

AUF WELTREISE MIT MUSIK

PARTICELL IN C BLASINSTRUMENTE + SCHLAGZEUG



SAMMLUNG MIT 8 FLOTTEN TITELN VON RIO ANGEL

**FLEXIBEL SPIELBAR ALS DUO, TRIO ODER QUARTETT!
MIT AD LIB. BEGLEITUNG FÜR SCHLAGZEUG UND
KEYBOARD, GITARRE, AKKORDEON**

TITEL	SEITE
1. DAS LIED DER SCHWALBE (LA GOLDONDRIINA - BEGUINE) UNTER VERWENDUNG EINER MEXIKANISCH/FRANZÖSISCHEN VOLKSWEISE	4 - 6
2. LA PALOMA (RUMBA) UNTER VERWENDUNG EINER MEXIKANISCHEN VOLKSWEISE	8 - 9
3. JAMAICA FAREWELL CALYPSO (CALYPSO BEAT) UNTER VERWENDUNG EINER JAMAIKANISCHEN VOLKSWEISE	10 - 11
4. ALOHA OE, LEBEWOHL (BEAT) UNTER VERWENDUNG EINER HAWAIIANISCHEN VOLKSWEISE	13 - 15
5. CUCARACHA CHA CHA UNTER VERWENDUNG EINER MEXIKANISCHEN VOLKSWEISE	16 - 18
6. DIE ABENDGLOCKE RUFT (MODERATO BEAT) UNTER VERWENDUNG EINER RUSSISCHEN VOLKSWEISE	20 - 22
7. PLAISIR D'AMOUR (LANGSAMER WALZER) UNTER VERWENDUNG EINER FRANZÖSISCHEN VOLKSWEISE	25 - 27
8. AY AY AY - WIEGENLIED (LATIN BEAT) UNTER VERWENDUNG EINER KREOLISCHEN VOLKSWEISE	28 - 30

DIESE ABWECHSLUNGSREICHE SAMMLUNG IST SPIELBAR ALS:

DUO MIT 1.+2. STIMME ODER 1. STIMME + KEYBOARD

TRIO MIT 1.+2. STIMME BZW. 1.+3. STIMME UND BASS ODER KEYBOARD

QUARTETT MIT 1.+2.+3. STIMME UND BASS ODER KEYBOARD

EINE ZUSÄTZLICHE KLANGSTÄRKUNG ALS ERGÄNZUNG ZU DEN BLASINSTRUMENTEN KANN GENERELL DURCH EINSATZ DER AD LIB. EINGERICHTETEN STIMMEN FÜR KEYBOARD (GITARRE/AKKORDEON) ODER SCHLAGZEUG ERZIELT WERDEN!
EINE MEFACHBESETZUNG (CHORISCH) DER VERSCHIEDENEN STIMMEN IST EBENFALLS GÜTLINGEND MÖGLICH!

LIEFERBARE STIMMEN DIESER SAMMLUNG:

PARTICELL IN C			
1. STIMME B $\flat$	FLGH.-TRPT.-KLAR.-TENH.-BAR.-POS.	2. STIMME C	FLGH.-TRPT.
1. STIMME C	BAR.-POS.	3. STIMME B $\flat$	TENH.-BAR.-POS.-TSAX.
1. STIMME E $\flat$	ALTSAX.	3. STIMME C	BAR.-POS.-FAGOTT
1. STIMME C	HOCH - FLÖTE	3. STIMME F	HORN
1. STIMME C	FLGH.-TRPT.	3. STIMME E $\flat$	HORN
2. STIMME B $\flat$	FLGH.-TRPT.-KLAR.-TENH.-BAR.-POS.	BASS C	TUBA-POS.
2. STIMME C	BAR.-POS.	BASS B $\flat$	TUBA-POS.-BASSKL.
2. STIMME E $\flat$	ALTSAX.	BASS E $\flat$	TUBA.-BARSAX.
2. STIMME C	HOCH - FLÖTE	SCHLAGZEUG	AD LIB.
		KEYBOARD	AD LIB. GITARRE, AKKORDEON

PARTICELL ODER KEYBOARD BOOKLET A4 HOCHFORMAT - EINZELSTIMMEN BOOKLET A5 QUERFORMAT

Particell in C FLEXIBEL SPIELBAR ALS DUO, TRIO ODER QUARTETT MIT AD LIB. BEGLEITUNG 1. DAS LIED DER SCHWALBE (LA GOLDONDRIINA) Traditional Bearb.: Rio Angel

1. Stimme
Flgh./Trpt./Klar.
Tenh./Bar./Pos.

2. Stimme
Flgh./Trpt./Klar.
Tenh./Bar./Pos.

3. Stimme
Tenh./Bar./Pos.
Tenh./Horn

Bass
Tuba/Pos./Basskl.
Pos./Bassax.

