

# PARTICELL IN C

# MUSIKANTENLUST

## KARAWANKEN ZAUBER

# MUSIKANTENLUST

## FÜR OBERKRÄINER BESETZUNG

**MUSIK: HUBY MAYER**  
**ARR.: IGOR PODPECAN**

LIEFERUMFANG (JE 1X):

PARTICELL IN C

1. KLARINETTE B $\flat$

2. KLARINETTE B $\flat$

1. TROMPETE B $\flat$  (FLGH.)

2. TROMPETE B $\flat$  (FLGH.)

1. POSAUNE C + B $\flat$  (TENH.-BAR.)

2. POSAUNE C + B $\flat$  (TENH.-BAR.)

AKKORDEON

GITARRE

TUBA C + B $\flat$  + E $\flat$

### SPIELBAR AB 5 BIS 9 MUSIKER(INNEN)

DIESE SAMMLUNG IST BEREITS FÜR "KLEINE OBERKRÄINER BESETZUNG" SPIELBAR!

MINDESTBESETZUNG (JE 1X): 1. KLARINETTE + 1. TROMPETE + 1. POSAUNE

+ AKKORDEON + TUBA

EBENFALLS LIEFERBAR AUS DIESER REIHE:

- FREIHEITSPOLKA - JUNGE KAMERADEN - LIEBLINGS POLKA -
- NATIONEN POLKA - OPTIMISTEN POLKA - POLKA GRUSS - ROMANTIK WALZER -
- SO SIND WIR FREUNDE - STUDENTEN POLKA - URLAUBSPOLKA - WALZERFREUNDE -

Ihre Wünsche, unser Ziel!

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental  
Telefon 0 83 44 / 99 16 60  
Telefax 0 83 44 / 99 16 61  
info@wertach-musik.de  
www.wertach-musik.de

**Wertach Musikverlag**  
GmbH

KARAWANKEN ZAUBER FÜR OBERKRÄINER BESETZUNG

MUSIK: HUBY MAYER - ARR.: IGOR PODPECAN

## MUSIKANTENLUST

ca. 1/2

1. KLARINETTE B $\flat$

2. KLARINETTE B $\flat$

1. TROMPETE B $\flat$  (FLUGH.)

2. TROMPETE B $\flat$  (FLUGH.)

1. POSAUNE C (BAROHN)

2. POSAUNE C (BAROHN)

AKKORDEON

TUBA C

1. KLARINETTE B $\flat$

2. KLARINETTE B $\flat$

1. TROMPETE B $\flat$

2. TROMPETE B $\flat$

1. POS. C

2. POS. C

Akk.

Tuba C

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tmp. B $\flat$

2. Tmp. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Tmp. B $\flat$

2. Tmp. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Akk.

Tuba C

1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Tpt. B  
2. Tpt. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musiknoten für Klavier, Trompeten, Positiv, Akkordeon und Tuba. Die Partitur zeigt die ersten beiden Takte des Abschnitts.

49  
1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Tpt. B  
2. Tpt. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musiknoten für Klavier, Trompeten, Positiv, Akkordeon und Tuba. Die Partitur zeigt die nächsten beiden Takte.

51  
1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Tpt. B  
2. Tpt. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musiknoten für Klavier, Trompeten, Positiv, Akkordeon und Tuba. Die Partitur zeigt die nächsten beiden Takte.

53  
1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Tpt. B  
2. Tpt. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musiknoten für Klavier, Trompeten, Positiv, Akkordeon und Tuba. Die Partitur zeigt die nächsten beiden Takte.

Musiknoten - Partitur in C - Seite 3

Musiknoten - Partitur in C - Seite 4

1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Tpt. B  
2. Tpt. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musiknoten für Klavier, Trompeten, Positiv, Akkordeon und Tuba. Die Partitur zeigt die nächsten beiden Takte.

57  
1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Tpt. B  
2. Tpt. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musiknoten für Klavier, Trompeten, Positiv, Akkordeon und Tuba. Die Partitur zeigt die nächsten beiden Takte.

73  
1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Tpt. B  
2. Tpt. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musiknoten für Klavier, Trompeten, Positiv, Akkordeon und Tuba. Die Partitur zeigt die nächsten beiden Takte.

