

Partitur

ad lib.
Einspielung
(ca. 10 Sek.)

Burgert

Stefan Unterberger

Largo $\text{♩} = 60$ Tagesbeginn "Die Streuobstwiese" © Fantasie für Blasorchester

(A)

1+2. Flöte C

Oboe

Klarinette Es

1.-3. Klarinette Bb

Bassklarinetten Bb

Fagott

1+2. Altsax. Es

Tenorsax. Bb

Baritonsax. Es

1+2. Flügelhorn Bb

1.-3. Trompete Bb

1.-3. Horn F

Euphonium C
(Bariton/Tenhorn)

1+2. Posaune C

3. Posaune C
(Bassposaune)

1+2. Tuba C

Kleine Trommel

Perkussion 1
Triangel (Gr. Tomme)
Hämmern auf Bass

Perkussion 2
Wirtelbecken (Cung)
Tempelblock (Gr. Tomme)

Perkussion 3
Glockenspiel/Tamburin
Xylophon

ad lib. Klar.

ad lib. Basskl.

ad lib. Basskl.

Glockenspiel

mp p mp p mp p mp p

1+2. Flt.

Ob.

Klar. Es

1.-3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

Fag.

1+2. Altsax. Es

Tnsx. Bb

Basskl.

1+2. Flgh. Bb

1.-3. Trpt. Bb

1.-3. Hrn. F

Euph. C
(Bar./Tenh)

1+2. Pos. C

3. Pos. C
(Basspos.)

1+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Solo (ad lib. Altsx.)

Solo

spielen

mp p mp p mp p mp p

8 9 10 11 12 13 14

15

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1.-3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

Fag.

Solo (ad lib. Euph.)

1.+2. Altsx. E \flat

Tnxs. B \flat

Barsx. E \flat

1.+2. Flgh. B \flat

1.-3. Trpt. B \flat

1.-3. Hrn. F

Euph. C (Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C (Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk.

Perk. 2

Perk. 3

Wirbel Becken

16

17

18

19

20

21

Bengel - Partitur - Seite 3

22

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1.-3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

Fag.

1.+2. Altsx. E \flat

Tnxs. B \flat

Bassx. E \flat

1.+2. Flgh. B \flat

1.-3. Trpt. B \flat

1.-3. Hrn. F

Euph. C (Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C (Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Gong

ad lib. Einspielung (ca. 5 Sek.)

23

24

25

26

27

Bengel - Partitur - Seite 4

Allegro ♩ = 132 Erntezeit

1.+2. Flt. *f* *mf* 1.x tacet

Ob. *f* *mf* 1.x tacet

Klar. E♭ *f* *mf* 1. Klar. - immer spielen!
2.+3. Klar. - 1.x tacet

1.-3. Klar. B♭ *f* *mf*

Bassklar. B♭ *f* *mf* 1.x tacet

Fag. *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1.+2. Altsax. E♭ *f* *fp* *mf* 1.x tacet

Tnsx. B♭ *f* *mf* 1.x tacet

Barsx. E♭ *f* *mf*

1.+2. Flgh. B♭ *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1.-3. Trpt. B♭ *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1.-3. Hrn. F *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Euph. C (Bar./Tenh) *f* *mf* 1.x tacet

1.+2. Pos. C *f* *mp* *mp* *mf*

3. Pos. C (Basspos.) *f* *mp* *mp* *mf*

1.+2. Tub. C *f* *mf*

Kl. Tr. *mp* *f* *mp* *mf*

Perk. 1 *f* Glockenspiel

Perk. 2 *f* Glockenspiel

Perk. 3 *f* Glockenspiel

Tempelblock

mf 1.x Glockenspiel
2.x Xylofon

1.+2. Flt. *f* *mf* 1.x tacet

Ob. *f* *mf* 1.x tacet

Klar. E♭ *f* *mf* 1. Klar. - immer spielen!
2.+3. Klar. - 1.x tacet

1.-3. Klar. B♭ *f* *mf*

Bassklar. B♭ *f* *mf* 1.x tacet

Fag. *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1.+2. Altsax. E♭ *f* *fp* *mf* 1.x tacet

