

TRADITIONELLE BLASMUSIK FLEXIBEL AB 6

Wo der Rote Mohn ...

Banater-Land (Polka)

Musik: Anton Hartmann

Text: Anna Hartmann

Bearb.: Franz Watz

Bestell-Nr. 1861

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6 STIMMEN

Wo der Rote Mohn ...

Musik: Anton Hartmann - Text: Anna Hartmann - Bearb.: Franz Watz

Liebe Musikfreunde,

das Musizieren in kleinen Besetzungen, früher schon erfolgreich von den großen Komponisten gepflegt, ist wieder hoch aktuell und sehr beliebt. Durch die alltägliche Praxis aber auch durch Anregungen unserer Kunden hat sich gezeigt, dass ein erweitertes, chorisch zusätzlich eingerichtetes Notenmaterial für flexible Besetzungen von Vorteil sein kann!

Aus diesem Grund hat Franz Watz speziell für diese neue Reihe bekannte und beliebte traditionell-volkstümliche Stücke als obligates Sextett neu eingerichtet.

EINE GUTKLINGENDE AUFFÜHRUNG IST MÖGLICH, WENN DIE STIMMEN 1. BIS 6. JEWEILS 1x BESETZT WERDEN - DIESE MINDESTBESETZUNG KANN JEDERZEIT AUCH CHORISCH NOCH ERWEITERT WERDEN! SOGAR EINE ERWEITERUNG BIS ZUM ORCHESTER IST DADURCH MÖGLICH!

Zusätzlich dazu bieten wir auch ad lib. Stimmen an. Neben dem zweistimmigen Begleitsatz für unterschiedliche Instrumente gibt es auch Stimmen für Akkordeon/Gitarre (incl. Akkordbezeichnungen) und Schlagzeug als optionale Erweiterung!

Für eine Besetzung mit großem Holz-Satz, vor allem Klarinetten, gibt es eine 2. Stimme in B $\flat$ hoch, eine nach oben oktavierte 2. Stimme, was dem Gesamtklang eine weitere Fülle garantiert! Diese ist auch empfehlenswert, wenn z.B. zum 1. und 2. Flügelhorn eine weitere Klarinette besetzt werden soll.

Neben den zahlreichen Variationen des Stimmenmaterials wurde auch daran gedacht, für die F und E $\flat$ Hornisten die 4. und 5. Melodiestimme passend zu ergänzen - speziell für die Trompeter in Posaunenchoren wurde die 1.-3. Stimme jeweils im Violinschlüssel in C eingerichtet!

BESETZUNGSLISTE (LIEFERUMFANG JE 1x)

PARTICELL IN C		AD LIBITUM STIMMEN:	
GESANG	4. STIMME C (Bar. Pos.)	BGL. C	(Akkordeon/Gitarre)
1. STIMME B $\flat$ (Flgh. Klar. 2)	4. STIMME B $\flat$ (Tenh. Bar. Pos. Tsax. 1)	1.+2. BGL. C	(Pos. Bar.)
1. STIMME E $\flat$ (Altsax. 1 Klar.)	4. STIMME F (Horn)	1.+2. BGL. B $\flat$	(Pos. Tenh. Bar.)
1. STIMME C (Flöte)	4. STIMME E $\flat$ (Horn)	1.+2. BGL. F	(Horn)
1. STIMME C (Trpt. Oboe)	5. STIMME C (Bar. Pos.)	1.+2. BGL. B $\flat$	(Horn)
2. STIMME B $\flat$ (Flgh. Klar. 3)	5. STIMME B $\flat$ (Tenh. Bar. Pos. Tsax. 2)	SCHLAGZEUG	
2. STIMME E $\flat$ (Altsax. 2)	5. STIMME F (Horn)		
2. STIMME B $\flat$ (hoch Klar. 1)	5. STIMME E $\flat$ (Horn)		
2. STIMME C (Trpt.)	6. STIMME C (Tuba Fagott - tief hoch)		
3. STIMME B $\flat$ (Trpt.)	6. STIMME E $\flat$ (Tuba Barsax.)		
3. STIMME C (Trpt.)	6. STIMME B $\flat$ (Tuba)		
	6. STIMME B $\flat$ (Bassklar.)		



