

Direktion in C

Musikalische Paraphrasen übers Schnoogeloch

Volkslied aus dem Elsass & Baden

Idee & Bearbeitung: Franz Watz

Bestell-Nr. 1979

Besetzungsliste:

Direktion in C *

Partitur

3x Flöte C *	3x 1. Flügelhorn B*	2x 1. Begleitstimme CIB* (Pos.) *
1x Oboe C	3x 2. Flügelhorn B*	2x 2. Begleitstimme CIB* (Pos./Tenh.) *
1x Klarinette E*	2x 1. Trompete B*	2x 3. Begleitstimme CIB* (Pos./Tenh.) *
3x 1. Klarinette B*	2x 2. Trompete B*	2x 1. Tuba CIE*
3x 2. Klarinette B*	3x 1. Tenorhorn B* (1. Tenorsax.) *	2x 2. Tuba CIB*
3x 3. Klarinette B*	1x Tenorhornstimme FIE* (Horn) (1)	1x E-Bass
1x Bassklarinette B*	3x Bariton CIB* (2. Tenorsax.) *	2x Schlagzeug *
1x Fagott C	1x Baritonstimme FIE* (Horn) (1)	2x Xylophon
1x 1. Altsax E*	2x 1. Begleitstimme FIE* (Horn)	1x Klavier *
1x 2. Altsax E*	1x 2. Begleitstimme FIE* (Horn)	
1x Baritonsax E*	1x 3. Begleitstimme FIE* (Horn)	

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit * gekennzeichneten Einzelstimmen!

Direktion in C

Musikalische Paraphrasen übers

Schnoogeloch

Volkslied bekannt im Elsass & Baden

Idee & Bearbeitung:
Franz Watz

Maestoso ♩ = 92 - 96

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon

Begleitung
Bässe

Schlagzeug

Walzertempo ♩ = 160 - 164

[illegible]

40

1. poco rit.

2.

mf

musical score for 'The Rose Tree' featuring five staves. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first system (measures 40-43) shows the vocal melody in the first staff, with piano accompaniment in the second, third, fourth, and fifth staves. The second system (measures 44-47) continues the melody and accompaniment. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'poco rit.' (poco ritardando). A large, diagonal watermark reading 'MusicalScoreCloud.com' is overlaid across the center of the page.

Polkatempo ♩ = 96 - 100

7

8

f

mf

f

f

f

mf

mf

f

Solo

f

mf

f

[illegible]

This image shows a page of a musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is arranged in a system of five staves: four for the piano (treble and bass clefs) and one for the voice (treble clef). The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also repeat signs and a large, stylized watermark reading 'Probestimme' diagonally across the page. The page number '61' is visible in the top left corner.

Trio

This musical score is for a Trio section, spanning measures 12 to 14. It is written for five staves: three for woodwinds (flute, oboe, and bassoon) and two for strings (violin and viola). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in chords. The strings provide a steady accompaniment with eighth notes. Measure 12 includes dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and a first restatement of a phrase (*1.x tacet*). Measure 13 features a second restatement (*2.x tacet*) and another *mf* marking. Measure 14 introduces a trumpet part (*Trpt.*) with a *p* (piano) dynamic, and a string instruction *immer spielen* (always play) with a *p* marking. The score is watermarked with 'Musikverlag' and 'Rachm'.

12

f *mf* *1.x tacet* *2.x tacet*

13

mf *2.x tacet* *1.x tacet*

14

p *Trpt.* *immer spielen* *p* *p*

Musikalische Paraphrasen übers
Schnoogeloch
 Volkslied aus dem Elsass & Baden
 Idee & Bearbeitung: Franz Watz
 Bestell-Nr. 1979