Tnsx. B♭ *f* *mf* 1.x tacet

Barsx. E♭ *f* *mf*

1.+2. Flgh. B♭ *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1.-3. Trpt. B♭ *f* *mp* *f* *mp* *mf*

1.-3. Hrn. F *f* *fp* *f* *fp* *mf*

Euph. C (Bar./Tenh) *f* *mf* 1.x tacet

1.+2. Pos. C *f* *mp* *mp* *mf*

3. Pos. C (Basspos.) *f* *mp* *mp* *mf*

1.+2. Tub. C *f* *mf*

Kl. Tr. *mp* *f* *mp* *mf*

Perk. 1 *f* Glockenspiel

Perk. 2 *f* Glockenspiel

Perk. 3 *f* Glockenspiel

Tempelblock

mf 1.x Glockenspiel
2.x Xylofon

Xylophon

1.+2. Flt. *f* singen bis * (La la...)

Ob. *f* singen bis * (La la...)

Klar. E *f* singen bis * (La la...)

1.-3. Klar. B *f* singen bis * (La la...)

Bassklar. B *mf*

Fag. *mf*

1.+2. Altsx. E *f* singen bis * (La la...)

Tnxs. B *mf*

Barsx. E *mf*

1.+2. Flgh. B klatschen *f*

1.-3. Trpt. B *f* klatschen

1.-3. Hrn. F *f* klatschen

Euph. C (Bar./Tenh) *mf*

1.+2. Pos. C *p* *mf* gliss. 6 +5

3. Pos. C (Basspos.) *mf*

1.+2. Tub. C *mf*

Kl. Tr. *mf* klatschen *f*

Perk. 2 *mf* Tamburin

Perk. 3 *f*

40 41 42 43 44

Ballet - Partitur - Seite 7

1.+2. Flt. * *mf* spielen

Ob. * *mf* spielen

Klar. E * *mf* spielen

1.-3. Klar. B * *mf* spielen

Bassklar. B * *mf* *leggiro*

Fag. * *mf* *leggiro*

1.+2. Altsx. E * *mf* spielen *leggiro*

Tnxs. B * *mf* *leggiro*

Barsx. E * *mf* *leggiro*

1.+2. Flgh. B * *mf* spielen

1.-3. Trpt. B * *mf* spielen

1.-3. Hrn. F * *mf* spielen

Euph. C (Bar./Tenh) * *leggiro*

1.+2. Pos. C * *mf*

3. Pos. C (Basspos.) * *mf* *leggiro*

1.+2. Tub. C * *mf* *leggiro*

Kl. Tr. * *mf*

Perk. 2 * *p* singen bis * (La la...)

Perk. 3 * *p* singen bis * (La la...)

45 46 47 48 49

Ballet - Partitur - Seite 8

Prof. Bestimme Wertach Musikverlag

1.+2. Flt.
Ob.
Klar. E⁺
1.-3. Klar. B⁺
Bassklar. B⁺
Fag.
1.+2. Altsx. E⁺
Tnsx. B⁺
Barsx. E⁺
1.+2. Flgh. B⁺
1.-3. Trpt. B⁺
1.-3. Hrn. F⁺
Euph. C (Bar./Tenh)
1.+2. Pos. C
3. Pos. C (Basspos.)
1.+2. Tub. C
Kl. Tr.
Perk.
Perk. 2
Perk. 3

50 *mf*

51 *meno vib.*
mf

52

53

spielen (Xylophon)

Baumg. - Partitur - Seite 9

1.+2. Flt.
Ob.
Klar. E⁺
1.-3. Klar. B⁺
Bassklar. B⁺
Fag.
1.+2. Altsx. E⁺
Tnsx. B⁺
Barsx. E⁺
1.+2. Flgh. B⁺
1.-3. Trpt. B⁺
1.-3. Hrn. F⁺
Euph. C (Bar./Tenh)
1.+2. Pos. C
3. Pos. C (Basspos.)
1.+2. Tub. C
Kl. Tr.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

