

Direktion in C

Romana-Marsch

Konzertmarsch

Ludwig Stechele

Bestell-Nr. 1976

Mit Solo im Trio für Tenh./Bar
(ad. lib. Oboe) + Klarinetten

Besetzungsliste:
Direktion in C (*)
Partitur

4x Flöte C (*)	1x 2. Tenorsax B $\flat$	2x 1. Horn F E $\flat$
2x Oboe C (*)	1x Baritonsax E $\flat$	1x 2. Horn F E $\flat$
1x Englischhorn F ⁽¹⁾	3x 1. Flügelhorn B $\flat$ (*)	1x 3. Horn F E $\flat$
1x Klarinette E $\flat$ (*)	3x 2. Flügelhorn B $\flat$ (*)	2x 1. Posaune C B $\flat$ (*)
3x 1. Klarinette B $\flat$ (*)	2x 1. Trompete B $\flat$ (*)	1x 2. Posaune C B $\flat$ (*)
3x 2. Klarinette B $\flat$ (*)	2x 2. Trompete B $\flat$	1x 3. Posaune C B $\flat$ (*)
3x 3. Klarinette B $\flat$ (*)	2x 1. Tenorhorn B $\flat$ (*)	2x 1. Tuba C E $\flat$ (*)
1x Bassklarinette B $\flat$	1x 2. Tenorhorn B $\flat$	2x 2. Tuba C B $\flat$ (*)
1x Fagott C	1x 3. Tenorhorn B $\flat$	2x Glockenspiel
1x 1. Altsax E $\flat$	2x Bariton C B $\flat$ (*)	2x Schlagzeug (*)
1x 2. Altsax E $\flat$	1x 1. Melodiehorn F E $\flat$ ⁽²⁾	
1x 1. Tenorsax B $\flat$	1x 2. Melodiehorn F E $\flat$ ⁽²⁾	

(¹) ad lib. zusätzliche Solostimme als Ergänzung zur Oboe!

(²) ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (*) gekennzeichneten Einzelstimmen!

Direktion in C

Romana-Marsch

Ludwig Stechele

Konzertmarsch

$\text{♩} = 116$

Holz

Flügelhorn
Trompete

Tenorhorn
Bariton

Begleitung
Bässe

Schlagzeug

Trpt. + 1. Flgh.

f

Tutti

7

f

Trpt. *cresc.!*

14

mf

Flgh.

mf

1.x tacet

mf

mf

21

Trpt. 1.x tacet!

Flgh.

immer spielen

p

28

Tutti + Trpt.

Flgh.

35

f

42

Tutti

Trpt. cresc.!

f

B

mf

Bariton ad lib. unten!

f

56

f

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a system of five staves. The first three staves are for the vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the last two are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written below the piano part, with some words appearing above the notes in the vocal staves. The piece concludes with a final chord and a fermata over the last note of the piano part.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a five-staff format. The top staff is a vocal line in G major (one sharp) and 3/4 time, marked 'v'. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and folk-like. The second staff is a piano accompaniment, marked 'p', also in G major and 3/4 time. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part includes chords and single notes, with a 'mf' (mezzo-forte) marking appearing later. The third staff is a bass line, marked 'b', in G major and 3/4 time, featuring a bass clef and a key signature of one sharp. The bottom two staves are for a keyboard instrument, marked 'k', in G major and 3/4 time. They feature a grand staff with both treble and bass clefs and a key signature of one sharp. The keyboard part includes chords and single notes, with a 'mf' (mezzo-forte) marking appearing later. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the music concludes with a double bar line. A large, stylized watermark 'www.musicalscore.com' is visible across the bottom right of the page.

The image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a large ensemble, including Flute (Flgh.), Trombones (Tutti), Trumpets (Trpt.), and a Soloist. The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including dynamics (f, sfz), articulation (accents), and performance instructions (D.S. al fine). The score is divided into two systems, with the second system starting with a "Solo" instruction. A large, diagonal watermark reading "Probestimmung" is overlaid across the center of the page.

