

Direktion in C

Nechledil-Marsch

Aus der Operette "Wiener Frauen"

Franz Lehár

Arr.: Franz Gerstbrein

112

Horn

Flügelhorn
Trompete

Tenorhorn
Bariton

Begleitung
Tuba

Schlagzeug

Bestell-Nr.: 1982 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stötzingner Weg 4a - D-87662 Kallertal
Alle Rechte vorbehalten! - Tel.: +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

20

21

22

Nechledil-Marsch - Direktion in C - Seite 2

23

24

25

Nechledil-Marsch - Direktion in C - Seite 3

26

27

28

Nechledil-Marsch - Direktion in C - Seite 4

72 *p* Flgh. Tutti

82 *mf*

92 *mf*

Nechledil-Marsch - Direktion in C - Seite 5

92 Flgh. *mf*

102 *ff*

102 Flgh. Tutti *mf* Flgh.

Nechledil-Marsch - Direktion in C - Seite 6

112 *ff* Trpt. *ff* Dic.

122 *ff* Tutti Trpt. Flgh.

132

Nechledil-Marsch - Direktion in C - Seite 7

Partitur

Nechledil-Marsch Franz Lehár
Aus der Operette "Wiener Frauen" Arr.: Franz Gerstbrein

♩ = 112

Flöte C
 Oboe
 Fagott
 Klarinette E
 1. Klarinette Bb
 2.+3. Klarinette Bb
 1.+2. Altsax. Eb
 1.+2. Tenorsax. Bb
 1. Sopransax. E
 1.+2. Trompete Bb
 1. Tenorhorn Bb
 Bariton C
 1.-4. Horn F
 1.-3. Posaune C
 1.+2. Tuba C
 Schlagzeug

Bestell-Nr.: 1882 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kallert
 Alle Rechte vorbehalten! - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 00 - www.wertach-musik.de

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E

1. Klar. B

2.-3. Klar. B

1+2. Alts. E

1+2. Tross. B

Bass. E

1+2. Flgh. B

1+2. Trpt. B

1. Thm. B

Bar. C

1-4. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Schlgz.

Nachlied-Marsch - Paritur - Seite 2

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E

1. Klar. B

2.-3. Klar. B

1+2. Alts. E

1+2. Tross. B

Bass. E

1. Klar. B

1+2. Trpt. B

1. Thm. B

Bar. C

1-4. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Schlgz.

Kl.Tr. Solo

Nachlied-Marsch - Paritur - Seite 3

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E

1. Klar. B

2.-3. Klar. B

1+2. Alts. E

1+2. Tross. B

Bass. E

1+2. Flgh. B

1+2. Trpt. B

1. Thm. B

Bar. C

1-4. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Schlgz.

Nachlied-Marsch - Paritur - Seite 4

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E

1. Klar. B

2.-3. Klar. B

1+2. Alts. E

1+2. Tross. B

Bass. E

1. Klar. B

1+2. Trpt. B

1. Thm. B

Bar. C

1-4. Hrn. F

1-3. Pos. C

1+2. Tub. C

Schlgz.