54 *f* **G**

55 *f*

56 *f*

57 *f*
Hämmerchen auf Becken

58

Baumg. - Partitur - Seite 10

59 klatschen
1.+2. Flt. stampfen klatschen
Ob. stampfen klatschen
Klar. E stampfen klatschen
1.-3. Klar. B stampfen klatschen
Bassklar. B stampfen klatschen
Fag. stampfen klatschen
1.+2. Altsx. E stampfen klatschen
Tnsx. B stampfen klatschen
Barsx. E stampfen klatschen
1.+2. Flgh. B stampfen klatschen
1.-3. Trpt. B stampfen klatschen
1.-3. Hrn. F stampfen ad lib. Pos.
Euph. C (Bar./Tenh) *f*
1.+2. Pos. C *f*
3. Pos. C (Basspos.) *f*
1.+2. Tub. C *f*
Kl. Tr. *f*
Perk. *f*
Perk. 2 *f*
Perk. 3 *f* Tamburin

59 60 61 62 63 64 65 66

67
1.+2. Flt.
Ob.
Klar. E
1.-3. Klar. B
Bassklar. B spielen
Fag. spielen
1.+2. Altsx. E
Tnsx. B spielen
Barsx. E spielen
1.+2. Flgh. B
1.-3. Trpt. B
1.-3. Hrn. F
Euph. C (Bar./Tenh) spielen
1.+2. Pos. C *mf*
3. Pos. C (Basspos.) *mf*
1.+2. Tub. C *mf*
Kl. Tr. *mf*
Perk. 1 *mf*
Perk. 2 Tempelblock *f*
Perk. 3 Xylophon *f*

67 68 69 70 71 72 73 74

1.+2. Flt. *f* spielen

Ob. *f* spielen

Klar. E *f* spielen

1.-3. Klar. B *f* spielen

Bassklar. B *f*

Fag. *f*

1.+2. Altsx. E *f* spielen

Tnxs. B *f*

Barsx. E *f* spielen

1.+2. Flgh. B *f* spielen

1.-3. Trpt. B *f* spielen

1.-3. Hrn. F *f* spielen

Euph. C (Bar./Tenh) *f*

1.+2. Pos. C *f*

3. Pos. C (Basspos.) *f*

1.+2. Tub. C *f*

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

75 76 77 78 79

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E *f*

1.-3. Klar. B *f*

Bassklar. B *f* *marcato*

Fag. *f* *marcato*

1.+2. Altsx. E *f* *marcato*

Tnxs. B *f* *marcato*

Barsx. E *f* *marcato*

1.+2. Flgh. B *f*

1.-3. Trpt. B *f*

1.-3. Hrn. F *f*

Euph. C (Bar./Tenh) *f* *marcato*

1.+2. Pos. C *f* *marcato*

3. Pos. C (Basspos.) *f* *marcato*

1.+2. Tub. C *f* *marcato*

Kl. Tr. *f* Gr. Tr.

Perk. 1 *f*

Perk. 2

Perk. 3

80 81 82 83 84

85

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E^b

1.-3. Klar. B^b

Bassklar. B^b

Fag.

1.+2. Altsx. E^b

Tnss. B^b

Barsx. E^b

1.+2. Flgh. B^b

1.-3. Trpt. B^b

1.-3. Hrn. F

Euph. C
(Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C
(Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

molto vib.

f

mf

85 86 87 88 89

90

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E^b

1.-3. Klar. B^b

Bassklar. B^b

Fag.

1.+2. Altsx. E^b

Tnss. B^b

Barsx. E^b

1.+2. Flgh. B^b

1.-3. Trpt. B^b

1.-3. Hrn. F

Euph. C
(Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C
(Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

molto rall.

p

ad lib. Hrn.
mp

p

ad lib. Hrn.
mp

p

mp

p

6

p

p

p

Gong
mf

ad lib. Einspielung
(ca. 5 Sek.)

90 91 92 93 94

108

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E^b

1.-3. Klar. B^b

Bassklar. B^b

Fag.

