

Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6

Glücklich bei Dir

Frank Ehret
Bearb.: Franz Watz

Walzer

1.+2. Stimme (Flügelhorn, Klarinette, Flöte, Altsax.)
3. Stimme (Trompete)
4.+5. Stimme (Tenorhorn, Bariton, Posaune, Horn, Tenorsax.)
Begleitung 1.+2. 6. Stimme (Tuba)
Schlagzeug

$\text{♩} = 144$

7. 2. St. 1. St. 13

15. 2. St. 27 (Tuba) 5. St. Tutti

24. 29

32. Fine 37

40. 1. 2. D.S. al Fine poi Trio

Trio

Musical score for Trio, measures 51-58. The score is in 3/4 time and features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. Measure 51 is marked with a box and contains the instruction "1.x tacet". Dynamic markings include *f* and *mf*. A large watermark "Projektstimme" is visible across the page.

Musical score for Trio, measures 71-78. The score continues with four staves. Measure 75 is marked with a box and contains the instruction "1.x tacet". The instruction "immer spielen" is present above the Violin I staff. Dynamic markings include *mf* and *f*. A large watermark "Projektstimme" is visible across the page.

Musical score for Trio, measures 55-59. The score continues with four staves. Measure 59 is marked with a box and contains the instruction "1.x tacet". The instruction "immer spielen" is present above the Violin I staff. Dynamic markings include *f* and *mf*. A large watermark "Projektstimme" is visible across the page.

Musical score for Trio, measures 78-83. The score continues with four staves. Measure 83 is marked with a box and contains the instruction "p cresc.". The instruction "immer spielen" is present above the Violin I staff. Dynamic markings include *p cresc.* and *f*. A large watermark "Projektstimme" is visible across the page.

Musical score for Trio, measures 63-67. The score continues with four staves. Measure 67 is marked with a box and contains the instruction "1.x tacet". The instruction "immer spielen" is present above the Violin I staff. Dynamic markings include *f* and *mf*. A large watermark "Projektstimme" is visible across the page.

Musical score for Trio, measures 86-92. The score continues with four staves. Measure 86 is marked with a box and contains the instruction "2.x tacet". The instruction "immer spielen" is present above the Violin I staff. Dynamic markings include *f* and *mf*. A large watermark "Projektstimme" is visible across the page.

TRADITIONELLE BLASMUSIK FLEXIBEL AB 6

Glücklich bei Dir

Walzer

Frank Ehret
Bearb.: Franz Watz
Bestell-Nr. 1845

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6

Glücklich bei Dir

Frank Ehret - Bearb.: Franz Watz

Liebe Musikfreunde,

das Musizieren in kleinen Besetzungen, früher schon erfolgreich von den großen Komponisten gepflegt, ist wieder hoch aktuell und sehr beliebt. Durch die alltägliche Praxis aber auch durch Anregungen unserer Kunden hat sich gezeigt, dass ein erweitertes, chorisch zusätzlich eingerichtetes Notenmaterial für flexible Besetzungen von Vorteil sein kann!

Aus diesem Grund hat Franz Watz speziell für diese neue Reihe bekannte und beliebte traditionell-volkstümliche Stücke als obligates Sextett neu eingerichtet.

EINE GUTKLINGENDE AUFFÜHRUNG IST MÖGLICH, WENN DIE STIMMEN 1. BIS 6. JEWEILS 1x BESETZT WERDEN - DIESE MINDESTBESETZUNG KANN JEDERZEIT AUCH CHORISCH NOCH ERWEITERT WERDEN! SOGAR EINE ERWEITERUNG BIS ZUM ORCHESTER IST DADURCH MÖGLICH!

Zusätzlich dazu bieten wir auch ad lib. Stimmen an. Neben dem zweistimmigen Begleitsatz für unterschiedliche Instrumente gibt es auch Stimmen für Akkordeon/Gitarre (incl. Akkordbezeichnungen) und Schlagzeug als optionale Erweiterung!

Für eine Besetzung mit großem Holz-Satz, vor allem Klarinetten, gibt es eine 2. Stimme in B \flat hoch, eine nach oben oktavierte 2. Stimme, was dem Gesamtklang eine weitere Fülle garantiert! Diese ist auch empfehlenswert, wenn z.B. zum 1. und 2. Flügelhorn eine weitere Klarinette besetzt werden soll.

Neben den zahlreichen Variationen des Stimmenmaterials wurde auch daran gedacht, für die F und E \flat Hornisten die 4. und 5. Melodiestimme passend zu ergänzen - speziell für die Trompeter in Posaunenchor wurde die 1.-3. Stimme jeweils im Violinschlüssel in C eingerichtet!

BESETZUNGSLISTE (LIEFERUMFANG JE 1x)

PARTICELL IN C		AD LIBITUM STIMMEN:	
1. STIMME B \flat (Flgh. Klar. 2)	4. STIMME C (Bar. Pos.)	BGL. C (Akkordeon/Gitarre)	
1. STIMME E \flat (Altsax. 1 Klar.)	4. STIMME F (Horn)	1.+2. BGL. C (Pos. Bar.)	
1. STIMME C (Flöte)	4. STIMME E \flat (Horn)	1.+2. BGL. B \flat (Pos. Tenh. Bar.)	
1. STIMME C (Trpt. Oboe)	5. STIMME C (Bar. Pos.)	1.+2. BGL. F (Horn)	
2. STIMME B \flat (Flgh. Klar. 3)	5. STIMME B \flat (Tenh. Bar. Pos. Tsax. 2)	1.+2. BGL. B \flat (Horn)	
2. STIMME E \flat (Altsax. 2)	5. STIMME F (Horn)	SCHLAGZEUG	
2. STIMME B \flat (hoch Klar. 1)	5. STIMME E \flat (Horn)		
2. STIMME C (Trpt.)	6. STIMME C (Tuba Fagott - tief hoch)		
3. STIMME B \flat (Trpt.)	6. STIMME E \flat (Tuba Barsax.)		
3. STIMME C (Trpt.)	6. STIMME B \flat (Tuba)		
	6. STIMME B \flat (Bassklar.)		

BITTE BEACHTEN: Dieses Stück ist auch für Großes Blasorchester (Bestell-Nr.: 1676) erhältlich! Bedingt durch die teilweise erheblichen Anpassungen für die vorliegende flexible Besetzung sind diese Ausgaben nicht miteinander kompatibel!



Ihre Wünsche, unser Ziel!

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Wertach Musikverlag
GmbH