

Direktion in C

Böhmen lässt grüßen

Polka

Harald Bernt

Bestell-Nr. 1960

Besetzungsliste:
Direktion in C (*
Partitur

2x 1. Flöte C (*)	1x 2. Tenorsax B♭	1x 2. Melodiehorn F1E♭ (1
2x 2. Flöte C	1x Baritonsax E♭	1x 1. Horn F1E♭
1x Oboe C	2x 1. Flügelhorn B♭ (*)	1x 2. Horn F1E♭
1x Klarinette E♭ (*)	2x 2. Flügelhorn B♭ (*)	1x 3. Horn F1E♭
3x 1. Klarinette B♭ (*)	2x 1. Trompete B♭ (*)	1x 4. Horn F1E♭
3x 2. Klarinette B♭ (*)	2x 2. Trompete B♭	2x 1. Posaune C1B♭ (*)
3x 3. Klarinette B♭ (*)	2x 3. Trompete B♭	1x 2. Posaune C1B♭ (*)
1x Bassklarinette B♭	2x 1. Tenorhorn B♭ (*)	1x 3. Posaune C1B♭ (*)
1x Fagott C	1x 2. Tenorhorn B♭	2x 1. Tuba C1E♭ (*)
1x 1. Altsax E♭	1x 3. Tenorhorn B♭	2x 2. Tuba C1B♭ (*)
1x 2. Altsax E♭	2x Bariton C1B♭ (*)	2x Schlagzeug (*)
1x 1. Tenorsax B♭	1x 1. Melodiehorn F1E♭ (1	

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (*) gekennzeichneten Einzelstimmen!

Direktion in C

Böhmen lässt grüßen

Polka

Harald Bernt

♩ = 104

Holz

Flügelhorn, Trompete, Altsaxophon

Tenorhorn, Bariton, Tenorsaxophon

Begleitung Bässe

Schlagzeug

§ [A]

p Flgh. Tutti

Tutti

p

12

tr

mf

mf

mf

mf

mf

[illegible]

26

Flgh. *mf* Tutti Flgh.

mf *mf* *mf*

47

D. al
D - D

The image shows a musical score for the Trio section of 'The Marriage of Figaro'. The score is written for five staves: three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano accompaniment staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The score begins with a 'Trio' section, indicated by a large 'Trio' label above the staves. The vocal parts enter with a melodic line, while the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The overall structure of the Trio section is characterized by a recurring melodic motif and a steady rhythmic pattern.

C

mf *f* Flgh. 1.x tacet | 2.x Tutti
Trpt. 1.x tacet

f 1.x Soli | D.S. Tutti

mf *f*

mf *f* D.S. mit Becken

mf *f*

66

Flgh. Tutti

73

p 1. Trpt. immer spielen!

p ohne Becken

p

79

f Flgh. Tutti

86

subito subito

p *f* Flgh.

93

Tutti

1. Trpt. D.S. oben!

FINE

D

f

f

Soli

f

Soli

Solo

rit.

106

E

p

p

p

p

Solo

1. Trpt.

D.S. al FINE