

Particell in C

Fidele Landler

12 volkstümliche Stücke
flexibel spielbar ab 4 oder 5

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

Titel	Seite
1. Fidele Landler	4 - 5
2. Berglerherz	6 - 7
3. Eine schöne Erinnerung	8 - 9
4. Gute alte Zeit	10 - 11
5. Wenn Schützen feiern	12 - 13
6. Hochzeitsfreude	14 - 15
7. Holzhütten Marsch	16 - 18
8. Im Tauerntal	20 - 21
9. Huby Mayer Jodler	22 - 23
10. Einkehrschwung	24 - 26
11. Lustige Rentner	28 - 29
12. Weinberg Walzer	30 - 32

Alle Stücke dieser Sammlung sind so eingerichtet,
dass Sie ab 4 oder 5 Bläser(innen) gutklingend spielbar sind.
Für eine Aufführung als Quartett kann auf die 4. Stimme verzichtet werden.
Mehrfachbesetzungen sind Ebenfalls möglich und wünschenswert!

Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

Particell in C	3. Stimme B $\flat$ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
1. Stimme B $\flat$ (Flgh./Trpt./Klar.)	3. Stimme F (Horn)
1. Stimme E $\flat$ (Altsax)	3. Stimme E $\flat$ (Horn)
1. Stimme C (Flgh./Trpt.)	4. Stimme C (Bar./Pos.)
1. Stimme C (hoch - Flöte)	4. Stimme B $\flat$ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
2. Stimme B $\flat$ (Flgh./Trpt./Klar.)	4. Stimme F (Horn)
2. Stimme E $\flat$ (Altsax)	4. Stimme E $\flat$ (Horn)
2. Stimme C (Flgh./Trpt.)	5. Stimme C (Tubal/Bar./Pos./Fagott)
2. Stimme B $\flat$ (hoch - Klar. I)	5. Stimme B $\flat$ (Tubal/Bar./Pos./Basskl.)
3. Stimme C (Bar./Pos.)	5. Stimme E $\flat$ (Tubal/Bar./Pos.)

Jeweils auch Einzel Lieferbar: Particell Booklet A4 Hochformat - Einzelstimmen Booklet A5 Querformat

Lieferumfang Startpaket für variables Blasquintett (je 1x):

Particell in C - Stimme 1 B $\flat$ (Flgh./Trpt./Klar.) - Stimme 2 B $\flat$ (Flgh./Trpt./Klar.)
Stimme 3 C (Bar./Pos.) - Stimme 3 B $\flat$ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
Stimme 4 C (Bar./Pos.) - Stimme 4 B $\flat$ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.) - Stimme 4 F (Horn)
Stimme 5 C (Tuba./Bar./Pos.)

Particell in C Sammlung - flexibel spielbar ab 4 oder 5 1. Fidele Landler

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

2. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

3. Stimme Tenh./Bar./Pos./Tsax.

4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme Tubal/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

1. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

2. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

3. Stimme Tenh./Bar./Pos./Tsax.

4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme Tubal/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

1. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

2. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

3. Stimme Tenh./Bar./Pos./Tsax.

4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme Tubal/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

26. 1. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

2. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

3. Stimme Tenh./Bar./Pos./Tsax.

4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme Tubal/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

1. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

2. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

3. Stimme Tenh./Bar./Pos./Tsax.

4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme Tubal/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

1. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

2. Stimme Flgh./Trpt./Klar.

3. Stimme Tenh./Bar./Pos./Tsax.

4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme Tubal/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

2. Berglerherz

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme
Right Trpt./Klar.

2. Stimme
Right Trpt./Klar.

3. Stimme
Tenor/Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

$\text{♩} = 88$

$\text{♩} = 120$

$\text{♩} = 88$

D.S. al
Θ - Θ

3. Eine schöne Erinnerung

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

1. Stimme
Right Trpt./Klar.

2. Stimme
Right Trpt./Klar.

3. Stimme
Tenor/Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

$\text{♩} = 104$

$\text{♩} = 88$

2x D.S.
con rep.
3x D.S. al
Θ - Θ

4. Gute alte Zeit

1. Stimme
Right Trpt./Klar.

2. Stimme
Right Trpt./Klar.

3. Stimme
Tenor/Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

mf

mf

mf

f

f

rit.

D.S. al
Θ - Θ

5. Wenn Schützen feiern

1. Stimme
Right Trpt./Klar.

2. Stimme
Right Trpt./Klar.

3. Stimme
Tenor/Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

f

f

f

f

f

2x D.S.
con rep.
3x D.S. al
Θ - Θ

f

1. Stimme
Right Trpt./Klar.

2. Stimme
Right Trpt./Klar.

3. Stimme
Tenor/Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

1. Stimme
Right Trpt./Klar.

2. Stimme
Right Trpt./Klar.

3. Stimme
Tenor/Bar./Pos./Tensax.

4. Stimme
Horn/Bar./Pos./Tensax.

5. Stimme
Tuba/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

Trio

Seite 18

7. Holzhütten Marsch

Seite 21

8. Im Tauerntal

Particell in C

Sammlung - flexibel spielbar ab 4 oder 5

8. Im Tauerntal

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

Seite 20

Bestell-Nr. 1965 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallental - www.wertach-musik.de

Particell in C

Sammlung - flexibel spielbar ab 4 oder 5

9. Huby Mayer Jodler

Huby Mayer
Bearb.: Harald Bernt

Seite 22

Bestell-Nr. 1965 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallental - www.wertach-musik.de

Probestimme Wertach Musikverlag

10. Einkehrschwung

♩ = 112

1. Stimme Flg./Trpt./Klar.
2. Stimme Flg./Trpt./Klar.
3. Stimme Ten./Bar./Pos./Tensax.
4. Stimme Horn/Bar./Pos./Tensax.
5. Stimme Tubel/Bar./Pos./Fagott/Bassax.

Probestimme Wertach Musikverlag

42

54

2x D.S.
senza rep.
3x D.S. al
fin

1. Stimme
Flöte, Trp. I, Klar.

2. Stimme
Flöte, Trp. I, Klar.

3. Stimme
Tenor, Bar.,
Pos., Tenorax.

4. Stimme
Horn I, Bar., Pos.,
Tenorax.

5. Stimme
Tuba, Bar., Pos.,
Fagott, Baritonax.

62

7

14

♩ = 104

f

f

f

f

Seite 28

Partell Nr. 1066 © by MIMA Musikverlag

5 0924 Elstede, www.humo-musikverlag.de, Alle Rechte vorbehalten

Der Schwanenreiter

Op. 91, No. 3

D.C. al 0-0

rit.

nach Musikverlag

Seite 2

[illegible]

Probestimme

System 40-46: Five staves of music in 3/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves.

System 47-52: Five staves of music. Measures 47-50 are marked *p* (piano). Measures 51-52 are marked *f* (forte). A section marked *rit.* (ritardando) begins at measure 51. A section marked *2x D.S. senza rep. 3x D.S. al 1-1* (D.S. = Da Capo) begins at measure 51.

System 53-58: Five staves of music. Measures 53-58 are marked *rit.* (ritardando). The music concludes with a final cadence.

Wertach Musikverlag