1.+2. Altsx. E^b

Tnsx. B^b

Barsx. E^b

1.+2. Flgh. B^b

1.-3. Trpt. B^b

1.-3. Hrn. F

Euph. C
(Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C
(Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

spielen

spielen

spielen

Glockenspiel

108 109 110 111 112 113

Bunzel - Partitur - Seite 19

K

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E^b

1.-3. Klar. B^b

Bassklar. B^b

Fag.

1.+2. Altsx. E^b

Tnsx. B^b

Barsx. E^b

1.+2. Flgh. B^b

1.-3. Trpt. B^b

1.-3. Hrn. F

Euph. C
(Bar./Tenh)

1.+2. Pos. C

3. Pos. C
(Basspos.)

1.+2. Tub. C

Kl. Tr.

Perk. 1

Perk. 2

Perk. 3

Gr. Tr.

2 4 6

114 115 116 117 118 119

Bunzel - Partitur - Seite 20

WERTACH MUSIKVERLAG

Probestimme

1+2. Flt.
Ob.
Klar. E♭
1-3. Klar. B♭
Bassklar. B♭
Fag.
1+2. Altsx. E♭
Tnxs. B♭
Barsx. E♭
1+2. Flgh. B♭
1-3. Trpt. B♭
1-3. Hrn. F
Euph. C (Bar./Tenh)
1+2. Pos. C
3. Pos. C (Basspos.)
1+2. Tub. C
Kl. Tr.
Perk.
Perk. 2
Perk. 3

Musical score for page 21 of 'Buntheit'. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (1+2), Oboe, Clarinet in E-flat (1-3), Bass Clarinet in B-flat, Bassoon, Alto Saxophone in E-flat (1+2), Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Flugelhorn in B-flat (1+2), Trumpet in B-flat (1-3), Horn in F (1-3), Euphonium in C (Baritone/Tenor), Trombone in C (1+2), Trombone in C (3), Trombone in C (1+2), and Percussion (Kl. Tr., Perk. 1, Perk. 2, Perk. 3). The score covers measures 120 to 125. Dynamics include *ff* and *p*. A large watermark 'Probestimme' is overlaid diagonally across the page.

120 121 122 123 124 125

1+2. Flt.
Ob.
Klar. E♭
1-3. Klar. B♭
Bassklar. B♭
Fag.
1+2. Altsx. E♭
Tnxs. B♭
Barsx. E♭
1+2. Flgh. B♭
1-3. Trpt. B♭
1-3. Hrn. F
Euph. C (Bar./Tenh)
1+2. Pos. C
3. Pos. C (Basspos.)
1+2. Tub. C
Kl. Tr.
Perk. 1
Perk. 2
Perk. 3

Musical score for page 22 of 'Buntheit'. The score continues from page 21 and includes parts for Flute (1+2), Oboe, Clarinet in E-flat (1-3), Bass Clarinet in B-flat, Bassoon, Alto Saxophone in E-flat (1+2), Tenor Saxophone in B-flat, Baritone Saxophone in E-flat, Flugelhorn in B-flat (1+2), Trumpet in B-flat (1-3), Horn in F (1-3), Euphonium in C (Baritone/Tenor), Trombone in C (1+2), Trombone in C (3), Trombone in C (1+2), and Percussion (Kl. Tr., Perk. 1, Perk. 2, Perk. 3). The score covers measures 126 to 131. Dynamics include *mf*. A large watermark 'Wertach Musikverlag' is overlaid diagonally across the page.

126 127 128 129 130 131

1. Fl. 1+2. Flt. *pp* *a1*

Ob. *pp*

Klar. E *pp*

1.-3. Klar. B♭ *mp* *p* *pp*

Bassklar. B♭ *mp* *p* *pp*

Fag. *mp* *p* *pp*

1+2. Altsax. E♭ *mp* *pp*

Tnsx. B♭ *p* *pp*

Barsx. E♭ *mp* *pp*

1+2. Flgh. B♭ *mp* *pp*

1.-3. Trpt. B♭ *mf* *p* *pp*

1.-3. Hrn. F *pp*

Euph. C (Bar./Tenh) *p* *pp*

1+2. Pos. C *mf* *mp* *p* *pp*

3. Pos. C (Basspos.) *mp* *p* *pp*

1+2. Tub. C *mp* *p* *pp*

Kl. Tr. *mp* *pp*

Perk. 1 *mp* *p* *pp*

Perk. 2 *mp* *p* *pp*

Perk. 3 *pp*

Einspielung
ausblenden
(ca. 5 Sek.)