Schlagzeug
ad lib.

Fine

35 41 47

D.S. al Fine

Seite 6

DU LIED DER SCHMELZE

19 25 31

Fine

D.C. al Fine senza rep.

Seite 9

LA PALOMA

Particell in C

FLEXIBEL SPIELBAR ALS DUO, TRIO ODER QUARTETT MIT AD LIB. BEGLEITUNG

2. LA PALOMA (RUMBA)

S. de Yradier
Bearb.: Rio Angel

$\text{♩} = 110$

1. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Frl. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

2. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Frl. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

3. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Frl. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

Bass
Tuba / Bassklar. /
Pos. / Bar. / Pos.

Schlagzeug
ad lib.

Hi-Hat Ride Toms

6 12

Seite 8

Bestell-Nr. 1972 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - D-87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten! - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

Particell in C

FLEXIBEL SPIELBAR ALS DUO, TRIO ODER QUARTETT MIT AD LIB. BEGLEITUNG

3. JAMAICA FAREWELL CALYPSO

Traditionell
Bearb.: Rio Angel

Calypso Beat $\text{♩} = 100$

1. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Frl. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

2. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Frl. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

3. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Frl. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

Bass
Tuba / Bassklar. /
Pos. / Bar. / Pos.

Schlagzeug
ad lib.

A 16 B

Seite 10

Bestell-Nr. 1972 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - D-87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten! - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

15

F7 Eb Cm Bb F7

29

Bb7 Eb Bb F7 Bb Bb7

25

Eb Bb F7 Bb Bb

JAMICA FARNELL CLAYTON

Seite 11

17

Eb F7 Bb Eb Bb

24

F7 Bb Bb7 Eb Eb

31

Bb F7 Bb Bb

Seite 14

Aloha oe, LEBENWOHL

Particell in C

Flexibel spielbar als Duo, Trio oder Quartett mit ad lib. Begleitung

4. ALOHA OE, LEBENWOHL

Traditional
Bearb.: Rio Angel

Beat $\text{♩} = 124$

1. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Tuba / Fgk. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

2. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Tuba / Fgk. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

3. Stimme
Ten. / Bar. / Pos.
Tuba / Horn

Bass
Tuba / Bassklar.
Pos. / Baritone

Schlagzeug
ad lib.

Eb F7 Bb F7

11

Bb D7 Eb Bb F7 F7 F7

11

C° Bb D7 Eb Bb

Bestell-Nr. 1972 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten! - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 6000 www.wertach-musik.de

Seite 13

38

Bb F7 Bb Bb

45

Bb Eb A° Eb Bb F7 Bb

52

Bb F7 Bb Bb

Seite 15

Aloha oe, LEBENWOHL

Traditional
Bearb.: Rio Angel

Traditional
Bearb.: Rio Angel

Schlagzeug
Flg./Tpt. (Klar.)
Txax. (Pit./Altssax.)
Ten. Bar. (Pos.)

2. Stimme
Flg./Tpt. (Klar.)
Txax. (Pit./Altssax.)
Ten. Bar. (Pos.)

3. Stimme
Ten. Bar. (Pos.)
Txax./Horn

Bass
Txax./Bassklar.
Pos./Barssax.

Schlagzeug
ad lib.

Chorus
Chorus
♩ = 120

mf

f

f

E6 D6 E6 D6 D6 E6

Cowbell

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a soprano, alto, and bass vocal line, and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 6. The second system contains measures 7 through 12. The piano part includes a variety of textures, including single notes, chords, and arpeggiated figures. The vocal parts have lyrics in German. The score is marked with dynamics such as *f* (forte) and *Ab* (ad libitum).

Score 16

Seite 16
Bestell-Nr. 1972 © by Wertach Musikverlag GmbH · Stotzinger Weg 4a · D-87662 Kaltental · Alle Rechte vorbehalten! · Tel. +49 (0) 83 44 · 99 16 60 · www.wertach-musik.de

The musical score is for a piece titled "D.S. al Θ - Θ con rep." It is in 3/4 time and features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. The melody is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The bass line is written in a key with one flat (B-flat) and includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests. The score is marked with "D.S. al Θ - Θ con rep." and includes a large, stylized watermark "D.S. al Θ - Θ" in the background.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is in 4/4 time. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with chords, and the left hand plays a bass line with chords. The score is divided into two systems. The first system contains the first two measures of the music. The second system contains the next two measures. The music ends with a double bar line. The score is written in a standard musical notation style with a treble clef for the vocal line and a bass clef for the piano accompaniment. The key signature is indicated by one flat (B-flat) on the key signature line. The time signature is indicated by a 'C' for common time. The score is written in a clear and legible font.

