

Direktion in C

Originalnoten der "Wolkmannspatzen"

Hubert~Polka

Daniel Schneider & Franz Watz

Bestell-Nr. 1973

Besetzungsliste:

1x Partitur

1x Direktion in C

2x 1. Flöte C

2x 2. Flöte C

1x Oboe C

1x Klarinette E♭

3x 1. Klarinette B♭

3x 2. Klarinette B♭

3x 3. Klarinette B♭

1x Bassklarinete B♭

1x Fagott C

1x 1. Altsax E♭

1x 2. Altsax E♭

1x Baritonsax E♭

3x 1. Flügelhorn B♭

3x 2. Flügelhorn B♭

2x 1. Trompete B♭

2x 2. Trompete B♭

3x 1. Tenorhorn B♭ (1. Tenorsax.)

3x Bariton C | B♭ (2. Tenorsax.)

1x Tenorhornstimme F | E♭ (Horn) (1)

1x Baritonstimme F | E♭ (Horn) (1)

2x 1. Begleitstimme F | E♭ (Horn)

1x 2. Begleitstimme F | E♭ (Horn)

1x 3. Begleitstimme F | E♭ (Horn)

2x 1. Begleitstimme C | B♭ (Pos.)

2x 2. Begleitstimme C | B♭ (Pos. | Tenorh.)

2x 3. Begleitstimme C | B♭ (Pos. | Tenorh.)

2x 1. Tuba C | E♭

2x 2. Tuba C | B♭

2x Schlagzeug

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit * gekennzeichneten Stimmen!

Direktion in C

Originalnoten der "Wolkmannspatzen"

Hubert~Polka

Daniel Schneider &
Franz Watz

♩ = 104 - 108

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon

Begleitung
Bässe

Schlagzeug

1.x tacet

2.x tacet

Trpt. 8^{me} bassa

p

mf immer spielen

mf Pos.

mf Flgh.

mf immer spielen

mf Flgh. immer spielen!

mf Trpt. 3. St., 2.x tacet

1.x tacet

mf immer spielen

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It is a four-part setting for voices and piano. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment is for a single piano. The score begins with a tempo marking of "Allegretto" and a dynamic of "f". The music features a mix of chords and moving lines, with some parts marked "p" (piano) and "f" (forte). The score concludes with a "Fine" marking and a repeat sign. A large, stylized watermark "Z" is visible across the bottom right of the page.

This image shows a page from a musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for five staves. The first staff is for the vocal melody, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second staff is for the piano accompaniment, starting with a grand staff (treble and bass clefs). The third staff is for the trumpet, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The fourth and fifth staves are for the bassoon and double bass, starting with a bass clef and a key signature of one flat. The score includes a large, stylized watermark "Probeshim" across the center. The page number "41" is visible in the top right corner.

42

D.C. al Fine poi Trio

Trio

Measures 1-5 of the Trio section. The score is written for three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano). A large watermark 'Jach Music' is visible across the score.

[illegible]

63

8

f-p

2.x tacet

f-p Trpt. immer spielen!

1.x tacet

f-p

f-p

f-p

70

1.x tacet

2.x tacet

p immer spielen

cresc.

p *cresc.*

Flgh.

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

77

f

f immer spielen

f

f

f

FINE

83

f *p* *f* *f* *f* *p*

Holz

[illegible]

The image shows a musical score for a piece titled "The Rose Tree". The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Treble 3, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system starts with a tempo marking "poco rit." and a measure number "96". The second system starts with a tempo marking "Maestoso" and a measure number "99". The score includes various musical notations such as chords, single notes, rests, and dynamic markings like "f" (forte) and "gliss." (glissando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Originalnoten der "Wolkmannspatzen"

Hubert~Polka

Daniel Schneider & Franz Watz

Bestell-Nr. 1973

Besetzungsliste:

1x Partitur

1x Direktion in C

2x 1. Flöte C

2x 2. Flöte C

1x Oboe C

1x Klarinette E $\flat$

3x 1. Klarinette B $\flat$

3x 2. Klarinette B $\flat$

3x 3. Klarinette B $\flat$

1x Bassklarinette B $\flat$

1x Fagott C

1x 1. Altsax E $\flat$

1x 2. Altsax E $\flat$

1x Baritonsax E $\flat$

3x 1. Flügelhorn B $\flat$

3x 2. Flügelhorn B $\flat$

2x 1. Trompete B $\flat$

2x 2. Trompete B $\flat$

3x 1. Tenorhorn B $\flat$ (1. Tenorsax.)

3x Bariton C | B $\flat$ (2. Tenorsax.)

1x Tenorhornstimme F | E $\flat$ (Horn) (1)

1x Baritonstimme F | E $\flat$ (Horn) (1)

2x 1. Begleitstimme F | E $\flat$ (Horn)

1x 2. Begleitstimme F | E $\flat$ (Horn)

1x 3. Begleitstimme F | E $\flat$ (Horn)

2x 1. Begleitstimme C | B $\flat$ (Pos.)

2x 2. Begleitstimme C | B $\flat$ (Pos. | Tenorh.)

2x 3. Begleitstimme C | B $\flat$ (Pos. | Tenorh.)

2x 1. Tuba C | E $\flat$

2x 2. Tuba C | B $\flat$

2x Schlagzeug

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit * gekennzeichneten Stimmen!

