

Particell in C

Zum Städtel hinaus

~ Konzertmarsch ~

Georg Meißner

Bearb.: Freek Mestrini

Bestell-Nr. 1950

Besetzungsliste:

Particell in C (*)

Partitur

3x Piccolo (*)	1x Baritonsax Eb	1x 2. Horn F Eb
5x Flöte C (*)	3x 1. Flügelhorn Bb (*)	1x 3. Horn F Eb
1x Oboe C	3x 2. Flügelhorn Bb (*)	2x 1. Posaune C Bb (*)
1x Klarinette Eb (*)	2x 1. Trompete Bb (*)	1x 2. Posaune C Bb (*)
3x 1. Klarinette Bb (*)	2x 2. Trompete Bb	1x 3. Posaune C Bb (*)
3x 2. Klarinette Bb (*)	2x 3. Trompete Bb	2x 1. Tuba C Eb (*)
3x 3. Klarinette Bb (*)	2x 1. Tenorhorn Bb (*)	2x 2. Tuba C Bb (*)
1x Bassklarinette Bb	1x 2. Tenorhorn Bb	2x Glockenspiel
1x Fagott C	1x 3. Tenorhorn Bb	2x Pauken
1x 1. Altsax Eb	2x Bariton C Bb (*)	2x Schlagzeug (*)
1x 2. Altsax Eb	1x 1. Melodiehorn F Eb (†)	
1x 1. Tenorsax Bb	1x 2. Melodiehorn F Eb (†)	
1x 2. Tenorsax Bb	2x 1. Horn F Eb	

(† ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!)

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „kleine Besetzungen“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (*) gekennzeichneten Stimmen!

Particell in C

Zum Städtel hinaus

~ Konzertmarsch ~

Georg Meißner

Bearb.: Freek Mestrini

♩ = 112 - 116

Piccolo Flöte

Klarinetten

Flügelhorn

Trompeten

Tenorhorn Bariton

Hörner

Posaunen Bässe

Pauken

Schlagzeug

Picc. Flöte

Klar.

Flgh.

Trpt.

Tenh. Bar.

Hrn.

Pos. Bässe

Pauk.

Schlagz.

Probestimme Wertach Musikverlag

17

Picc. Flöte *f* *mf*

Klar. *f* *mf*

Flgh. *f* *mf*

Trpt. *f* *mf*

Tenh. Bar. *f* *mf*

Hrn. *f* *mf*

Pos. Bässe *f* *mf*

Pauk. *f* *mf*

Schlgz. *f* *mf*

B

25

Picc. Flöte

Klar.

Flgh.

Trpt.

Tenh. Bar.

Hrn.

Pos. Bässe

Pauk.

Schlgz.

33

Picc. Flöte *f* *f*

Klar. *f* *f*

Flgh. *f* *f*

Trpt. *f* *f*

Tenh. Bar. *f* *f*

Hrn. *f* *f*

Pos. Bässe *f* *f*

Pauk. *f* *f*

Schlgz. *f* *f*

C

ad lib. oben

41

Picc. Flöte

Klar.

Flgh. *Tutti*

Trpt.

Tenh. Bar.

Hrn.

Pos. Bässe

Pauk.

Schlgz.

49

Picc.
Flöte

Klar.

Flgh.

Trpt.

Tenh.
Bar.

Hrn.

Pos.
Bässe

Pauk.

Schlgz.

ad lib. oben!

Trio

Picc.
Flöte

Klar.

Fgh.

Trpt.

Tenh.
Bar.

Hrn.

Pos.
Bässe

Pauk.

Schlg.

A♭ | D♯ | B♭

Soli
Pos.!

Ex. 1 Picc. ad lib. δ^{ma}

The musical score for Example 1 is written for a large ensemble. It includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Flöte), Clarinet (Klar.), Flute (Flgh.), Horn (Horn), Trumpet (Trpt.), Tenor Baritone (Tenh. Bar.), Horn (Hrn.), Bass (Pos. Bässe), and Percussion (Pauk.). The score is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including triplets, slurs, and dynamic markings such as *mf* and *f*. The Piccolo part is marked *ad lib.* and δ^{ma} . The Bass part includes a section marked *f* *Soli Pos.!*. The Percussion part includes a section marked *mf* *Tuba*.

81

Picc. Flöte

Klar.

Flgh.

Trpt.

Tenh. Bar.

Hrn.

Pos. Bässe

Pauk.

Schlgz.

87

Picc. Flöte

Klar.

Flgh.

Trpt.

Tenh. Bar.

Hrn.

Pos. Bässe

Pauk.

Schlgz.

f Soli

Picc. loco

97

Picc. Flöte

Klar.

Flgh.

Trpt.