Besetzungsliste:
 Direktion in C (*
 Partitur

3x Flöte C *	3x 1. Flügelhorn B $\flat$ *	2x 1. Begleitstimme C B $\flat$ (Pos.) *
1x Oboe C	3x 2. Flügelhorn B $\flat$ *	2x 2. Begleitstimme C B $\flat$ (Pos./Tenh.) *
1x Klarinette E $\flat$ *	2x 1. Trompete B $\flat$ *	2x 3. Begleitstimme C B $\flat$ (Pos./Tenh.) *
3x 1. Klarinette B $\flat$ *	2x 2. Trompete B $\flat$	2x 1. Tuba C E $\flat$ *
3x 2. Klarinette B $\flat$ *	3x 1. Tenorhorn B $\flat$ (1.Tenorsax.) *	2x 2. Tuba C B $\flat$ *
3x 3. Klarinette B $\flat$	1x Tenorhornstimme F E $\flat$ (Horn) (1	1x E-Bass
1x Bassklarinette B $\flat$	3x Bariton C B $\flat$ (2.Tenorsax.) *	2x Schlagzeug *
1x Fagott C	1x Baritonstimme F E $\flat$ (Horn) (1	2x Xylophon
1x 1. Altsax E $\flat$	2x 1. Begleitstimme F E $\flat$ (Horn)	1x Klavier *
1x 2. Altsax E $\flat$	1x 2. Begleitstimme F E $\flat$ (Horn)	
1x Baritonsax E $\flat$	1x 3. Begleitstimme F E $\flat$ (Horn)	

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit * gekennzeichneten Einzelstimmen!

Partitur

Musikalische Paraphrasen übers
Schnoogeloch
Volkslied bekannt im Elsass & BadenIdee & Bearbeitung:
Franz WatzMaestoso $\text{♩} = 92 - 96$

Flöte C

Oboe

Klarinette E $\flat$ 1.-3. Klarinette B $\flat$ Bassklarinette B $\flat$ 1.+2. Altsax. E $\flat$ Baritonsax. E $\flat$ 1.+2. Flügelhorn B $\flat$ 1.+2. Trompete B $\flat$ 1. Tenorhorn B $\flat$
1. TenorsaxophonBariton B $\flat$
2. TenorsaxophonBegleitstimmen C
Horn/Posaune

1.+2. Tuba C

Xylophon

Schlagzeug

Walzertempo $\text{♩} = 160 - 164$

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$ 1.-3. Klar. B $\flat$ Bassklar. B $\flat$ 1.+2. Altsx. E $\flat$ Barsx. E $\flat$ 1.+2. Flgh. B $\flat$ 1.+2. Trpt. B $\flat$ 1. Thrn. B $\flat$
1. Tnsx.Bar. B $\flat$
(2. Tnsx.)Bgl. C
Hrn./Pos.

1.+2. Tub. C

Xyl.

Schlagz.

12 3

Flt. *mf*

Ob. *mf*

Klar. E $\flat$ *mf*

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf*

Basklar. B $\flat$ *mf*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *mf* Tenh. I Bar.

Barsx. E $\flat$ *mf*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *mf* Tenh. I Bar.

1.+2. Trpt. B $\flat$ *mf* Tenh. I Bar.

1. Thrn. B $\flat$ *mf* 1. Tnsx.

Bar. B $\flat$ (2. Tnsx.) *mf*

Bgl. C *mf* Hrn./Pos.

1.+2. Tub. C *mf*

Xyl. *mf*

Schlz. *mf*

12 13 14 15 16 17 18

19 4

Flt. *mf*

Ob. *mf*

Klar. E $\flat$ *mf*

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf*

Basklar. B $\flat$ *mf*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *mf* spielen

Barsx. E $\flat$ *mf*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *mf* spielen

1.+2. Trpt. B $\flat$ *mf* spielen

1. Thrn. B $\flat$ *mf* 1. Tnsx.

Bar. B $\flat$ (2. Tnsx.) *mf*

Bgl. C *mf* Hrn./Pos.

1.+2. Tub. C *mf*

Xyl. *mf*

Schlz. *mf*

19 20 21 22 23 24 25

26

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
1. Tnsx.

Bar. B $\flat$
(2. Tnsx.)

Bgl. C
Hrn./Pos.

1.+2. Tub. C

Xyl.

Schlgz.

5

p

26 27 28 29 30 31 32

Schnoogeloch - Partitur - Seite 5

33

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
1. Tnsx.

Bar. B $\flat$
(2. Tnsx.)

Bgl. C
Hrn./Pos.

1.+2. Tub. C

Xyl.

Schlgz.

6

f

33 34 35 36 37 38 39

Schnoogeloch - Partitur - Seite 6

40 Flt. 41 42 43 44 45 46

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
1. Tnsx.

Bar. B $\flat$
(2. Tnsx.)

Bgl. C
Hrn./Pos.

1.+2. Tub. C

Xyl.

Chlg.