Trio

Klar.

ff

mf

ff

ff

mf

cresc.

mf cresc.

89

*Tenh. | Bar. oder Oboe
Solo bzw. tacet bis E!*

*p con calore
Solo Oboe - Flgh. | Trpt. tacet!*

*mf con calore
Solo Tenh. | Bar.*

p con calore

pp

pp

[illegible]

103

Solo Oboe
mf oben!

+ Flgh. Tutti
p unten! (tacet bei Solo Oboe!)

110

Solo Oboe oben!

Flgh. Tutti! (tacet bei Solo Oboe!)

117

Soli

124

Tutti + Flöte!

mf *leggiere*

Solo Oboe + 1 Spieler Flgh.! (Solo Tenh. 1 Bar. - Flgh. tacet!)

mf Trpt. tacet!

mf

mf

130

137

Solo Oboe
mf oben!

+ Tutti 1. Flgh.
p unten!

144

Solo Oboe

Flgh.+Trpt. Tutti!

Maestoso

Holz + Oboe!

Tutti

ff

Flgh. Trpt. 3

immer spielen

f

Flöte | Oboe

157

Tutti

Flöte | Oboe

163

Tutti

rit.

sub. *p*

sub. *p*

sub. *p*

sub. *p*

sub. *p*

f

Gracioso - poco accel.
sub. *p* *fin*

170 Flöte + Klar. **F**

Oboe wie Flöte

f mit Becken

f

Romana-Marsch Konzertmarsch

Ludwig Stechele

Bestell-Nr. 1976

Mit Solo im Trio für Tenh./Bar
(ad. lib. Oboe) + Klarinetten

Besetzungsliste:

Direktion in C (*)

Partitur

4x Flöte C (*)	1x 2. Tenorsax B $\flat$	2x 1. Horn FIE $\flat$
2x Oboe C (*)	1x Baritonsax E $\flat$	1x 2. Horn FIE $\flat$
1x Englischhorn F ⁽¹⁾	3x 1. Flügelhorn B $\flat$ (*)	1x 3. Horn FIE $\flat$
1x Klarinette E $\flat$ (*)	3x 2. Flügelhorn B $\flat$ (*)	2x 1. Posaune CIB $\flat$ (*)
3x 1. Klarinette B $\flat$ (*)	2x 1. Trompete B $\flat$ (*)	1x 2. Posaune CIB $\flat$ (*)
3x 2. Klarinette B $\flat$ (*)	2x 2. Trompete B $\flat$	1x 3. Posaune CIB $\flat$ (*)
3x 3. Klarinette B $\flat$ (*)	2x 1. Tenorhorn B $\flat$ (*)	2x 1. Tuba CIE $\flat$ (*)
1x Bassklarinette B $\flat$	1x 2. Tenorhorn B $\flat$	2x 2. Tuba CIB $\flat$ (*)
1x Fagott C	1x 3. Tenorhorn B $\flat$	2x Glockenspiel
1x 1. Altsax E $\flat$	2x Bariton CIB $\flat$ (*)	2x Schlagzeug (*)
1x 2. Altsax E $\flat$	1x 1. Melodiehorn FIE $\flat$ ⁽²⁾	
1x 1. Tenorsax B $\flat$	1x 2. Melodiehorn FIE $\flat$ ⁽²⁾	

⁽¹⁾ ad lib. zusätzliche Solostimme als Ergänzung zur Oboe!

⁽²⁾ ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (*) gekennzeichneten Einzelstimmen!

184 Holz + Oboe!
Flgh.
Tutti
Oboe wie Flgh.!

190

197 Flgh.+ Oboe
Tutti
fz
fz
fz
fz

Romana-Marsch

Ludwig Stechele

Konzertmarsch

 $\text{♩} = 116$

Flöte C

Oboe

Klarinette E $\flat$

1.-3. Klarinette B $\flat$

Fagott

1.+2. Altsax. E $\flat$

1.+2. Tenorsax. B $\flat$

Baritonsax. E $\flat$

1.+2. Flügelhorn B $\flat$

1.+2. Trompete B $\flat$

1. Tenorhorn B $\flat$

Bariton C

1.-3. Horn F

1.-3. Posaune C

1.+2. Tuba C

Glockenspiel

Schlagzeug

Probestimme

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Schlagz.