Seite 18 CICARACHA CUA CUA[illegible]

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a standard staff format. It features a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto' and the time signature is 3/4. The score is divided into three measures, each with a measure number (1, 2, 3) in the top right corner. The first measure contains the melody and a bass line. The second measure contains the melody and a bass line. The third measure contains the melody and a bass line. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass line provides a harmonic foundation. The score is marked with a 'C' in a circle above the third measure, indicating a common time signature change. The tempo marking 'Allegretto' is placed above the first measure. The key signature change to one flat is indicated by a B-flat symbol at the beginning of the first measure.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The melody is simple and catchy, with a repeating chorus. The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation. The score includes a large, stylized watermark that reads 'Musikverlag' diagonally across the page.

CUCAPACHA CHA CHA

Traditional

Traditional

1. Stimme
FlgH / Trpt. / Klar.
Tsx. / Flt. / Althorn.
Ten. / Bar. / Pos.

2. Stimme
FlgH / Trpt. / Klar.
Tsx. / Flt. / Althorn.
Ten. / Bar. / Pos.

3. Stimme
Ten. / Bar. / Pos. 1
Tsx. / Horn

Bass
Tuba / Bassklar. /
Pos. / Bariton.

Schlagzeug
ad lib.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (B-flat), a piano accompaniment in treble clef, and a bass line in bass clef. The piano part includes a large, stylized '2B' watermark. The score is divided into measures, with some measures containing a '2' indicating a second ending. The piano part includes a large, stylized '2B' watermark. The bass line includes a large, stylized '2B' watermark. The piano part includes a large, stylized '2B' watermark.

Seite 20
Bestell-Nr. 1072 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stötzner Weg 4a - D-87662 Kottental - Alle Rechte vorbehalten - Tel. +49 (0) 83 44 - 00 16 66 - www.wertach-musik.de

19

B

25

31

Die Aneignung ist

Seite 21

37

C

43

49

Die Aneignung ist

Seite 22

Partitur

FLORIAN SPIELBAR ALS DUO, TRIO ODER QUARTETT MIT AD LIB. BEGLEITUNG

7. PLAISIR D'AMOUR (LANGSAMER WALZER)

Jean Paul Martini
Bearb.: Rio Angel

1. Stimme
Fgts: Trpt./Klar.
Trom: Fgts./Altsax.
Ten: Bar./Pos.

2. Stimme
Fgts: Trpt./Klar.
Trom: Fgts./Altsax.
Ten: Bar./Pos.

3. Stimme
Ten: Bar./Pos. 1
Trom: Horn

Bass
Tuba/Bassklar. 1
Pos./Baritone

Schlagzeug
ad lib.

7

13

Seite 25

19

25

31

D.S. al
- -

Seite 26

Particell in C

1. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Fag. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

2. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Fag. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

3. Stimme
Ten. / Bar. / Pos. I
Trom. / Horn

Bass
Tuba / Basstuba /
Pos. / Bariton

Schlagzeug
ad lib.

Latin Beat ♩ = 132

8. Ay Ay Ay - WIEGENLIED

Traditional
Bearb.: Rio Angel

Seite 27

Particell in C

1. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Fag. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

2. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Fag. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

3. Stimme
Ten. / Bar. / Pos. I
Trom. / Horn

Bass
Tuba / Basstuba /
Pos. / Bariton

Schlagzeug
ad lib.

Latin Beat ♩ = 132

8. Ay Ay Ay - WIEGENLIED

Traditional
Bearb.: Rio Angel

Seite 28

Particell in C

1. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Fag. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

2. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Fag. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

3. Stimme
Ten. / Bar. / Pos. I
Trom. / Horn

Bass
Tuba / Basstuba /
Pos. / Bariton

Schlagzeug
ad lib.

Latin Beat ♩ = 132

8. Ay Ay Ay - WIEGENLIED

Traditional
Bearb.: Rio Angel

Seite 29

Particell in C

1. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Fag. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

2. Stimme
Flgk. / Trpt. / Klar.
Trom. / Fag. / Altsax.
Ten. / Bar. / Pos.

3. Stimme
Ten. / Bar. / Pos. I
Trom. / Horn

Bass
Tuba / Basstuba /
Pos. / Bariton

Schlagzeug
ad lib.

Latin Beat ♩ = 132

8. Ay Ay Ay - WIEGENLIED

Traditional
Bearb.: Rio Angel

Seite 30