat$ Flgh. Trpt. Klar.	1x 5. Stimme E $\flat$	Horn Altklar.
1x 2. Stimme E $\flat$ Altsax.	1x 6. Stimme C	Bariton Pos. Fagott
2x 2. Stimme C Flöte 2	1x 6. Stimme B $\flat$	Tenorh. Pos. Tenorsax.
1x 2. Stimme C Trpt.	2x 6. Stimme C	Tuba 1 Fagott
4x 3. Stimme B $\flat$ Flgh. Trpt. Klar.	2x 6. Stimme C	Tuba 2
3x 3. Stimme E $\flat$ Altsax. Horn Altklar.	2x 6. Stimme E $\flat$	Tuba Barsax.
3x 3. Stimme C Bariton Pos. Fagott	1x 6. Stimme B $\flat$	Tuba
3x 3. Stimme B $\flat$ Tenorh. Pos. Tenorsax.	1x 6. Stimme B $\flat$	Bassklarinette
2x 3. Stimme F Horn	2x Percussion 1	ad lib. Tamb. Tri. Shaker
1x 3. Stimme C Trpt.	2x Percussion 2	ad lib. Glockensp. Xyloph.
3x 4. Stimme C Bariton Pos. Fagott	2x Pauken	ad lib.
3x 4. Stimme B $\flat$ Tenorh. Pos. Tenorsax.	2x Schlagzeug	ad lib.

Genannte Stückzahlen entsprechen dem Lieferumfang der Gesamtausgabe!

[illegible]

The image shows a page of a musical score for the song "Der Mond ist aufgegangen". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The page number 29 is in the top right corner. The music features a voice line and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent bass line and a treble line. The score is marked with dynamics such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A large, diagonal watermark reading "Probeshimme" is overlaid across the center of the page.

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is written for piano and drums. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a key signature change from G major to E-flat major (three flats) at measure 39, indicated by a double bar line and the number 39. The piano part consists of six staves, each with a different melodic line. The drums part consists of two staves, labeled "Toms" and "Becken". The score is divided into two systems. The first system contains measures 39 through 43. The second system contains measures 44 through 48. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked "Moderato". The score is written for a piano and a drum set.

44 48

Toms Becken

50 53

55

60 64

Triangel

[illegible][illegible]

2. Satz - Adagio $\text{♩} = 84 - 88$

The image displays a musical score for a piece titled "Z. Satz - Adagio" by Franz Schubert, Op. 90, No. 6. The score is written for piano and consists of six staves. The first five staves are arranged in two systems of three staves each, while the sixth staff is alone in its system. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked "Adagio". Dynamic markings include "p" (piano) and "f" (forte). A large, stylized diagonal watermark reading "Musikverlag" is superimposed over the entire score. The notation includes various note values, rests, and slurs. The bottom of the page shows the beginning of a new section, marked with a measure number "5".

9

mf *f* *p* *pp*

13

mf *f* *p* *f*

3. Satz - Andante $\text{♩} = 104 - 108$

3

f *mf* *p* *mf*

6 7 1.

f *mf* *p* *f*

11 12

11 12

16 20

16 20

21 24

21 24

26

26