

# Harmonie im Herzen

Bearb.: Franz Watz

**Besetzungsliste:**

- 1x Direktion in C (\*)

- |                       |                                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------|
| 2x 1. Flöte C ♯       | 2x 1. Trompete B♭ ♯                           |
| 2x 2. Flöte C         | 2x 2. Trompete B♭                             |
| 1x Oboe C             | 2x 1. Tenorhorn B♭ ♯                          |
| 1x Klarinette E♭ ♯    | 2x Bariton C   B♭ ♯                           |
| 3x 1. Klarinette B♭ ♯ | 1x Tenorhornstimme F   E♭ (Horn) (t)          |
| 3x 2. Klarinette B♭ ♯ | 1x Baritonstimme F   E♭ (Horn) (t)            |
| 3x 3. Klarinette B♭   | 2x 1. Begleitstimme F   E♭ (Horn)             |
| 1x Bassklarinete B♭   | 1x 2. Begleitstimme F   E♭ (Horn)             |
| 1x Fagott C           | 1x 3. Begleitstimme F   E♭ (Horn)             |
| 1x 1. Altsax E♭       | 2x 1. Begleitstimme C   B♭ (Pos.) ♯           |
| 1x 2. Altsax E♭       | 2x 2. Begleitstimme C   B♭ (Pos.   Tenorh.) ♯ |
| 1x 1. Tenorsax B♭     | 2x 3. Begleitstimme C   B♭ (Pos.   Tenorh.) ♯ |
| 1x 2. Tenorsax B♭     | 2x 1. Tuba C   E♭ ♯                           |
| 1x Baritonsax E♭      | 2x 2. Tuba C   B♭ ♯                           |
| 3x 1. Flügelhorn B♭ ♯ | 2x Schlagzeug ♯                               |
| 3x 2. Flügelhorn B♭ ♯ |                                               |

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „**kleine Besetzungen**“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (\*) gekennzeichneten Stimmen!

## Harmonie im Herzen

Bearb.: Franz Watz

## Polka

♩ = 102

**Instrumentation:**

- Holz
- Flügelhorn, Trompete, Altsaxophon
- Tenorhorn, Bariton, Tenorsaxophon
- Begleitung Bässe
- Schlagzeug

**Tempo:**  $\text{♩} = 102$

**Form:** 1. x *tacet*  
2. x *tacet*

**Dynamic:** *f*, *mf*

**Form:** 1. x *tacet*  
2. x *tacet*

**Dynamic:** *f*, *mf*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The melody is primarily in the Treble 1 and Treble 2 staves, with accompaniment in the Bass 1 and Bass 2 staves. The score includes a large, stylized watermark 'Veritas' diagonally across the center.

13

2.x tacet

1.x tacet

The Rose Tree

19

21

*f* 1.x tacet

*f* 2.x tacet

*f*

*f*

*f*

*f*

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It is written for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature change to one flat. The second measure has a dynamic marking of 'f' (forte). The third measure has a dynamic marking of 'f' and a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth measure ends with a 'Fine' marking. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes. A large, diagonal watermark reading 'Probestimmen' is overlaid across the entire score.

37

*f*

*f*

*f*

*f*

Solo

*f*

43

1. 2.

Trpt.

8

D.%. al  
Fine  
poi Trio

Trio

[illegible]

54

58

61

66

2.x tacet

1.x tacet

p

p

p

67

73

74

p immer spielen cresc.

p cresc. immer spielen

p cresc.

p cresc.

f

f

f

80

82

FINE

f

f

f

f

86

p Holz

p

p

p

1. Trpt.

2. Trpt.

D.S. al FINE

Musik: Frank Ehret  
Bearb.: Franz Watz  
Bestell-Nr. 1971

1x Partitur  
1x Direktion in C (\*)

- |                       |                                               |
|-----------------------|-----------------------------------------------|
| 2x 1. Flöte C ♯       | 2x 1. Trompete B♭ ♯                           |
| 2x 2. Flöte C         | 2x 2. Trompete B♭                             |
| 1x Oboe C             | 2x 1. Tenorhorn B♭ ♯                          |
| 1x Klarinette E♭ ♯    | 2x Bariton C   B♭ ♯                           |
| 3x 1. Klarinette B♭ ♯ | 1x Tenorhornstimme F   E♭ (Horn) (t)          |
| 3x 2. Klarinette B♭ ♯ | 1x Baritonstimme F   E♭ (Horn) (t)            |
| 3x 3. Klarinette B♭   | 2x 1. Begleitstimme F   E♭ (Horn)             |
| 1x Bassklarinette B♭  | 1x 2. Begleitstimme F   E♭ (Horn)             |
| 1x Fagott C           | 1x 3. Begleitstimme F   E♭ (Horn)             |
| 1x 1. Altsax E♭       | 2x 1. Begleitstimme C   B♭ (Pos.) ♯           |
| 1x 2. Altsax E♭       | 2x 2. Begleitstimme C   B♭ (Pos.   Tenorh.) ♯ |
| 1x 1. Tenorsax B♭     | 2x 3. Begleitstimme C   B♭ (Pos.   Tenorh.) ♯ |
| 1x 2. Tenorsax B♭     | 2x 1. Tuba C   E♭ ♯                           |
| 1x Baritonsax E♭      | 2x 2. Tuba C   B♭ ♯                           |
| 3x 1. Flügelhorn B♭ ♯ | 2x Schlagzeug ♯                               |
| 3x 2. Flügelhorn B♭ ♯ |                                               |

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!  
Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „**kleine Besetzungen**“ lieferbar und  
enthält dann je 1x die mit \* gekennzeichneten Stimmen!

