

Ob zwei, ob drei, #4 ist einerlei!

Particell

Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung Folge 4 von Harald Bernt

Titel	Seite
1. Morgengedanken (Polka)	4 - 6
2. Tanzboden-Freunde (Zwiefacher)	8 - 9
3. Almengruß (Weise)	11
4. Ein schöner Feiertag (Polka)	12 - 14
5. Baumwipfel-Walzer	15 - 17
6. Zwiefach aufgespielt (Zwiefacher)	18 - 19
7. Die fescche Sennerin (Weise)	21
8. Zum Zeitvertreib (Polka)	22 - 24
9. Ewige Jugend (Walzer)	25 - 27
10. Am Klosterberg (Polka)	28 - 30
11. Funkelnde Augen (Polka)	31 - 33
12. A Sackl Zement (Boarischer)	34 - 35

Diese Duetsammlung für variable Instrumente ist spielbar, sobald die 1. + 2. Stimme jeweils 1x besetzt sind!

Eine zusätzliche Klangsteigerung kann durch den Einsatz der ad lib. eingerichteten Bassstimme erzielt werden!

Es ist ebenfalls möglich, wenn die Bläser(nnen) ein wenig Rücksicht beim spielen nehmen, diese Stimmen auch mehrfach (chorisch) zu besetzen!

Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

Particell	
1. Stimme B*	Fgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos./Tsax.
1. Stimme C	Bar./Pos.
1. Stimme E*	Altsax.
1. Stimme C	hoch - Flöte
1. Stimme C	Fgh./Trpt.
2. Stimme B*	Fgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos./Tsax.
2. Stimme B*	hoch - Klar./Bar./Pos./Tsax.
2. Stimme C	Bar./Pos.
2. Stimme C*	hoch - Bar./Pos.
2. Stimme E*	Altsax.
2. Stimme C	hoch - Flöte
2. Stimme C	Fgh./Trpt.
Bassstimme C	ad lib. - Tuba/Pos.
Bassstimme E*	ad lib. - Tuba/Barsax.
Bassstimme B*	ad lib. - Tuba/Pos./Bassklar.

* Diese Stimmen wurden zur klanglichen Optimierung für diese Instrumente oktaviert und dadurch bedingt anspruchsvoller gestaltet! Vor allem für den Fall, dass die 1. + 2. Stimme mit dem gleichen Instrument besetzt sind. Auch für Mehrfachbesetzungen sind diese Stimmen besonders zu empfehlen!

Ebenfalls lieferbar aus dieser Reihe:
Folge 1 und 2 mit volkstümlichen Titeln (Polka, Walzer, Marsch etc.) und Folge 3 mit 14 Titeln speziell für die Weihnachtszeit

Ihre Wünsche, unser Ziel!
Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Wertach Musikverlag
GmbH

Particell für **Ob zwei, ob drei, ist einerlei #4 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung** Harald Bernt

1. Morgengedanken (Polka)

1. Stimme (Fgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos./Tsax.) (Fl./Altsax.)

2. Stimme (Fgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos.) (Fl./Altsax.)

Bass (ad lib.) (Tuba/Bassklar.) (Pos./Barsax.)

The score for '1. Morgengedanken (Polka)' is presented in three systems. Each system contains three staves: the first for the first voice, the second for the second voice, and the third for the ad lib. bass accompaniment. The music is in 2/4 time and features a variety of dynamics including *mf*, *p*, and *f*. A large diagonal watermark 'Probierstimme Wertach Musikverlag' is overlaid across the score.

This block contains the continuation of the musical score for '1. Morgengedanken (Polka)'. It includes measures 42 through 57. The notation continues with three staves per system. A section marked 'Trio' begins at measure 42. The score concludes with a 'D.S. al Fine poi Trio' instruction and a 'Fine' marking. A large diagonal watermark 'Probierstimme Wertach Musikverlag' is overlaid across the score.

4. Ein schöner Ferientag (Polka)

♩ = 104

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

Seite 12
Bestell-Nr. 1896 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

Trio

D.S. al Fine poi Trio

Seite 13
4. Ein schöner Ferientag

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

Seite 14
4. Ein schöner Ferientag

Particell in C *Ob zwei, ob drei, ist eierlei!* #4 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung Harald Bernt

5. Baumwipfel Walzer

♩ = 180

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

Seite 15
Bestell-Nr. 1896 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

Partitur für **Ob zwei, ob drei, ist eingeteilt** - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung Harald Bernt
6. Zwiefach aufgespielt (Zwiefacher)

♩ = 168

1. Stimme
 (Flg., Flpt., Sop.)
 (Ten., Bar., Pos.)
 (Ftr., Altsax.)

2. Stimme
 (Flg., Flpt., Klar.)
 (Ten., Bar., Pos.)
 (Ftr., Altsax.)

Bass (ad lib.)
 (Tuba/ Bassklar.)
 (Pos., Barsax.)

7. Die fesche Sennerin (Weise)

1. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

2. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

mf

1. **2.** **Fine**

B *mf* **D.C. al Fine**

8. Zum Zeitvertreib (Polka)

1. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

2. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

mf

mf **f**

mf **mf**

f

Fine **f**

mf **mf** **D.S. al Fine**

9. Ewige Jugend (Walzer)

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

$\text{♩} = 180$

Seite 25
Bestell-Nr. 1696 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

Trio

Seite 26

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

$\text{♩} = 110$

Fine

D.S. al Fine

Seite 27
Bestell-Nr. 1696 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

10. Am Klosterberg (Polka)

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

$\text{♩} = 110$

Seite 28
Bestell-Nr. 1696 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

31. *Fine* **B**

45

53

63

Trio

D.C. al
al Fine
poi Trio

10. Am Klosterberg

Seite 29

63

77

93

10. Am Klosterberg

Seite 30

Particell für **Ob zwei, ob drei, ist einerteil** - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung Harald Bernt

11. Funkelnde Augen (Polka)

1. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

2. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

9

17

25

Fine

11. Funkelnde Augen

Seite 31

25

41

Trio

D.C. al
Fine
poi Trio

11. Funkelnde Augen

Seite 32

12. A Sackl Zement (Boarischer)

61
p
mf

73
mf

81
FINE
f
mf

♩ = 78
f
mf

7
mf
FINE

f
mf
D.S. al FINE

19
mf
D.S. al Fine poi Trio

p
mf

30
mf

36
mf
f

42
mf