

Ob zwei, ob drei, #3 ist einerlei!

Particell

**Flexible Duette für die Weihnachtszeit
mit ad lib. Bassbegleitung**

von Harald Bernt

Titel	Seite
1. Weihnachtsintrade (H. Bernt)	4 - 6
2. Es ist ein Ros entsprungen (trad.)	7
3. Herbei, o ihr Gläubigen (trad.)	8
4. O du fröhliche (trad.)	9
5. Little Christmas Bell (H. Bernt)	10 - 12
6. Klänge zur Heiligen Nacht (H. Bernt)	14 - 15
7. Stille Nacht, Heilige Nacht (F.X. Gruber)	17
8. Das Fest der Freude (H. Bernt)	18 - 19
9. Kling Glöckchen, klingelingeling (trad.)	21
10. Das Krippenlied (H. Bernt)	22 - 24
11. Lasst uns froh und munter sein (trad.)	25
12. Fröhliche Weihnacht überall (trad.)	26
13. Leise rieselt der Schnee (trad.)	27
14. Tochter Zion (G.F. Händel)	28 - 29

Diese Duetsammlung für variable Instrumente ist spielbar, sobald die 1. + 2. Stimme jeweils 1x besetzt sind!

Eine zusätzliche Klangsteigerung kann durch den Einsatz der ad lib. eingerichteten Bassstimme erzielt werden!

Es ist ebenfalls möglich, wenn die Bläser(innen) ein wenig Rücksicht beim spielen nehmen, diese Stimmen auch mehrfach (chorisch) zu besetzen!

Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

Particell	2. Stimme C	Bar./Pos.	
1. Stimme B	Fgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos./Tsax.	2. Stimme C*	hoch - Bar./Pos.
1. Stimme C	Bar./Pos.	2. Stimme E	Altsax.
1. Stimme E	Altsax.	2. Stimme C	hoch - Flöte
1. Stimme C	hoch - Flöte	2. Stimme C	Fgh./Trpt.
1. Stimme C	Fgh./Trpt.	Bassstimme C	ad lib. - Tuba/Pos.
2. Stimme B	Fgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos./Tsax.	Bassstimme E	ad lib. - Tuba/Barsax.
2. Stimme B*	hoch - Klar./Bar./Tenh./Pos./Tsax.	Bassstimme B	ad lib. - Tuba/Pos./Bassklar.

** Diese Stimmen wurden zur klanglichen Optimierung für diese Instrumente oktaviert und dadurch bedingt anspruchsvoller gestaltet! Vor allem für den Fall, dass die 1. + 2. Stimme mit dem gleichen Instrument besetzt sind. Auch für Mehrfachbesetzungen sind diese Stimmen besonders zu empfehlen!*

Ebenfalls lieferbar aus dieser Reihe sind die Folgen 1 + 2 + 4 mit vollstündlichen Titeln (Polka, Walzer, Marsch etc.) für das ganze Jahr!

Wertach Musikverlag
GmbH

Ihre Wünsche, unser Ziel!

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Particell Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung 1. Weihnachtsintrade Harald Bernt

1. Stimme
(Fgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
(Flr./Altsax.)

2. Stimme
(Fgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos.)
(Flr./Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba/Bassklar.)
(Pos./Barsax.)

Particell in C

Ob zwei, ob drei, ist einleitl #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung traditionell
Art.: Harald Bernt

51

65

72

Particell in C

Ob zwei, ob drei, ist einleitl #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung traditionell
Art.: Harald Bernt

1. Stimm
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimm
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

♩ = 102

6

11

16

21

26

31

36

41

46

50

Particell in C

Ob zwei, ob drei, ist einleitl #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung traditionell
Art.: Harald Bernt

3. Herbei, o ihr Gläubigen

112

117

122

127

132

137

142

147

152

157

162

167

171

Particell in C

Ob zwei, ob drei, ist einleitl #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung traditionell
Art.: Harald Bernt

4. O du fröhliche

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

149

5. Little Christmas Bell

♩ = 92

1. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

2. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

6. Klänge zur Heiligen Nacht

♩ = 84

1. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

2. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

32

40

47

6. Klänge zur Heiligen Nacht

Seite 15

1. Stimme
(Flgk., Trpt., Klar.)
(Ten./Bar./Pos.)
(Fl./Altsax.)

2. Stimme
(Flgk., Trpt., Klar.)
(Ten./Bar./Pos.)
(Fl./Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba/Bassklar.)
(Pos./Bassax.)

6

Bestell-Nr. 1842 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

Seite 17

1. Stimme
(Flgk., Trpt., Klar.)
(Ten./Bar./Pos.)
(Fl./Altsax.)

2. Stimme
(Flgk., Trpt., Klar.)
(Ten./Bar./Pos.)
(Fl./Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba/Bassklar.)
(Pos./Bassax.)

7

14

21

Seite 18

Bestell-Nr. 1842 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

28

34

48

8. Das Fest der Freude

Seite 19

9. Kling Glöckchen, klingelingeling

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

$\text{♩} = 136$

10. Das Krippenlied

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

$\text{♩} = 96$

1. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.) (Ten./Bar./Pos.) (Fl./Altsax.) $\text{♩} = 78$
2. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.) (Ten./Bar./Pos.) (Fl./Altsax.)
Bass (ad lib.) (Tuba/Bassklar.) (Pos./Bassax.)

1. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.) (Ten./Bar./Pos.) (Fl./Altsax.) $\text{♩} = 78$
2. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.) (Ten./Bar./Pos.) (Fl./Altsax.)
Bass (ad lib.) (Tuba/Bassklar.) (Pos./Bassax.)

1. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.) (Ten./Bar./Pos.) (Fl./Altsax.) $\text{♩} = 112$
2. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.) (Ten./Bar./Pos.) (Fl./Altsax.)
Bass (ad lib.) (Tuba/Bassklar.) (Pos./Bassax.)

1. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.) (Ten./Bar./Pos.) (Fl./Altsax.) $\text{♩} = 120$
2. Stimme (Flgh./Trpt./Klar.) (Ten./Bar./Pos.) (Fl./Altsax.)
Bass (ad lib.) (Tuba/Bassklar.) (Pos./Bassax.)

21

35

Probestimme

© Wertach Musikverlag

Musical score for measures 21-35, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests. A dynamic marking *f* is present. A common time signature C is indicated above the first staff.

36

Musical score for measures 36-42, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

43

Musical score for measures 43-49, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.