Probestimme

§ [A]

Flt. *mf*

Ob. *mf*

Klar. E^b *mf*

1.-3. Klar. B^b *mf*

Fag. *mf* 1.x tacet

1.+2. Altsx. E^b *mf* 1.x tacet

1.+2. Trnsx. B^b *mf*

Barsx. E^b *mf*

1.+2. Flgh. B^b *mf* 1.x tacet

1.+2. Trpt. B^b *mf*

1. Thrn. B^b *mf* 1.x tacet

Bar. C *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Glock. *mf*

Schlag. *mf*

17 18 19 20 21 22 23 24

Flt. 25

Ob.

Klar. E^b

1.-3. Klar. B^b immer spielen

Fag. immer spielen *p*

1.+2. Altsx. E^b immer spielen *p*

1.+2. Trnsx. B^b *p*

Barsx. E^b

1.+2. Flgh. B^b immer spielen

1.+2. Trpt. B^b immer spielen

1. Thrn. B^b immer spielen *p*

Bar. C immer spielen *p*

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

25 26 27 28 29 30 31 32

33

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

p

33 34 35 36 37 38 39 40

Romana-Marsch - Partitur - Seite 5

41

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

f

41 42 43 44 45 46 47 48

Romana-Marsch - Partitur - Seite 6

56

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barss. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Swg.

56 57 58 59 60 61 62

Romano-Marsch - Partitur - Seite 8

63

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

63 64 65 66 67 68 69

Romana-Marsch - Partitur - Seite 9

70

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

70 71 72 73 74 75 76

Romana-Marsch - Partitur - Seite 10

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Bar. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlagz.

f

77

78

79

80

81

82

D.S. al

$\Phi - \Phi$

Solo

Probestimme Verlag

Roman-Marsch - Partitur - Seite 11

Trio

Fit.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barox. E $\flat$

1.+2. Figh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Sph. Jaz.

83 84 85 86 87 88 89 90

Romana-Marsch - Partitur - Seite 12

C

Flt.

Solo Tenh. I Bar. (ad lib. Oboe) + Klar. (tacet bei Solo Tenh. I Bar. bis EI)

Ob.

mf con calore

Klar. E $\flat$

Solo Tenh. I Bar. (ad lib. Oboe) + Klar. (nur 1. Klar. bei Solo Oboe!)

1.-3. Klar. B $\flat$

p con calore

Solo Tenh. I Bar. (ad lib. Oboe) + Klar.

Fag.

p con calore

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. E $\flat$

1.+2. Figh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

Solo Tenh. I Bar. (ad lib. Oboe) + Klar. (tacet bei Solo Oboe bis EI)

1. Thrn. B $\flat$

p con calore

Solo Tenh. I Bar. (ad lib. Oboe) + Klar. (tacet bei Solo Oboe bis EI)

Bar. C

p con calore

1.-3. Hrn. F

pp

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

pp

Glock.

Schlag.

pp

91 92 93 94 95 96 97 98

Romana-Marsch - Partitur - Seite 13

99

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. E $\flat$

1.+2. Figh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

99 100 101 102 103 104 105 106

Romana-Marsch - Partitur - Seite 14

107

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

Solo Tenh. | Bar. - 1. Flgh. spielen!
(tacet bei Solo Oboe!)

p con calore

Tutti (tacet
Solo Oboe!)

107 108 109 110 111 112 113 114

Romana-Marsch - Partitur - Seite 15

115

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

Soli

115 116 117 118 119 120 121 122

Romana-Marsch - Partitur - Seite 16

Flt. *mf leggiero*

Ob. *mf*

Klar. E $\flat$ *mf leggiero*

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf leggiero*

Fag. *mf* Solo Oboe - 1. Spieler! (Solo Tenh. | Bar. - tacet!)

