

Gesang

Muttertag sollte doch jeden Tag sein

Musik & Text:
Walter Schwanzer
Bearb.: Freek Mestrini

Gem. Walzer ♩ = 180

Walzer

Orchester

Trpt.



Mut-ter - tag soll - te doch je - den Tag sein, nicht nur ein - mal im



Jahr. _____ Ist Sie doch Tag für Tag von früh bis spät,



im - mer für dich da. _____ An dei - ner Sei - te in



Freud' und _____ Leid, da - rum sei stets be - reit, _____ für



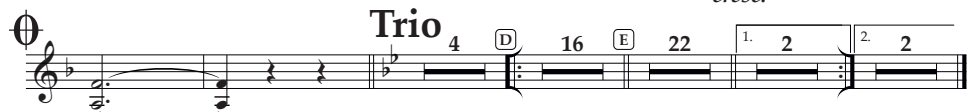
ei - ne Um - ar - mung, ein Lächeln am Mor - gen, ein Dan - ke - schön



zu je - der Zeit. _____



D.S. al



Trio

4

16

22

1. 2

2. 2

Besetzungsliste:

Direktion in C (*)

Partitur

2x Gesang (*)	1x 1. Tenorsax B♭	1x 1. Melodiehorn F1E♭ (1
4x Flöte C (*)	1x 2. Tenorsax B♭	1x 2. Melodiehorn F1E♭ (1
1x Oboe C	1x Baritonsax E♭	1x 1. Horn F1E♭
1x Klarinette E♭ (*)	3x 1. Flügelhorn B♭ (*)	1x 2. Horn F1E♭
3x 1. Klarinette B♭ (*)	3x 2. Flügelhorn B♭ (*)	1x 3. Horn F1E♭
3x 2. Klarinette B♭ (*)	2x 1. Trompete B♭ (*)	2x 1. Posaune C1B♭ (*)
3x 3. Klarinette B♭	2x 2. Trompete B♭	1x 2. Posaune C1B♭ (*)
1x Basklarinette B♭	2x 1. Tenorhorn B♭ (*)	1x 3. Posaune C1B♭ (*)
1x Fagott C	1x 2. Tenorhorn B♭	2x 1. Tuba C1E♭ (*)
1x 1. Altsax E♭	1x 3. Tenorhorn B♭	2x 2. Tuba C1B♭ (*)
1x 2. Altsax E♭	2x Bariton C1B♭ (*)	2x Schlagzeug (*)

(1) ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (*) gekennzeichneten Einzelstimmen!

Direktion in C

Muttertag sollte doch jeden Tag sein

Musik & Text:
Walter Schwanzer
Bearb.: Freek Mestrini

Gem. Walzer $\text{♩} = 180$

Walzer

Holz *f*

Flügelhorn Trompete *f*

Tenorhorn Bariton *f*

Begleitung Tuba *f*

Schlagzeug *f*

Flgh.

7 *mf* *mf* *mf* *mf*

Trpt. 1.x tacet!

Flgh. 1.x tacet
Trpt. tacet

mf 1.x Soli

15 *mf*

Trpt. 1.x tacet!

Flgh. 1.x tacet
Trpt. tacet

22 *f*

Trpt. 1.x tacet!

Flgh. 1.x tacet
Trpt. tacet

29 *f*

Trpt. 1.x tacet!

Flgh. immer spielen!
Trpt. tacet!

Tutti

36 *f*

Tutti

Trpt. *f*

f

f

43

Flgh. *mf*

Trpt. *mf*

f Tutti

mf

f

mf

f

50

Flgh. *mf*

Tutti *cresc.*

Trpt. *cresc.*

mf

cresc.

mf

cresc.

mf

cresc.

D.S. al

0

Trio

f

f

f

f

f

f

D

Flgh. *mf*

mf

mf

mf

mf

mf

70

Flgh. *fz*

Trpt. *fz*

fz

fz

fz

fz

77

E

Flgh. *fz*

fz

fz

fz

fz

fz

84

Tutti

91

98

ad lib. oben!

Partitur

Gem. Walzer $\text{♩} = 180$

Muttertag sollte
doch jeden Tag sein

Walzer

Musik & Text:
Walter Schwanzer
Bearb.: Freek Mestrini

Flöte C

Oboe

Klarinette E $\flat$

1.-3. Klarinette B $\flat$

1.+2. Altsax. E $\flat$

1.+2. Tenorsax. B $\flat$

Bassklarinete E $\flat$

1.+2. Flügelhorn B $\flat$

1.+2. Trompete B $\flat$

1. Tenorhorn B $\flat$

Bariton C

1.-3. Begleitung C
Posaune - Horn

1.+2. Tuba C

Schlagzeug

Gesang

8

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1. Trpt.