61  
1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Tpt. B  
2. Tpt. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musiknoten für Klavier, Trompeten, Positiv, Akkordeon und Tuba. Die Partitur zeigt die nächsten beiden Takte.

Musiknoten - Partitur in C - Seite 5

Musiknoten - Partitur in C - Seite 6

1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Terti. B  
2. Terti. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musical score for measures 105-118. The score includes parts for two pianos (1. Klav. B, 2. Klav. B), two tenors (1. Terti. B, 2. Terti. B), two positions of the cornet (1. Pos. C, 2. Pos. C), an auxiliary part (Aux.), and a tuba (Tuba C). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The piano parts feature melodic lines with slurs and accents. The tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes.

1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Terti. B  
2. Terti. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musical score for measures 119-132. The score includes parts for two pianos (1. Klav. B, 2. Klav. B), two tenors (1. Terti. B, 2. Terti. B), two positions of the cornet (1. Pos. C, 2. Pos. C), an auxiliary part (Aux.), and a tuba (Tuba C). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The piano parts continue with melodic lines. The tuba part maintains its rhythmic pattern.

1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Terti. B  
2. Terti. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musical score for measures 133-146. The score includes parts for two pianos (1. Klav. B, 2. Klav. B), two tenors (1. Terti. B, 2. Terti. B), two positions of the cornet (1. Pos. C, 2. Pos. C), an auxiliary part (Aux.), and a tuba (Tuba C). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The piano parts feature melodic lines with slurs and accents. The tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes.

1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Terti. B  
2. Terti. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musical score for measures 147-160. The score includes parts for two pianos (1. Klav. B, 2. Klav. B), two tenors (1. Terti. B, 2. Terti. B), two positions of the cornet (1. Pos. C, 2. Pos. C), an auxiliary part (Aux.), and a tuba (Tuba C). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The piano parts continue with melodic lines. The tuba part maintains its rhythmic pattern.

Moments - Patois # C - Str 7

Moments - Patois # C - Str 8

1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Terti. B  
2. Terti. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musical score for measures 161-174. The score includes parts for two pianos (1. Klav. B, 2. Klav. B), two tenors (1. Terti. B, 2. Terti. B), two positions of the cornet (1. Pos. C, 2. Pos. C), an auxiliary part (Aux.), and a tuba (Tuba C). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The piano parts feature melodic lines with slurs and accents. The tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes.

1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Terti. B  
2. Terti. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musical score for measures 175-188. The score includes parts for two pianos (1. Klav. B, 2. Klav. B), two tenors (1. Terti. B, 2. Terti. B), two positions of the cornet (1. Pos. C, 2. Pos. C), an auxiliary part (Aux.), and a tuba (Tuba C). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The piano parts continue with melodic lines. The tuba part maintains its rhythmic pattern.

1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Terti. B  
2. Terti. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musical score for measures 189-202. The score includes parts for two pianos (1. Klav. B, 2. Klav. B), two tenors (1. Terti. B, 2. Terti. B), two positions of the cornet (1. Pos. C, 2. Pos. C), an auxiliary part (Aux.), and a tuba (Tuba C). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The piano parts feature melodic lines with slurs and accents. The tuba part has a rhythmic pattern of eighth notes.

1. Klav. B  
2. Klav. B  
1. Terti. B  
2. Terti. B  
1. Pos. C  
2. Pos. C  
Aux.  
Tuba C

Musical score for measures 203-216. The score includes parts for two pianos (1. Klav. B, 2. Klav. B), two tenors (1. Terti. B, 2. Terti. B), two positions of the cornet (1. Pos. C, 2. Pos. C), an auxiliary part (Aux.), and a tuba (Tuba C). The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat. The piano parts continue with melodic lines. The tuba part maintains its rhythmic pattern.

Moments - Patois # C - Str 9

Moments - Patois # C - Str 10

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Horn. B $\flat$

2. Horn. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Aut.

Tuba C

1. Klar. B $\flat$

2. Klar. B $\flat$

1. Horn. B $\flat$

2. Horn. B $\flat$

1. Pos. C

2. Pos. C

Aut.

Tuba C

Probestimme Wertach Musikverlag