1.+2. Altsx. E $\flat$ *mf* spielen Solo Tenh. | Bar. - (Solo Oboe tacet!)

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *mf*

Barsx. E $\flat$

Solo Oboe - 1. Spieler! (Solo Tenh. | Bar. - tacet!)

1.+2. Flgh. B $\flat$ *mf*

1.+2. Trpt. B $\flat$ *mf*

1. Thrn. B $\flat$ *mf*

Bar. C *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Glock. *mf*

Schlag. *mf*

123 124 125 126 127 128 129 130

Flt. *mf leggiero*

Ob. *mf*

Klar. E $\flat$ *mf leggiero*

1.-3. Klar. B $\flat$ *mf leggiero*

Fag. *mf*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *mf*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *mf*

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$ *mf*

1.+2. Trpt. B $\flat$ *mf*

1. Thrn. B $\flat$ *mf*

Bar. C *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Glock. *mf*

Schlag. *mf*

131 132 133 134 135 136 137 138

139

Flt. *mf*

Ob.

Klar. E $\flat$ *mf*

1-3. Klar. B $\flat$ *mf*

Fag.

Tutti 1. Altsax. *p con calore*
immer spielen

Tutti 2. Altsax.

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

Tutti 1. Flgh. *p con calore*

Tutti 2. Flgh.

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

139 140 141 142 143 144 145 146

Romana-Marsch - Partitur - Seite 19

147

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsax. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

147 148 149 150 151 152 153 154

Romana-Marsch - Partitur - Seite 20

Maestoso

Flt. *immer spielen* *f*

Ob. *f*

Klar. E $\flat$ *f*

1.-3. Klar. B $\flat$ *f* *immer spielen*

Fag. *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *f*

Barsx. E $\flat$ *f* *spielen*

1.+2. Figh. B $\flat$ *ff* *spielen*

1.+2. Trpt. B $\flat$ *ff* *spielen*

1. Thrn. B $\flat$ *immer spielen*

Bar. C *immer spielen*

1.-3. Hrn. F *f*

1.-3. Pos. C *f*

1.+2. Tub. C *f*

Glock. *f*

Schlag. *f*

155 156 157 158 159 160 161

Romana-Marsch - Partitur - Seite 21

rit.

Flt. *sub. p*

Ob. *sub. p*

Klar. E $\flat$ *sub. p*

1.-3. Klar. B $\flat$ *sub. p*

Fag. *sub. p*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *sub. p*

1.+2. Trnsx. B $\flat$ *sub. p*

Barsx. E $\flat$ *sub. p*

1.+2. Figh. B $\flat$ *sub. p*

1.+2. Trpt. B $\flat$ *sub. p*

1. Thrn. B $\flat$ *sub. p*

Bar. C *sub. p*

1.-3. Hrn. F *sub. p*

1.-3. Pos. C *sub. p*

1.+2. Tub. C *sub. p*

Glock. *sub. p*

Schlag. *sub. p*

162 163 164 165 166 167 168

Romana-Marsch - Partitur - Seite 22

Grandioso - poco accel.

169

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barss. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

169 170 171 172 173 174 175

Romano-Marsch - Partitur - Seite 23

176

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barss. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

176 177 178 179 180 181 182

Romano-Marsch - Partitur - Seite 24

183

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. E $\flat$

1+2. Figh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

183 184 185 186 187 188

Romana-Marsch - Partitur - Seite 25

189

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. E $\flat$

1+2. Figh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

189 190 191 192 193 194 195

Romana-Marsch - Partitur - Seite 26

196

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1-3. Klar. B $\flat$

Fag.

1+2. Altsx. E $\flat$

1+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. E $\flat$

1+2. Flgh. B $\flat$

1+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1-3. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Glock.

Schlag.

Verlach Musikverlag

Probestimune

196 197 198 199 200 201 202

Romano-Marsch - Partitur - Seite 27