Nachlied-Marsch - Paritur - Seite 5

Flt. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Klar. E *f*

1. Klar. B *f*

2.+3. Klar. B *f*

1.+2. Alts. E *f*

1.+2. Tross. B *f*

Barss. E *f*

1.+2. Flgh. B *f*

1.+2. Trpt. B *f*

1. Thm. B *f*

Bar. C *f*

1.+4. Hrn. F *f*

1.-3. Pos. C *f*

1.+2. Tab. C *f*

Schlgz. *f*

36 37 38 39 40 41 42

Nehldli-Marsch - Paritur - Seite 6

Flt. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Klar. E *f*

1. Klar. B *f*

2.+3. Klar. B *f*

1.+2. Alts. E *f*

1.+2. Tross. B *f*

Barss. E *f*

1. Thm. B *f*

1.+2. Trpt. B *f*

1. Thm. B *f*

Bar. C *f*

1.+4. Hrn. F *f*

1.-3. Pos. C *f*

1.+2. Tab. C *f*

Schlgz. *f*

43 44 45 46 47 48 49 50

Nehldli-Marsch - Paritur - Seite 7

Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E *mf*

1. Klar. B *mf*

2.+3. Klar. B *mf*

1.+2. Alts. E *mf*

1.+2. Tross. B *mf*

Barss. E *mf*

1.+2. Flgh. B *mf*

1.+2. Trpt. B *mf*

1. Thm. B *mf*

Bar. C *mf*

1.+4. Hrn. F *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tab. C *mf*

Schlgz. *mf*

50 51 52 53 54 55

Nehldli-Marsch - Paritur - Seite 8

Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E *mf*

1. Klar. B *mf*

2.+3. Klar. B *mf*

1.+2. Alts. E *mf*

1.+2. Tross. B *mf*

Barss. E *mf*

1. Thm. B *mf*

1.+2. Trpt. B *mf*

1. Thm. B *mf*

Bar. C *mf*

1.+4. Hrn. F *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tab. C *mf*

Schlgz. *mf*

57 58 59 60 61 62 63

Nehldli-Marsch - Paritur - Seite 9

Trio

Solo *f*

Solo *f*

Solo *f*

Flt. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *p* Solo

Klar. E. *ff*

1. Klar. B. *ff*

2.-3. Klar. B. *ff*

1.+2. Alts. E. *ff*

1.+2. Trass. B. *ff* Solo *p*

Barss. E. *ff* Solo *p*

1.+2. Flgh. B. *ff*

1.+2. Trpt. B. *ff*

1. Thm. B. *ff* Solo *p*

Bar. C. *ff* Solo *p*

1.-4. Hrn. F. *ff*

1.-3. Pos. C. *ff*

1.+2. Tab. C. *ff*

Schlgz. *ff*

64 65 66 67 68 69 70

Nechledli-Marsch - Partitur - Seite 10

Flt. *p*

Ob. *p*

Fag. *p*

Klar. E. *p*

1. Klar. B. *p*

2.-3. Klar. B. *p*

1.+2. Alts. E. *p* Solo

1.+2. Trass. B. *p*

Barss. E. *p*

1. Klar. B. *p* Solo

1.+2. Trpt. B. *p*

1. Thm. B. *p*

Bar. C. *p*

1.-4. Hrn. F. *p*

1.-3. Pos. C. *p*

1.+2. Tab. C. *p*

Schlgz. *p*

71 72 73 74 75 76

Nechledli-Marsch - Partitur - Seite 11

Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E. *mf*

1. Klar. B. *mf*

2.-3. Klar. B. *mf*

1.+2. Alts. E. *mf*

1.+2. Trass. B. *mf*

Barss. E. *mf*

1.+2. Flgh. B. *mf*

1.+2. Trpt. B. *mf*

1. Thm. B. *mf*

Bar. C. *mf*

1.-4. Hrn. F. *mf*

1.-3. Pos. C. *mf*

1.+2. Tab. C. *mf*

Schlgz. *mf*

78 79 80 81 82 83 84

Nechledli-Marsch - Partitur - Seite 12

Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E. *mf*

1. Klar. B. *mf*

2.-3. Klar. B. *mf*

1.+2. Alts. E. *mf*

1.+2. Trass. B. *mf*

Barss. E. *mf*

1. Klar. B. *mf*

1.+2. Trpt. B. *mf*

1. Thm. B. *mf*

Bar. C. *mf*

1.-4. Hrn. F. *mf*

1.-3. Pos. C. *mf*

1.+2. Tab. C. *mf*

Schlgz. *mf*

85 86 87 88 89 90 91

Nechledli-Marsch - Partitur - Seite 13

Flt. *f*