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Trhn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Bgl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlgz.

8

9

10

11

12

13

14

8

9

10

11

12

13

14

Mut-ter-tag soll-te doch je-den Tag sein, nicht nur ein-mal im

Muttertag sollte doch jeden Tag sein - Partitur - Seite 2

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Tnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Bgl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlgz.

15 16 17 18 19 20 21

Jahr. _____

Ist Sie doch Tag für Tag von früh bis spät, im - mer

Muttertag sollte doch jeden Tag sein - Partitur - Seite 3

22

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Bgl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlgz.

22 23 24 25 26 27 28

für dich da. An dei-ner Sei-te in Freud' und Leid,

29

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Bgl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlgz.

29 30 31 32 33 34 35

da - rum sei stets be - reit, für ei-ne Um - ar-mung, ein Lä-cheln am

36 spielen

Fit.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Bgl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlgz.

36 37 38 39 40 41 42

Mor-gen, ein Dan-ke-schön zu je-der Zeit.

Muttertag sollte doch jeden Tag sein - Partitur - Seite 6

43

Fit.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Bgl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlgz.

43 44 45 46 47 48 49

Muttertag sollte doch jeden Tag sein - Partitur - Seite 7

Partitura page 10 (Mezzoforte section).

Instrument parts and dynamics:

- Flt. (Flute): *mf*
- Ob. (Oboe): *mf*
- Klar. E $\flat$ (Clarinet in E-flat): *mf*
- 1.-3. Klar. B $\flat$ (Clarinets in B-flat): *mf*
- 1.+2. Altsx. E $\flat$ (Alto Saxophones in E-flat): *mf*
- 1.+2. Trnsx. B $\flat$ (Tenor Saxophones in B-flat): *mf*
- Barsx. E $\flat$ (Baritone Saxophone in E-flat): *mf*
- 1.+2. Flgh. B $\flat$ (Flugelhorn in B-flat): *mf*
- 1.+2. Trpt. B $\flat$ (Trumpets in B-flat): *mf*
- 1. Thrn. B $\flat$ (Trombone in B-flat): *mf*
- Bar. C (Baritone in C): *mf*
- 1.-3. Bgl. C Pos. - Horn (Bassoons in C, Contrabassoon, Horns): *mf*
- 1.+2. Tub. C (Tubas in C): *mf*
- Schlgz. (Snare Drum): *mf*

Measures 63 to 69.

Partitura page 11 (Fortissimo section).

Instrument parts and dynamics:

- Flt. (Flute): *fz*
- Ob. (Oboe): *fz*
- Klar. E $\flat$ (Clarinet in E-flat): *fz*
- 1.-3. Klar. B $\flat$ (Clarinets in B-flat): *fz*
- 1.+2. Altsx. E $\flat$ (Alto Saxophones in E-flat): *fz*
- 1.+2. Trnsx. B $\flat$ (Tenor Saxophones in B-flat): *fz*
- Barsx. E $\flat$ (Baritone Saxophone in E-flat): *fz*
- 1.+2. Flgh. B $\flat$ (Flugelhorn in B-flat): *fz*
- 1.+2. Trpt. B $\flat$ (Trumpets in B-flat): *fz* (with instruction "spielen")
- 1. Thrn. B $\flat$ (Trombone in B-flat): *fz*
- Bar. C (Baritone in C): *fz*
- 1.-3. Bgl. C Pos. - Horn (Bassoons in C, Contrabassoon, Horns): *fz*
- 1.+2. Tub. C (Tubas in C): *fz*
- Schlgz. (Snare Drum): *fz*

Measures 70 to 76.

77

Fit.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Bgl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlgz.

77 78 79 80 81 82 83

84

Fit.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Bgl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlgz.

84 85 86 87 88 89 90

91

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Bgl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlgz.

91 92 93 94 fz 95 f 96 fz 97

98

Flt.

Ob.

Klar. E $\flat$

1.-3. Klar. B $\flat$

1.+2. Altsx. E $\flat$

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barsx. E $\flat$

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.+2. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$

Bar. C

1.-3. Bgl. C
Pos. - Horn

1.+2. Tub. C

Schlgz.

98 99 100 101 102 103 104