Frank Ehret  
Bearb.: Franz Watz

**Polka**

♩ = 102

Bearb.: Franz Wenzel

1.+2. Flöte C

Oboe

Klarinette E♭

1.-3. Klarinette B♭

Bassklarinete B♭

1.+2. Altsax. E♭

1.+2. Tenorsax. B♭

Baritonsax. E♭

1.+2. Flügelhorn B♭

1.+2. Trompete B♭

1. Tenorhorn B♭

Bariton C

Begleitsstimme C  
(Posaune - Horn)

1.+2. Tuba C

Schlagzeug

*f*, *mf*, *1.x tacet*, *2.x tacet*

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tssx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

Bgl. C  
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Schlgz.

7 8 9 10 11 12

13

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$   
2.x tacet

1.+2. Tssx. B $\flat$   
1.x tacet

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$   
2.x tacet

1.+2. Trpt. B $\flat$   
2.x tacet

1. Thrn. B $\flat$   
1.x tacet

Bar. C  
1.x tacet

Bgl. C  
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Schlgz.

13 14 15 16 17 18

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tssx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

Bgl. C (Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

19 20 21 22 23 24

*f* 1.x tacet 2.x tacet *f* 1.x tacet 2.x tacet *f* 2.x tacet *f* *f* *f*

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tssx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

Bgl. C (Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

25 26 27 28 29 30

*p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *cresc.* immer spielen *p cresc.* immer spielen *p cresc.* immer spielen *p cresc.* immer spielen *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tssx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

Bgl. C  
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Schlgz.

31 32 33 34 35 36

**Fine**

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tssx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

Bgl. C  
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Schlgz.

37 38 39 40 41 42 43

**Solo**

1.+2. Flt.  
Ob.  
Klar. E $\flat$   
1.-3. Klar. B $\flat$   
Bassklar. B $\flat$   
1.+2. Altsx. E $\flat$   
1.+2. Tssx. B $\flat$   
Barsx. E $\flat$   
1.+2. Flgh. B $\flat$   
1.+2. Trpt. B $\flat$   
1. Thrn. B $\flat$   
Bar. C  
Bgl. C (Pos-Hrn)  
1.+2. Tub. C  
Schlgz.

44 45

**Trio**  
D.%. al  
Fine  
poi Trio

46 47 48 49

1.+2. Flt.  
Ob.  
Klar. E $\flat$   
1.-3. Klar. B $\flat$   
Bassklar. B $\flat$   
1.+2. Altsx. E $\flat$   
1.+2. Tssx. B $\flat$   
Barsx. E $\flat$   
1.+2. Flgh. B $\flat$   
1.+2. Trpt. B $\flat$   
1. Thrn. B $\flat$   
Bar. C  
Bgl. C (Pos-Hrn)  
1.+2. Tub. C  
Schlgz.

50 51 52 53 54 55

**Trio**  
D.%. al  
Fine  
poi Trio

50 51 52 53 54 55

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tssx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

Bgl. C (Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Schlgz.

56 57 58 59 60 61 62 63

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Tssx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.+2. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭

Bar. C

Bgl. C (Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

Schlgz.

64 65 66 67 68 69 70

71 72 73 74 75 76 77

1.+2. Flt. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Klar. E♭ *p* *cresc.*

1.-3. Klar. B♭ *p* *cresc.*

Bassklar. B♭ *p* *cresc.*  
immer spielen

1.+2. Altsx. E♭ *p* *cresc.*  
immer spielen

1.+2. Tssx. B♭ *p* *cresc.*

Barsx. E♭ *cresc.*  
immer spielen

1.+2. Flgh. B♭ *p* *cresc.*  
immer spielen

1.+2. Trpt. B♭ *p* *cresc.*  
immer spielen

1. Thrn. B♭ *p* *cresc.*  
immer spielen

Bar. C *p* *cresc.*

Bgl. C (Pos-Hrn) *p* *cresc.*

1.+2. Tub. C *p* *cresc.*

Schlgz. *p* *cresc.*

Harmonie im Herzen - Partitur - Seite 12

78 79 80 81 82 83 84

1.+2. Flt. *f* **FINE** *f*

Ob. *f* *f*

Klar. E♭ *f* *f*

1.-3. Klar. B♭ *f* *f*

Bassklar. B♭ *f* *f*

1.+2. Altsx. E♭ *f* *f*

1.+2. Tssx. B♭ *f* *f*

Barsx. E♭ *f* *f*

1.+2. Flgh. B♭ *f* *f*

1.+2. Trpt. B♭ *f* *f*

1. Thrn. B♭ *f* *f*

Bar. C *f* *f*

Bgl. C (Pos-Hrn) *f* *f*

1.+2. Tub. C *f* *f*

Schlgz. *f* *f*

Harmonie im Herzen - Partitur - Seite 13

85

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.+3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tssx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

Bgl. C  
(Pos-Hrn)

1.+2. Tub. C

85

86

87

88

89

90