Besetzungsliste:

| | | | |
|----------------------|---------------------|---------------------------|--|
| Partitur | 1x 1. Altsax E♭ | 1x 2. Horn F E♭ | 2x Kleine Trommel |
| 2x 1. Flöte C | 1x 2. Altsax E♭ | 1x 3. Horn F E♭ | 2x Perkussion 1 |
| 2x 2. Flöte C | 2x Tenorsax B♭ | 1x 2. Hornstimme C B♭ (†) | (Triangel, Gr. Tr., Hämmerchen auf Becken) |
| 1x Oboe C | 1x Baritonsax E♭ | 1x 3. Hornstimme C B♭ (†) | 2x Perkussion 2 |
| 1x Klarinette E♭ | 3x 1. Flügelhorn B♭ | 3x Euphonium C B♭ | (Wirbelbecken, Gong, Tempelblock, Gr. Tr.) |
| 3x 1. Klarinette B♭ | 3x 2. Flügelhorn B♭ | 2x 1. Posaune C B♭ | 2x Perkussion 3 |
| 3x 2. Klarinette B♭ | 2x 1. Trompete B♭ | 1x 2. Posaune C B♭ | (Glockenspiel, Tamburin, Xylofon) |
| 3x 3. Klarinette B♭ | 2x 2. Trompete B♭ | 1x 3. Posaune C B♭ | |
| 1x Bassklarinette B♭ | 2x 3. Trompete B♭ | 2x 1. Tuba C E♭ | |
| 1x Fagott C | 2x 1. Horn F E♭ | 2x 2. Tuba C B♭ | |

(† ad lib. Hornstimme für Euphonium, Tenorhorn, Bariton, Posaune!)

Bungert

„Die Streuobstwiese“ © Fantasie

Fantasie für Blasorchester in 3 Teilen

1. Teil - Tagesbeginn

Es ist ein sonniger Herbsttag auf der Streuobstwiese. Die Bäume tragen eine Fülle an reifem und saftigem Obst, bereit zur Ernte.

2. Teil - Erntezeit

Die Atmosphäre auf der Wiese ist fröhlich und spielerisch. Die Arbeiter teilen sich Obst, erzählen Geschichten und lachen gemeinsam. Einige singen auch fröhliche Lieder und lassen die Melodien durch die Wiese erklingen. Das Dangeln einer Sense erklingt im gleichmäßig hämmernenden Rhythmus und der Duft des frisch gepflückten Obstes und der Geruch von frischer Erde erfüllen die Luft. Während all dem Treiben gibt es einen kleinen Besucher auf der Wiese, einen Specht, der zwischen den Bäumen hin und her fliegt. Sein charakteristisches Trommeln ist zu hören, und einige Arbeiter bleiben kurz stehen, um ihn zu betrachten.

3. Teil - Dank und Segen

Die Streuobstwiese ist nicht nur ein Ort der Arbeit, sondern auch ein Ort der Gemeinschaft und Verbundenheit. Die Arbeiter achten darauf, ihre Umgebung zu respektieren und tun alles dafür, dass sie die Früchte der Natur auf nachhaltige Weise nutzen.

Die Streuobstwiese ist eine Oase der Ruhe und der Schönheit. Inmitten der Hektik des Lebens ist sie ein Ort, an dem man die Natur in ihrer ganzen Pracht erleben und genießen kann.

Anmerkung und Tipp zur Aufführung:

Das Werk kann mit einer Audio- oder auch Video-Aufzeichnung von Wiesen-geräuschen zusätzlich untermalt werden. Hierfür sind ad lib. Einzeichnungen vorhanden. Eine Audiovisuelle Bereicherung für das Konzert!

Eine kurze Recherche bei Onlineportalen wie z.B. YouTube bringt viele geeignete Videos und Aufnahmen zu diesem Zweck!