

Direktion in C

Wo der rote Mohn... Banater Land (Polka für Blasorchester)

Musik: Anton Hartmann
Text: Anna Hartmann
Bearb.: Franz Watz
Bestell-Nr. 1871

Besetzungsliste:

- | | |
|---------------------|---|
| 1x Partitur | |
| 1x Direktion in C | |
| 2x Flöte C | |
| 2x Gesang | 2x 2. Trompete B♭ |
| 1x Oboe C | 3x 1. Tenorhorn B♭ (1. Tenorsax.) |
| 1x Klarinette E♭ | 1x Tenorhornstimme F E♭ (Horn) (1) |
| 3x 1. Klarinette B♭ | 3x Bariton C B♭ (2. Tenorsax.) |
| 3x 2. Klarinette B♭ | 1x Baritonstimme F E♭ (Horn) (1) |
| 3x 3. Klarinette B♭ | 2x 1. Begleitstimme F E♭ (Horn) |
| 1x Bassklarinete B♭ | 1x 2. Begleitstimme F E♭ (Horn) |
| 1x Fagott C | 1x 3. Begleitstimme F E♭ (Horn) |
| 1x 1. Altsax E♭ | 2x 1. Begleitstimme C B♭ (Pos.) |
| 1x 2. Altsax E♭ | 2x 2. Begleitstimme C B♭ (Pos. Tenorh.) |
| 1x Baritonsax E♭ | 2x 3. Begleitstimme C B♭ (Pos. Tenorh.) |
| 3x 1. Flügelhorn B♭ | 2x 1. Tuba C E♭ |
| 3x 2. Flügelhorn B♭ | 2x 2. Tuba C E♭ |
| 2x 1. Trompete B♭ | 2x Schlagzeug |

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!)

Dieser Titel ist auch für flexible Besetzungen ab 6 Stimmen (+ ad lib. Schlagzeug, Begleitung) unter der Bestellnummer #1861 erhältlich!
Bedingt durch die teilweise erheblichen Anpassungen sind diese beiden Ausgaben leider nicht miteinander kompatibel!

Direktion in C

Wo der Rote Mohn...

Banater-Land (Polka für Blasorchester)

Musik: Anton Hartmann
Text: Anna Hartmann
Bearb.: Franz Watz

The musical score is written for a brass band and includes parts for Holz (Woodwinds), Flügelhorn, Trompete, Altsaxophon (Flügelhorn, Trumpet, Alto Saxophone), Tenorhorn, Bariton, Tenorsaxophon (Tenor Horn, Baritone, Tenor Saxophone), Begleitung Bässe (Bass Accompaniment), and Schlagzeug (Drum). The score is in 2/4 time with a tempo of quarter note = 108. It features dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*, and includes performance instructions like "1. x tacet", "2. x tacet", "immer spielen", and "Flgh. immer spielen". The score is divided into systems, with measures 1-7, 8-13, 16-21, and 21-26 shown.

24

29

immer spielen

cresc. *f* *mf*

33

39

Refrain

Trpt.

f

41

43

1.x tacet

immer spielen

1.x tacet

Bgl. I Bass

p-f *f*

49

51

immer spielen

2.x tacet

cresc. *f*

cresc. *f*

57

59

1.x tacet

2.x tacet

p

65

67

immer spielen

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Trpt.

