

Bonjour Monsieur Bizet

Die schönsten Themen aus den L'Arlésienne Suiten

MARCIA, Allegretto festivo (M.M. ± 112)

1. Stimme (Hörn., Trpt., Altsax., Flöte, Oboe, Klar.)

2. Stimme (Hörn., Trpt., Altsax., Klar.)

3. Stimme (Hörn., Bar., Fag., Horn, Tenor.)

4. Stimme (Bar., Fag., Horn, Tenor.)

5. Stimme (Bass)

Pauken

Tamburin

Schlagzeug

Bestell-Nr. 1904 © by HalWo Music & Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

spielen

Bonjour Monsieur Bizet - Particell in C - Seite 2

langamer!

langamer!

langamer!

langamer!

langamer!

Bonjour Monsieur Bizet - Particell in C - Seite 3

Andante cantabile (M.M. ± 96)

2. Stimme

spielen

ad lib. Toms

ad lib. Toms

Bonjour Monsieur Bizet - Particell in C - Seite 4

50

56

Menuett, l'istesso tempo (M.M. ± 96)
2. Stimme

57 spielen

63

Bonjour Monsieur Bizet - Particell in C - Seite 5

60

65

66

73

Bonjour Monsieur Bizet - Particell in C - Seite 6

74

78

Maestoso (M.M. ± 88)

79 marcato

83

Bonjour Monsieur Bizet - Particell in C - Seite 7

84

89

90

91

Bonjour Monsieur Bizet - Particell in C - Seite 8

Modus Cantabile (M.M. ± 96)

2. Stimme

99 spielen

1. Stimme

3. Stimme

spielen

(ad lib. Maracas / Cabaza)

[illegible]

Bonjour Monsieur Bizet - Particell in C - Seite 9

106 107 2. Stimme spielen

The musical score for '2. Stimme spielen' consists of five staves. The first staff is a vocal line in G major, featuring a melody with eighth and quarter notes. The second staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of eighth notes and a treble line of quarter notes. The third staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of eighth notes and a treble line of quarter notes. The fourth staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of eighth notes and a treble line of quarter notes. The fifth staff is a piano accompaniment in G major, with a bass line of eighth notes and a treble line of quarter notes.

112

f langsamer + leiser werdend!

f langsamer + leiser werdend!

f langsamer + leiser werdend!

f langsamer + leiser werdend!

f langsamer + leiser werdend!

f Pauke

f langsamer + leiser werdend!

f langsamer + leiser werdend!

f langsamer + leiser werdend!

Bonjour Monsieur Blzet - Particell in C - Seite 10

[illegible][illegible]

Bonjour Monsieur Bizet - Particell in C - Seite 1

~KONZERTANTE LECKERBISSEN~ FLEXIBEL SPIELBAR AB QUINTETT

Bonjour Monsieur Bizet

Die schönsten Themen aus den L'Arlesienne Suiten

Georges Bizet

Arrangeur: Franz Watz

Bestell-Nr. 1904

Lieferbare Stimmen & Besetzungsliste:

1x Particell in C

6x 1. Stimme B♭ (Flgh. Trpt. Klar.)	4x 4. Stimme B♭ (Bar. Pos. Tsax.)
3x 1. Stimme E♭ (Altsax. Klar.)	3x 4. Stimme C (Bar. Pos.)
2x 1. Stimme C (Flöte)	2x 4. Stimme F (Horn)
2x 1. Stimme C (Oboe Trpt.)	1x 4. Stimme E♭ (Horn)

6x 2. Stimme B♭ (Flgh. Trpt. Klar.)	3x 5. Stimme C (Tuba 1 Fagott)
1x 2. Stimme E♭ (Altsax.)	2x 5. Stimme C (Tuba 2)
1x 2. Stimme C (Trpt.)	1x 5. Stimme E♭ (Tuba Barsax.)
	1x 5. Stimme B♭ (Tuba)
2x Zusatzstimme B♭ (Klarinette - ad lib.)	1x 5. Stimme B♭ (Bassklar.)

5x 3. Stimme B♭ (Tenh. Bar. Pos. Tsax.)	2x Pauken (ad lib.)
3x 3. Stimme C (Bar. Pos.)	2x Tamburin (ad lib.)
2x 3. Stimme F (Horn)	2x Schlagzeug (ad lib.)
1x 3. Stimme E♭ (Horn)	

Stückzahlen entsprechen dem Lieferumfang der Gesamtausgabe!

~KONZERTANTE LECKERBISSEN~ FLEXIBEL SPIELBAR AB QUINTETT

Bonjour Monsieur Bizet

Die schönsten Themen aus den L'Arlesienne Suiten

Georges Bizet - Arrangeur: Franz Watz

Alexandre César Léopold Bizet, genannt Georges Bizet (1838 – 1875)

Im Alter von zehn Jahren war Bizet schon Schüler am Pariser Konservatoriums, mit 17 Jahren schreibt er seine erste Sinfonie. Seinen Lebensunterhalt verdiente er u.a. mit Unterricht, Arrangements und Korrepetitor (Trainer für Sänger) und glänzender Klaviersolist. Viele seiner Werke blieben aber leider erfolglos - andere, wie zahlreiche seiner Opern, wurden erst gar nicht vollendet.

Sein größter und auch meistgefeierter Erfolg war die Oper Carmen. Seine Musik zum Schauspiel "L'Arlesienne" von Alphonse Daudet waren anfangs auch ein Misserfolg. Jedoch wurden die Orchestersuiten aus den Themen dieses Schauspiels später ein großer Erfolg!

Aus den schönsten und prägnantesten Themen der L'Arlesiennesuiten Nr. 1 & 2 entstand nun die instrumentale Fassung „Bonjour monsieur Bizet“ (Guten Tag Herr Bizet) für Bläserquintett mit variabler Besetzung, erweiterbar bis zum großen Blasorchester.

Allgemeine Informationen und Tipps zu dieser Ausgabe:

*Spielbar ab flexibler Quintettbesetzung, die Percussionsstimmen sind generell ad lib. eingerichtet!
Diese "Mindestbesetzung" kann aber jederzeit beliebig chorisch bis zum Orchester erweitert werden!*

Es wird bewusst auf zu viele und auch das Notenbild belastende Artikulationszeichen verzichtet. Achtelnoten werden grundsätzlich kurz, elegant und leicht interpretiert. Wenn es aber der Interpretation dient, werden diese mit einem Portato-Strich versehen. Dann sollten die Achteln breiter gestaltet werden. Sechzehntel, vor allem freistehende, sollten ruhig, ohne Hektik und nicht zu kurz interpretiert werden.

*Alle Angaben zum Tempo sind als Richtwerte zu betrachten.
Bei Einhaltung der angegebenen Metronomzahlen ist die **Spieldauer etwa sechseinhalb Minuten**.
Deshalb können Wiederholung bei Bedarf weggelassen werden.*

Die Pauken sind sehr großzügig gestaltet, geschrieben. Nicht jedes Ensemble, nicht jede Besetzung wird Instrumente haben, die alle angegebenen Töne spielen können. Da die Paukenstimme optional, ad libitum ist, obliegt es dem musikalischen Leiter, den Einsatz der zur Verfügung stehenden Pauken optimal zu planen.

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe