

Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6

Vom Glück erfüllt

Frank Ehret
Bearb.: Franz Walz

Polka

$\text{♩} = 108-112$

1.+2. Stimme
(Flügelhorn, Klarinette,
Flöte, Altsax.)

3. Stimme
(Trompete)

4.+5. Stimme
(Tenorhorn, Bariton,
Posaune, Horn,
Tenorsax.)

Begleitung 1.+2.
6. Stimme (Tuba)

Schlagzeug

3

7

11

19

f *p* *mf* *sf*

23

mf p cresc.

mf p cresc.

mf p cresc.

mf p cresc.

mf p cresc.

mf p cresc.

47

p cresc.

p cresc.

5. St. 4. St.

p cresc. p cresc.

p cresc.

p cresc.

31

f

f

f

f

f

f

55

f

f

f

f

f

f

39

Fine 43

f

f

f

f

f

f

63

mf

D.%. al Fine poi Trio

Trio

Musical score for measures 75-82. The score is for a Trio in C major. It features five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Measure 75 is marked with a box and contains the instruction "1.x tacet". The dynamic marking is *p-f*. The instruction "2.x ohne dim!" appears above the Violin I and Cello staves in measures 76 and 77. The dynamic marking *p-f* is repeated in measures 78 and 79.

Musical score for measures 83-90. The instruction "immer spielen" is written above the Violin I and Cello staves in measures 83 and 84. The dynamic marking is *p*. The score continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for measures 91-98. The dynamic marking is *mf*. The score continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for measures 99-106. The dynamic marking is *f*. The score continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Musical score for measures 107-114. The instruction "FINE" is written above the Violin I staff in measure 107. The dynamic marking is *f*. The score concludes with a final cadence.

Musical score for measures 115-122. The instruction "3. St." is written above the Violin I staff in measure 115. The dynamic marking is *mf*. The instruction "Dal Trio al FINE" is written to the right of the staff in measure 116. The score concludes with a final cadence.

TRADITIONELLE BLASMUSIK FLEXIBEL AB 6

Vom Glück erfüllt

Polka

Frank Ehret
Bearb.: Franz Watz
Bestell-Nr. 1851

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6

Vom Glück erfüllt

Frank Ehret - Bearb.: Franz Watz

Liebe Musikfreunde,

das Musizieren in kleinen Besetzungen, früher schon erfolgreich von den großen Komponisten gepflegt, ist wieder hoch aktuell und sehr beliebt. Durch die alltägliche Praxis aber auch durch Anregungen unserer Kunden hat sich gezeigt, dass ein erweitertes, chorisch zusätzlich eingerichtetes Notenmaterial für flexible Besetzungen von Vorteil sein kann!

Aus diesem Grund hat Franz Watz speziell für diese neue Reihe bekannte und beliebte traditionell-volkstümliche Stücke als obligates Sextett neu eingerichtet.

EINE GUTKLINGENDE AUFFÜHRUNG IST MÖGLICH, WENN DIE STIMMEN 1. BIS 6. JEWEILS 1x BESETZT WERDEN - DIESE MINDESTBESETZUNG KANN JEDERZEIT AUCH CHORISCH NOCH ERWEITERT WERDEN! SOGAR EINE ERWEITERUNG BIS ZUM ORCHESTER IST DADURCH MÖGLICH!

Zusätzlich dazu bieten wir auch ad lib. Stimmen an. Neben dem zweistimmigen Begleitsatz für unterschiedliche Instrumente gibt es auch Stimmen für Akkordeon/Gitarre (incl. Akkordbezeichnungen) und Schlagzeug als optionale Erweiterung!

Für eine Besetzung mit großem Holz-Satz, vor allem Klarinetten, gibt es eine 2. Stimme in B \flat hoch, eine nach oben oktavierte 2. Stimme, was dem Gesamtklang eine weitere Fülle garantiert! Diese ist auch empfehlenswert, wenn z.B. zum 1. und 2. Flügelhorn eine weitere Klarinette besetzt werden soll.

Neben den zahlreichen Variationen des Stimmenmaterials wurde auch daran gedacht, für die F und E \flat Hornisten die 4. und 5. Melodiestimme passend zu ergänzen - speziell für die Trompeter in Posaunenchor wurde die 1.-3. Stimme jeweils im Violinschlüssel in C eingerichtet!

BESETZUNGSLISTE (LIEFERUMFANG JE 1x)

PARTICELL IN C		AD LIBITUM STIMMEN:	
1. STIMME B \flat (Flgh. Klar. 2)	4. STIMME C (Bar. Pos.)	BGL. C (Akkordeon/Gitarre)	
1. STIMME E \flat (Altsax. 1 Klar.)	4. STIMME F (Horn)	1.+2. BGL. C (Pos. Bar.)	
1. STIMME C (Flöte)	4. STIMME E \flat (Horn)	1.+2. BGL. B \flat (Pos. Tenh. Bar.)	
1. STIMME C (Trpt. Oboe)	5. STIMME C (Bar. Pos.)	1.+2. BGL. F (Horn)	
2. STIMME B \flat (Flgh. Klar. 3)	5. STIMME B \flat (Tenh. Bar. Pos. Tsax. 2)	1.+2. BGL. B \flat (Horn)	
2. STIMME E \flat (Altsax. 2)	5. STIMME F (Horn)	SCHLAGZEUG	
2. STIMME B \flat (hoch Klar. 1)	5. STIMME E \flat (Horn)		
2. STIMME C (Trpt.)	6. STIMME C (Tuba Fagott - tief hoch)		
3. STIMME B \flat (Trpt.)	6. STIMME E \flat (Tuba Barsax.)		
3. STIMME C (Trpt.)	6. STIMME B \flat (Tuba)		
	6. STIMME B \flat (Bassklar.)		

BITTE BEACHTEN: Dieses Stück ist auch für Großes Blasorchester (Bestell-Nr.: 1764) erhältlich! Bedingt durch die teilweise erheblichen Anpassungen für die vorliegende flexible Besetzung sind diese Ausgaben nicht miteinander kompatibel!



Ihre Wünsche, unser Ziel!

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Wertach Musikverlag
GmbH