Partitur

Originalnoten der "Wolkmannspatzen"

Hubert~Polka

Daniel Schneider &
Franz Watz

♩ = 104 - 108

1.+2. Flöte C

Oboe

Klarinette Es

1.-3. Klarinette B♭

Bassklarinette B♭

1.+2. Altsax. Es

Baritonsax. Es

1.+2. Flügelhorn B♭

1.+2. Trompete B♭

1. Tenorhorn B♭
(1. Tenorsaxophon)

Bariton B♭
(2. Tenorsaxophon)

Begleitstimme C
(Posaune - Horn)

1.+2. Tuba C

Schlagzeug

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. Es

Barsx. Es

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
(1. Tnsx.)

Bar. B♭
(2. Tnsx.)

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Schlagz.

14

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
(1. Tnss.)

Bar. B♭
(2. Tnss.)

Bgl. C
(Pos.-Hrn)

1.+2. Tub. C

17

mf

mf

2.x tacet

mf

1.x tacet

immer spielen

mf

1.x tacet

immer spielen

mf

21

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
(1.Trsx.)

Bar. B $\flat$
(2.Trsx.)

Bgl. C
(Pos.Hrn)

1.+2. Tub. C

Schlgz.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

25

Probestimme

Musikverlag

immer spielen

Fine

33

1.+2. Flt. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Klar. E $\flat$ *f* *p* *f*

1.-3. Klar. B $\flat$ *f* *p* *f*

Bassklar. B $\flat$ *f* *p* *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f* *p* *f*

Barsx. E $\flat$ *f* *p* *f*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *f* *p* *f*

1.+2. Trpt. B $\flat$ *f* *p* *f*

1. Thrn. B $\flat$ (1.Tnsx.) *f* *p* *f*

Bar. B $\flat$ (2.Tnsx.) *f* *p* *f*

Bgl. C (Pos-Hrn) *f* *p* *f*

1.+2. Tub. C *f* *p* *f*

Schlgz. *f* *p* *f*

35

41

1.+2. Flt. *f* *p* *f*

Ob. *f* *p* *f*

Klar. E $\flat$ *f* *p* *f*

1.-3. Klar. B $\flat$ *f* *p* *f*

Bassklar. B $\flat$ *f* *p* *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f* *p* *f* Trpt. spielen

Barsx. E $\flat$ *f* *p* *f*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *f* *p* *f* Trpt. spielen

1.+2. Trpt. B $\flat$ *f* *p* *f*

1. Thrn. B $\flat$ (1.Tnsx.) *f* *p* *f*

Bar. B $\flat$ (2.Tnsx.) *f* *p* *f*

Bgl. C (Pos-Hrn) *f* *p* *f*

1.+2. Tub. C *f* *p* *f*

Schlgz. *f* *p* *f*

42

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
(1.Tnss.)

Bar. B♭
(2.Tnss.)

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

cello

Druckzeitung

Welt

Musikver

Trio

51

1.+2. Flt. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Klar. E $\flat$ *f* *p*

1.-3. Klar. B $\flat$ *f*

Bassklar. B $\flat$ *p*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f* *p*

Barsx. E $\flat$ *f* *p*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *f* *p*

1.+2. Trpt. B $\flat$ *f* *p*

1. Thrn. B $\flat$
(1.Trnsx.) *f*

Bar. B $\flat$
(2.Trnsx.) *p*

Bgl. C
(Pos-Hrn) *f* *p*

1.+2. Tub. C *f* *p*

Schlgz. *f* *p*

56

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
(1.Tnsx.)

Bar. B $\flat$
(2.Tnsx.)

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

59

63

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
(1.Tnsx.)

Bar. B $\flat$
(2.Tnsx.)

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

67

f-p

f-p

f-p

f-p

f-p
2.x tacet

f-p
2.x tacet

f-p
1.x tacet

f-p
1.x tacet

f-p

f-p

f-p

f-p

f-p

[illegible]

77

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
(1.Trnsx.)

Bar. B♭
(2.Trnsx.)

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Schlgz.

FINE

83

1.+2. Flt. *f* *p*

Ob. *f* *p*

Klar. E $\flat$ *f* *p*

1.-3. Klar. B $\flat$ *f* *p*

Bassklar. B $\flat$ *f* *p*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f* *p*

Barsx. E $\flat$ *f* *p*

1.+2. Flgh. B $\flat$ *f* *p* Holz

1.+2. Trpt. B $\flat$ *f* *p* Holz

1. Thrn. B $\flat$ (1.Tnsx.) *f*

Bar. B $\flat$ (2.Tnsx.) *f*

Bgl. C (Pos-Hrn) *p*

1.+2. Tub. C *f* *p*

Schlgz. *f* *p*

89

91

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E $\flat$ *f*

1.-3. Klar. B $\flat$ *f*

Bassklar. B $\flat$ *f*

1.+2. Altsx. E $\flat$ *f* spielen

Barsx. E $\flat$ *f* spielen

1.+2. Flgh. B $\flat$ *f* spielen

1.+2. Trpt. B $\flat$ *f* spielen

1. Thrn. B $\flat$ (1.Tnsx.) *f*

Bar. B $\flat$ (2.Tnsx.) *f*

Bgl. C (Pos-Hrn) *f*

1.+2. Tub. C *f* Solo

Schlgz. *f*

96 *poco rit.* 99 **Maestoso**

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
(1.Tnsx.)

Bar. B $\flat$
(2.Tnsx.)

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

gliss.

f

103 107

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
(1.Tnsx.)

Bar. B $\flat$
(2.Tnsx.)

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

f

110

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
(1.Tnsx.)

Bar. B $\flat$
(2.Tnsx.)

Bgl. C
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

cello

D.S. al
FINE