

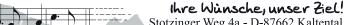


TRADITIONELLE BLASMUSIK FLEXIBEL AB 6

Glücklich bei Dir

Walze

Frank Ehret Bearb.: Franz Watz Bestell-Nr. 1845



Wertach Musikverlag

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6 Glücklich bei Dir

Frank Ehret - Bearb.: Franz Watz

Liebe Musikfreunde.

das Musizieren in kleinen Besetzungen, früher schon erfolgreich von den großen Komponisten gepflegt, ist wieder hoch aktuell und sehr beliebt. Durch die alltägliche Praxis aber auch durch Anregungen unserer Kunden hat sich gezeigt, dass ein erweitertes, chorisch zusätzlich eingerichtetes Notenmaterial für flexible Besetzungen von Vorteil sein kann!

Aus diesem Grund hat Franz Watz speziell für diese neue Reihe bekannte und beliebte traditionell-volkstümliche Stücke als obligates Sextett neu eingerichtet.

EINE GUTKLINGENDE AUFFÜHRUNG IST MÖGLICH, WENN DIE STIMMEN 1. BIS 6. JEWEILS 1X BESETZT WERDEN - DIESE MINDESTBESETZUNG KANN JEDERZEIT AUCH CHORISCH NOCH ERWEITERT WERDEN! SOGAR EINE ERWEITERUNG BIS ZUM ORCHESTER IST DADURCH MÖGLICH!

Zusätzlich dazu bieten wir auch ad lib. Stimmen an. Neben dem zweistimmigen Begleitsatz für unterschiedliche Instrumente gibt es auch Stimmen für Akkordeon/Gitarre (incl. Akkordbezeichnungen) und Schlagzeug als optionale Erweiterung!

Für eine Besetzung mit großem Holz-Satz, vor allem Klarinetten, gibt es eine 2. Stimme in Bhoch, eine nach oben oktavierte 2. Stimme, was dem Gesamtklang eine weitere Fülle garantiert! Diese ist auch empfehlenswert, wenn z.B. zum 1. und 2. Flügelhorn eine weitere Klarinette besetzt werden soll.

Neben den zahlreichen Variationen des Stimmenmaterials wurde auch daran gedacht, für die F und Eb Hornisten die 4. und 5. Melodiestimme passend zu ergänzen - speziell für die Trompeter in Posaunenchören wurde die 1.-3. Stimme jeweils im Violinschlüssel in C eingerichtet!

BESETZUNGSLISTE (LIEFERUMFANG JE 1x)

PARTICELL IN C	4. STIMME C	(Bar. Pos.)	AD LIBITUM STIMMEN:	
1. STIMME B♭ (Flgh. Klar. 2)	4. Stimme B♭	(Tenh. Bar. Pos. Tsax. 1)	BGL. C	(Akkordeon/Gitarre)
1. STIMME Eb (Altsax. 1 Klar.)	4. STIMME F	(Horn)	1.+2. Bgl. C	(Pos. Bar.)
1. STIMME C (Flöte)	4. Stimme E♭	(Horn)	1.+2. Bgl. B♭	(Pos. Tenh. Bar.)
1. STIMME C (Trpt. Oboe)	5. STIMME C	(Bar. Pos.)	1.+2. Bgl. F	(Horn)
2. STIMME B♭ (Flgh. Klar. 3)	5. STIMME B	(Tenh. Bar. Pos. Tsax. 2)	1.+2. Bgl. B♭	(Horn)
2. STIMME E♭ (Altsax. 2)	5. STIMME F	(Horn)	Schlagzeug	
2. STIMME B♭ (hoch Klar. 1)	5. STIMME E♭	(Horn)		
2. STIMME C (Trpt.)	6. Stimme C	(Tuba Fagott - tief hoch)		
3. STIMME Bb (Trpt.)	6. Stimme E♭	(Tuba Barsax.)		
3. STIMME C (Trpt.)	6. Stimme B♭	(Tuba)		
	6. Stimme B♭	(Bassklar.)		

BITTE BEACHTEN: Dieses Stück ist auch für Großes Blasorchester (Bestell-Nr.: 1676) erhältlich! Bedingt durch die teilweise erheblichen Anpassungen für die vorliegende flexible Besetzung sind diese Ausgaben nicht miteinander kompatibel!