Tenh. Bar.

Hrn.

Pos. Bässe

Pauk.

Schlgz.

p

f Soli Pos.!

p Tubi

p spielen

Picc. ad lib. 8^{va}

107

Picc. Flöte

Klar.

Flgh.

Trpt.

Tenh. Bar.

Hrn.

Pos. Bässe

Pauk.

Schlgz.

p

p Tutti

[illegible]

The image displays a page from a musical score, specifically measures 121 through 128. The score is written for a full orchestra, with staves for Piccolo Flöte, Klar., Flgh., Trpt., Tenh. Bar., Hrn., Pos. Bässe, Pauk., and Schlglz. The music is in common time (C) and features various dynamics such as *mf*, *f*, and *ff*. There are also markings like *ritenuto* and *Alto*. A large, diagonal watermark reading "DAVID Bestimmung" is superimposed over the entire page.

a tempo

Picc. Flöte

Klar.

Flgh.

Trpt.

Tenh. Bar.

Hrn.

Pos. Bässe

Pauk.

Schng.

137

Picc. Flöte

Klar.

Flgh.

Trpt.

Tenh. Bar.

Hrn.

Pos. Bässe

Pauk.

Schlgz.

Flt. Picc.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barss. Es

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.-3. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

9 10 11 12 13 14 15 16

Flt. Picc.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barss. Es

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.-3. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

17 18 19 20 21 22 23 24

Flt. Picc.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. Es

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.-3. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

25 26 27 28 29 30 31 32

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 4

Flt. Picc.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. Es

1.+2. Flgh. B $\flat$ ad lib. oben!

1.-3. Trpt. B $\flat$

1. Thrn. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

33 34 35 36 37 38 39 40

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 5

Flt. Picc.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. Es

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.-3. Trppt. B $\flat$

1. Thrm. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

41 42 43 44 45 46 47 48

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 6

Flt. Picc.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B $\flat$

Bassklar. B $\flat$

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B $\flat$

Barssx. Es

1.+2. Flgh. B $\flat$

1.-3. Trppt. B $\flat$

1. Thrm. B $\flat$
Bar. B $\flat$

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

49 50 51 52 53 54 55 56

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 7

57

Flt. Picc.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barssx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.-3. Trpt. B♭

1. Thrm. B♭
Bar. B♭

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

Tutti

57 58 59 60 61 62 63 64

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 8

65

Flt. Picc.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barssx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.-3. Trpt. B♭

1. Thrm. B♭
Bar. B♭

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

Solo

Tenh. I
Bar. I Pos.

65 66 67 68 69 70 71 72

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 9

Flt. Picc. Picc. ad lib. 8^{va}

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barssx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.-3. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
Bar. B♭

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

mf 73 74 75 76 77 78 79 80

Flt. Picc.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭
Tenh. |
Bar. | Pos.

Barssx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.-3. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
Bar. B♭

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

81 82 83 84 85 86 87 88

F

Picc. ad lib. 8^{va}

Picc. loco

Flt. Picc.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barss. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.-3. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
Bar. B♭

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

89 90 91 92 93 94 95 96

Picc. ad lib. 8^{va}

Flt. Picc.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barss. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.-3. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
Bar. B♭

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

97 98 99 100 101 102 103 104

Picc. ad lib. 8^{va}

Flt. Picc.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barssx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.-3. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
Bar. B♭

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

p

105 106 107 108 109 110 111 112

1. 8^{va}

Flt. Picc.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barssx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.-3. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
Bar. B♭

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

mf

p

113 114 115 116 117 118 119 120

Flt. Picc.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B

Barss. Es

1.+2. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1. Thrn. B
Bar. B

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

ritenuto

mf *f* *ff*

121 122 123 124 125 126 127 128

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 16

Flt. Picc.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B

Barss. Es

1.+2. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1. Thrn. B
Bar. B

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

a tempo

tr *ff*

129 130 131 132 133 134 135 136

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 17

Flt. Picc.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B

Barss. Es

1.+2. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1. Thrm. B
Bar. B

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

137 138 139 140 141 142 143 144

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 18

Flt. Picc.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. Es

1.+2. Trnsx. B

Barss. Es

1.+2. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1. Thrm. B
Bar. B

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

145 146 147 148 149 150 151 152

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 19

Flt.
Picc.

Ob.

Klar. E♭

1.-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1.+2. Altsx. E♭

1.+2. Trnsx. B♭

Barsx. E♭

1.+2. Flgh. B♭

1.-3. Trpt. B♭

1. Thrn. B♭
Bar. B♭

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C

Glock.

Pauk.

Schlg.

153 154 155 156 157 158 159 160

Zum Städtel hinaus - Partitur - Seite 20