Wertach Musikverlag
GmbH

Ihre Wünsche, unser Ziel!

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental

Telefon 0 83 44 / 99 16 60

Telefax 0 83 44 / 99 16 61

info@wertach-musik.de

www.wertach-musik.de

Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6 STIMMEN

Wo der rote Mohn ...

Banater-Land (Polka)

Musik: Anton Hartmann

Text: Anna Hartmann

Bearb.: Franz Watz

♩ = 108

1. Stimme
(Flügelhorn, Klarinette,
Flöte, Altsax.)

2. Stimme
(Flügelhorn, Klarinette,
Altsax.)

3. Stimme
(Trompete)

4. Stimme
(Tenorhorn, Bariton,
Posaune, Horn,
Tenorsax.)

5. Stimme
(Tenorhorn, Bariton,
Posaune, Horn,
Tenorsax.)

1.+2. Bgl. (ad lib.)
6. Stimme (Tuba)

Schlagzeug
(ad lib.)

f *p* 3. St. *p* 4. St. *p* 5. St. *p* 6. St. *p*

7. *p* spielen 4. St. *p* spielen 13. 2. St. *p* spielen 5. St. *p* spielen 5. St. *p* spielen 5. St. *p* spielen 5. St. *p* spielen

15. *p* spielen 2. St. *p* spielen 21. *mf* 1. St. *mf* 2. St. *mf* *mf* *mf*

23. *cresc.* *f* *f* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with a repeat sign at the end of the first system. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand, including chords and moving lines. The vocal line consists of a single melody line with lyrics written below it.

Refrain

39

3. St.

43

5. St.

spielen

f

p-f

3. St.

4. St.

spielen

f

p-f

1.x unten

2. St.

spielen

f

p-f

1. St.

spielen

f

p-f

f

p-f

Wo der rote Mohn ... - Particell in C

47. 5. St. spielen [51] cresc.

4. St. spielen cresc.

1. x unten 2. St. (ad lib.) cresc.

2. St.

1. St.

cresc.

cresc.

57

59

p

p

p

5. St.

spielen

spielen

4. St.

spielen

p

p

Wo der rote Mohn ... - Particell in C

66 67

mf *f*

mf 2. St. (ad lib.) 1. x unten

5. St. spielen

4. St. spielen

mf *f*

mf *f*

mf *f*

73 75

f *f*

f

f

f

f

f

Wo der rote Mohn ... - Particell in C

80 83

mf *mf*

5. St. spielen

mf *mf*

mf *mf*

mf *mf*

88 1 2

f *f*

D.S. al
♩ - ♩

f

Wo der rote Mohn ... - Particell in C

Gesang

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6 STIMMEN

Wo der rote Mohn ...

Banater-Land (Polka)

Musik: Anton Hartmann

Text: Anna Hartmann

Bearb.: Franz Watz

$\text{♩} = 108$ Orchester

Mei - ne Wie - ge stand
Aus dem El - tern - haus

dort im Ba - na - ter Land. Glück - lich war ich als Kind,
da zog ich einst hin - aus um in der wei - ten Fern'

wo ich zur Schu - le ging. Wo vom Kirch - turm her
zu fin - den ein Zu - haus. Hei - mat - land, so schön,

die Hei - mat - glock - en klan - gen schwer. Ach, war ich so
ich möcht dich im - mer wie - der seh'n, bist mir im - mer

ger - ne dort, in mei - nem Hei - mat - ort.
noch im Sinn, da zieht's mich wie - der _____ hin.

Refrain Orchester

Wo der ro - te Mohn

leuch - tet in der Sonn', und das Wei - zen - feld steht wo - gend

un - ter'm Him - mels - zelt, Korn - blu - men so blau, Wie - sen vol - ler

Tau, träumt' ich in der Ju - gend schon den al - ler - schön - sten

Traum. Traum.

Bestell-Nr.: 1861 © by HaWe Music & Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Alle Rechte vorbehalten! - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de