Ob. *f*

Fag. *f*

Klar. E. *f*

1. Klar. B. *f*

2.-3. Klar. B. *f*

1.+2. Alts. E. *f*

1.+2. Tross. B. *f*

Barss. E. *f*

1.+2. Flgh. B. *f*

1.+2. Trpt. B. *f*

1. Thm. B. *f*

Bar. C. *f*

1.-4. Hrn. F. *f*

1.-3. Pos. C. *f*

1.-2. Tub. C. *f*

Schlgz. *f*

92 93 94 95 96 97 98

Nechledli-Marsch - Partitur - Seite 14

Flt. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Klar. E. *ff*

1. Klar. B. *ff*

2.-3. Klar. B. *ff*

1.+2. Alts. E. *ff*

1.+2. Tross. B. *ff*

Barss. E. *ff*

1. Flgh. B. *ff*

1.+2. Trpt. B. *ff*

1. Thm. B. *ff*

Bar. C. *ff*

1.-4. Hrn. F. *ff*

1.-3. Pos. C. *ff*

1.-2. Tub. C. *ff*

Schlgz. *ff*

99 100 101 102 103 104

Nechledli-Marsch - Partitur - Seite 15

Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E. *mf*

1. Klar. B. *mf*

2.-3. Klar. B. *mf*

1.+2. Alts. E. *mf*

1.+2. Tross. B. *mf*

Barss. E. *mf*

1.+2. Flgh. B. *mf*

1.+2. Trpt. B. *mf*

1. Thm. B. *mf*

Bar. C. *mf*

1.-4. Hrn. F. *mf*

1.-3. Pos. C. *mf*

1.-2. Tub. C. *mf*

Schlgz. *mf*

106 107 108 109 110 111 112

Nechledli-Marsch - Partitur - Seite 16

Flt. *ff*

Ob. *ff*

Fag. *ff*

Klar. E. *ff*

1. Klar. B. *ff*

2.-3. Klar. B. *ff*

1.+2. Alts. E. *ff*

1.+2. Tross. B. *ff*

Barss. E. *ff*

1. Flgh. B. *ff*

1.+2. Trpt. B. *ff*

1. Thm. B. *ff*

Bar. C. *ff*

1.-4. Hrn. F. *ff*

1.-3. Pos. C. *ff*

1.-2. Tub. C. *ff*

Schlgz. *ff*

113 114 115 116 117 118 119

Nechledli-Marsch - Partitur - Seite 17

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E.

1. Klar. B.

2.-3. Klar. B.

1+2. Altsax. E.

1+2. Trms. B.

Barss. E.

1+2. Flgh. B.

1+2. Trpt. B.

1. Thm. B.

Bar. C.

1-4. Hrn. F.

1-3. Pos. C.

1+2. Tub. C.

Schlgz.

120 121 122 123 124 125 126

Nechledli-Marsch - Partitur - Seite 18

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E.

1. Klar. B.

2.-3. Klar. B.

1+2. Altsax. E.

1+2. Trms. B.

Barss. E.

1+2. Flgh. B.

1+2. Trpt. B.

1. Thm. B.

Bar. C.

1-4. Hrn. F.

1-3. Pos. C.

1+2. Tub. C.

Schlgz.

127 128 129 130 131 132

Nechledli-Marsch - Partitur - Seite 19

Nechledil-Marsch

Aus der Operette "Wiener Frauen"

Franz Lehár

Arr.: Franz Gerstbrein

Bestell-Nr. 1882

Besetzungsliste:

Direktion in C (*)

Partitur

3x Flöte C (*)	2x 1. Tenorhorn B♭ (*)
1x Oboe C	1x 2. Tenorhorn B♭ (Sub. Pos.) (*)
1x Fagott C	1x 3. Tenorhorn B♭ (Sub. Pos.) (*)
1x Klarinette E♭ (*)	2x Bariton C B♭ (*)
3x 1. Klarinette B♭ (*)	1x 1. Melodiehorn F E♭ (1)
3x 2. Klarinette B♭ (*)	1x 2. Melodiehorn F E♭ (1)
3x 3. Klarinette B♭	1x 1. Horn F E♭
1x Bassklarinette B♭	1x 2. Horn F E♭
1x 1. Altsax E♭	1x 3. Horn F E♭
1x 2. Altsax E♭	1x 4. Horn F E♭
1x 1. Tenorsax B♭	2x 1. Posaune C B♭ (*)
1x 2. Tenorsax B♭	1x 2. Posaune C B♭ (*)
1x Baritonsax E♭	1x 3. Posaune C B♭
3x 1. Flügelhorn B♭ (*)	2x 1. Tuba C E♭ (*)
3x 2. Flügelhorn B♭ (*)	2x 2. Tuba C B♭ (*)
2x 1. Trompete B♭ (*)	2x Schlagzeug (*)
2x 2. Trompete B♭	

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „**kleine Besetzungen**“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (*) gekennzeichneten Stimmen!