

Ob zwei, ob drei, #3 ist einerlei!

Particell

**Flexible Duette für die Weihnachtszeit
mit ad lib. Bassbegleitung**
von Harald Bernt

Ihre Wünsche, unser Ziel!
Sutinger Weg 4a • D-47603 Kalkendaal
Telefon 083 44 99 16 60
info@wertachmusik.de
www.wertach-musik.de

Titel	Seite
1. Weihnachtsintrade (H. Bernt)	4 - 6
2. Es ist ein Ros entsprungen (trad.)	7
3. Herbei, o ihr Gläubigen (trad.)	8
4. O du fröhliche (trad.)	9
5. Little Christmas Bell (H. Bernt)	10 - 12
6. Klänge zur Heiligen Nacht (H. Bernt)	14 - 15
7. Stille Nacht, Heilige Nacht (F.X. Gruber)	17
8. Das Fest der Freude (H. Bernt)	18 - 19
9. Kling Glöckchen, klingelingeling (trad.)	21
10. Das Krippenlied (H. Bernt)	22 - 24
11. Lass uns froh und munter sein (trad.)	25
12. Fröhliche Weihnacht überall (trad.)	26
13. Leise rieselt der Schnee (trad.)	27
14. Tochter Zion (G.F. Händel)	28 - 29

Diese Duettanordnung für variable Instrumente ist spielfähig, sobald die 1. + 2. Stimme jeweils 1x besetzt sind!
Eine zusätzliche Klängeingeweiung kann durch die Einsatz der ad lib. eingespielten Bassstimme erzielt werden!

Es ist ebenfalls möglich, wenn die Bläserstimmen ein wenig Rücksicht beim spielerischen Aufbau, diese Stimmen auch mehrfach (horizontal) zu besetzen!

Lesefähige Stimmen dieser Sammlung:

- Particell**
- 1. Stimme B: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme C: Bass Flute
 - 1. Stimme D: Altsax.
 - 1. Stimme E: Sax. / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme F: High Flute
 - 1. Stimme G: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme H: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme I: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme J: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme K: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme L: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme M: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme N: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme O: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme P: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme Q: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme R: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme S: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme T: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme U: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme V: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme W: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme X: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme Y: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.
 - 1. Stimme Z: High Flute / Klarinette / Sax. / Oboe / Klar. / Fag.

Bestfalls Inferior aus dieser Reihe sind die Folgen 1 + 2 mit jeweils 11 verschiedenen Titeln (Patin, Weber, Marsch etc.) für das ganze Jahr!

Particell in C Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
2. Es ist ein Ros entsprungen
traditionell
Aut.: Harald Bernt

Musical score for '2. Es ist ein Ros entsprungen' in Particell in C. It features three staves: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), and Bass ad lib. (Bass). The score includes vocal lines and a bass line with various musical notations such as notes, rests, and dynamics.

Particell in C Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
3. Herbei, o ihr Gläubigen
traditionell
Aut.: Harald Bernt

Musical score for '3. Herbei, o ihr Gläubigen' in Particell in C. It features three staves: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), and Bass ad lib. (Bass). The score includes vocal lines and a bass line with various musical notations.

Particell in C Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
4. O du fröhliche
traditionell
Aut.: Harald Bernt

Musical score for '4. O du fröhliche' in Particell in C. It features three staves: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), and Bass ad lib. (Bass). The score includes vocal lines and a bass line with various musical notations.

Particell in C Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
5. Little Christmas Bell
traditionell
Aut.: Harald Bernt

Musical score for '5. Little Christmas Bell' in Particell in C. It features three staves: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), and Bass ad lib. (Bass). The score includes vocal lines and a bass line with various musical notations.

Particell in C Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
6. Klänge zur Heiligen Nacht
traditionell
Aut.: Harald Bernt

Musical score for '6. Klänge zur Heiligen Nacht' in Particell in C. It features three staves: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), and Bass ad lib. (Bass). The score includes vocal lines and a bass line with various musical notations.

Particell in C Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
7. Stille Nacht, Heilige Nacht
F.X. Gruber
Aut.: Harald Bernt

Musical score for '7. Stille Nacht, Heilige Nacht' in Particell in C. It features three staves: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), and Bass ad lib. (Bass). The score includes vocal lines and a bass line with various musical notations.

Particell in C Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
8. Das Fest der Freude
traditionell
Aut.: Harald Bernt

Musical score for '8. Das Fest der Freude' in Particell in C. It features three staves: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), and Bass ad lib. (Bass). The score includes vocal lines and a bass line with various musical notations.

Particell Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
1. Weihnachtsintrade
traditionell
Aut.: Harald Bernt

Musical score for '1. Weihnachtsintrade' in Particell. It features three staves: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), and Bass ad lib. (Bass). The score includes vocal lines and a bass line with various musical notations.

Particell Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
5. Little Christmas Bell
traditionell
Aut.: Harald Bernt

Musical score for '5. Little Christmas Bell' in Particell. It features three staves: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), and Bass ad lib. (Bass). The score includes vocal lines and a bass line with various musical notations.

Particell in C Ob zwei, ob drei, ist einerlei #3 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
6. Klänge zur Heiligen Nacht
traditionell
Aut.: Harald Bernt

Musical score for '6. Klänge zur Heiligen Nacht' in Particell in C. It features three staves: 1. Stimme (Soprano), 2. Stimme (Alto), and Bass ad lib. (Bass). The score includes vocal lines and a bass line with various musical notations.

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* traditionell
9. Kling Glöckchen, klingelingeling
An: H. Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 21

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* Harald Berr
10. Das Krippenlied
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 22

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* traditionell
11. Lass' uns froh und munter sein
An: Harald Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 23

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* traditionell
12. Fröhliche Weihnacht überall
An: Harald Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 24

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* traditionell
13. Leise rieselt der Schnee
An: Harald Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 25

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* G.E. Handel
14. Tochter Zion
An: Harald Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 26

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* traditionell
13. Leise rieselt der Schnee
An: Harald Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 27

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* G.E. Handel
14. Tochter Zion
An: Harald Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 28

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* traditionell
13. Leise rieselt der Schnee
An: Harald Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 29

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* G.E. Handel
14. Tochter Zion
An: Harald Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 30

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* traditionell
13. Leise rieselt der Schnee
An: Harald Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 31

Partituri in C *Oh senn ich steh' ich eipmal' 93 - Froliche Thunten uff' d' Wankelgung* G.E. Handel
14. Tochter Zion
An: Harald Berr
1. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
2. Stimme (Soprano, Alto, Tenor, Bass) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)
Bass (ad lib.) (Oh Senn ich steh' ich eipmal' 93)

Seite 32