40 41 42 43 44 45 46

Schnoogeloch - Partitur - Seite 7

[illegible]

54

Flt. *mf* *p* 9

Ob. *mf* *p*

Klar. E $\flat$ *mf* *p*

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf* *p*

Bassklar. B $\flat$ *p*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *p*

Barsx. E $\flat$ *p*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *p*

1.+2. Trpt. B $\flat$ *p*

1. Thrn. B $\flat$
1. Trsx. *p*

Bar. B $\flat$
(2. Trsx.) *p*

Bgl. C
Hrn./Pos. *p*

1.+2. Tub. C *p*

Xyl. *p*

Schlz. *p*

54 55 56 57 58 59 60

Schnoogeloch - Partitur - Seite 9

61

Flt. *mf* *f* 10

Ob. *mf* *f*

Klar. E $\flat$ *mf* *f*

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf* *f*

Bassklar. B $\flat$ *mf* *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *mf* *f*

Barsx. E $\flat$ *mf* *f*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *mf* *f*

1.+2. Trpt. B $\flat$ *mf* *f*

1. Thrn. B $\flat$
1. Trsx. *mf* *f*

Bar. B $\flat$
(2. Trsx.) *mf* *f*

Bgl. C
Hrn./Pos. *mf* *f*

1.+2. Tub. C *mf* *f*

Xyl. *mf* *f*

Schlz. *mf* *f*

ad lib. coll' 8^{va} bassa

61 62 63 64 65 66 67

Schnoogeloch - Partitur - Seite 10

68

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barssx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trppt. B $\flat$

1. Thrm. B $\flat$
1. Trsx.)

Bar. B $\flat$
(2. Trsx.)

Bgl. C
Hrm./Pos.

1.+2. Tubb. C

Xyl.

Schlgz.

68 69 70 71 72 73 74 75

Schnoogeloch - Partitur - Seite 11

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpft. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
1. Trsx.

Bar. B $\flat$
(2. Trsx.)

Bgl. C
Hrn.]Pos.

1.+2. Tub. C

Xyl.

Schngz.

76 77 78 79 80 81 82

Schnoogeloch - Partitur - Seite 12

Trio

Fit. *f* *mf* 12

Ob. *f* *mf*

Klar. E $\flat$ *f* *mf*

1.-3. Klar. B $\flat$ *f* *mf*

Bassklar. B $\flat$ *f* *mf*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f* *mf* 1.x tacet

Barsx. E $\flat$ *f* *mf*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *f* *mf* 1.x tacet

1.+2. Trpt. B $\flat$ *f* *mf* 1.x tacet 2.x tacet

1. Thrn. B $\flat$
1. Trnsx. *f* *mf* 2.x tacet

Bar. B $\flat$
(2. Trnsx.) *f* *mf*

Bgl. C
Hrn./Pos. *f* *mf*

1.+2. Tub. C *f* *mf*

Xyl. *f* *mf*

Schlz. *f* *mf*

83 84 85 86 87 88 89

Fit. 90 13

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$ 2.x tacet *mf*

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$ 2.x tacet

1.+2. Trpt. B $\flat$ 2.x tacet *mf*

1. Thrn. B $\flat$
1. Trnsx. 1.x tacet *mf*

Bar. B $\flat$
(2. Trnsx.) 1.x tacet *mf*

Bgl. C
Hrn./Pos.

1.+2. Tub. C

Xyl.

Schlz.

90 91 92 93 94 95 96

97

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
1. Tnsc.

Bar. B $\flat$
(2. Tnsc.)

Bgl. C
Hrn./Pos.

1+2. Tub. C

Xyl.

Schlz.

14

p

Trpt.

p

Trpt.

p

immer spielen

p

immer spielen

p

p

p

97 98 99 100 101 102 103

104

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
1. Tnsc.

Bar. B $\flat$
(2. Tnsc.)

Bgl. C
Hrn./Pos.

1+2. Tub. C

Xyl.

Schlz.

15

f

spielen

p

f

spielen

p

f

f

f

f

f

104 105 106 107 108 109 110

111

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
1. Trnsx.

Bar. B $\flat$
(2. Trnsx.)

Bgl. C
Hrn./Pos.

1.+2. Tub. C

Xyl.

Schlz

spielen
mf

spielen
mf

Flgh.
mf

Flgh.
mf

111 112 113 114 115 116 117 118