

1.+2. Flt. *mf*

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E *mf*

1.+2. Trnsx. B *mf*

1.-3. Flgh. B *mf*

1.-3. Trpt. B *mf*

1.+2. Tenh. B *mf*

Bar. C (Fagott) *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C (Baritonass) *mf*

Glock.

Triangel

Pauk. *mf*

Schleg.

13 14 15 16 17 18

1.+2. Flt. *p*

Ob. *mf*

Klar. E *p*

1. Klar. B *p*

2.+3. Klar. B *p*

Bassklar. B *mf*

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B *p*

1.-3. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.+2. Tenh. B *p*

Bar. C (Fagott) *p*

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock. *mf*

Triangel

Pauk.

Schleg.

19 20 21 22 23 24

25

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B

1.-3. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.+2. Tenh. B

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

p

25 26 27 28 29 30

Moderato $\text{♩} = 110$

31

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B

1.-3. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.+2. Tenh. B

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

f

31 32 33 34 35

Musical score for page 7 of "Meine Heimat, meine Berge". The score is for a full orchestra and includes parts for Flute (1+2), Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat (1), Clarinet in B-flat (2+3), Bass Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Flute in B-flat (1-3), Trumpet in B-flat (1-3), Tenor Bassoon in B-flat (1+2), Bassoon in C (Fagott), Horn in F (1-3), Trombone in C (1-3), Tubas in C (1+2), Glockenspiel, Triangle, and Snare Drum (Schlegel). The score is divided into measures 36, 37, 38, 39, 40, and 41. Dynamics include *mf* and *f*. A large diagonal watermark "Verlag Musikverlag" is overlaid across the page.

Musical score for page 8 of "Meine Heimat, meine Berge". The score continues from page 7 and includes parts for Flute (1+2), Oboe, Clarinet in E-flat, Clarinet in B-flat (1), Clarinet in B-flat (2+3), Bass Clarinet in B-flat, Alto Saxophone in E-flat, Tenor Saxophone in B-flat, Flute in B-flat (1-3), Trumpet in B-flat (1-3), Tenor Bassoon in B-flat (1+2), Bassoon in C (Fagott), Horn in F (1-3), Trombone in C (1-3), Tubas in C (1+2), Glockenspiel, Triangle, and Snare Drum (Schlegel). The score is divided into measures 42, 43, 44, 45, 46, and 47. Dynamics include *f*, *mf*, and *f*. A large diagonal watermark "Verlag Musikverlag" is overlaid across the page.

48

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B

1.-3. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.+2. Tenh. B

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

48 49 *f* 50 51 52 53

This page of the musical score covers measures 48 to 53. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, and percussion. The woodwinds include flutes, oboe, clarinets in E and B, bass clarinet, alto saxophones, and tenor saxophones. The brass section consists of three trumpets, two trombones, three horns, and three positones. The percussion includes timpani, snare drum, and cymbals. The score is marked with a forte (*f*) dynamic and includes various articulations and phrasing slurs.

54

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B

1.-3. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.+2. Tenh. B

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

mf 54 55 56 57 *f* 58 59

This page of the musical score covers measures 54 to 59. It continues the orchestral arrangement from the previous page. The woodwinds and brass parts are clearly defined, with dynamic markings such as mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The percussion part remains active with rhythmic patterns. The score concludes with a final measure at measure 59.

1.+2. Flt. *mf* *f*

Ob.

Klar. E *mf*

1. Klar. B *mf*

2.+3. Klar. B *mf* *f*

Bassklar. B *mf*

1.+2. Altsx. E *mf* *f*

1.+2. Trnsx. B *mf* *f*

1.-3. Flgh. B *mf* *f*

1.-3. Trpt. B *mf* *f*

1.+2. Tenh. B *mf* *f*

Bar. C (Fagott) *mf* *f*

1.-3. Hrn. F *mf* *f*

1.-3. Pos. C *mf* *f*

1.+2. Tub. C (Baritonass) *mf* *f*

Glock. *mf*

Triangel

Pauk.

Schleg. *mf*

60 61 62 63 64 65 66

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 11

1.+2. Flt. 1. 2. *p* *p* *Largo* ♩ = 50-55

Ob. *p*

Klar. E *p*

1. Klar. B *p*

2.+3. Klar. B *p*

Bassklar. B *f* *p*

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B

1.-3. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.+2. Tenh. B

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C *p*

1.+2. Tub. C (Baritonass) *p*

Glock. *p*

Triangel *p*

Pauk.

Schleg. *p*

67 68 69 70 71 72 73

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 12

1.+2. Flt.
Ob.
Klar. E
1. Klar. B
2.+3. Klar. B
Bassklar. B
1.+2. Altsx. E
1.+2. Trnsx. B
1.-3. Flgh. B
1.-3. Trpt. B
1.+2. Tenh. B
Bar. C (Fagott)
1.-3. Hrn. F
1.-3. Pos. C
1.+2. Tub. C (Baritonass)
Glock.
Triangel
Pauk.
Schlegel

mf

74 75 76 77 78 79

1.+2. Flt.
Ob.
Klar. E
1. Klar. B
2.+3. Klar. B
Bassklar. B
1.+2. Altsx. E
1.+2. Trnsx. B
1.-3. Flgh. B
1.-3. Trpt. B
1.+2. Tenh. B
Bar. C (Fagott)
1.-3. Hrn. F
1.-3. Pos. C
1.+2. Tub. C (Baritonass)
Glock.
Triangel
Pauk.
Schlegel

p mf

80 81 82 83 84 85

Moderato $\text{♩} = 110$

1.+2. Flt.
Ob.
Klar. E
1. Klar. B \flat
2.+3. Klar. B \flat
Bassklar. B \flat
1.+2. Altsx. E
1.+2. Trnsx. B \flat
1.-3. Flgh. B \flat
1.-3. Trpt. B \flat
1.+2. Tenh. B \flat
Bar. C (Fagott)
1.-3. Hrn. F
1.-3. Pos. C
1.+2. Tub. C (Baritonass)
Glock.
Triangel
Pauk.
Schleg.

86

87

88

89

90

91

92

1.+2. Flt.
Ob.
Klar. E
1. Klar. B \flat
2.+3. Klar. B \flat
Bassklar. B \flat
1.+2. Altsx. E
1.+2. Trnsx. B \flat
1.-3. Flgh. B \flat
1.-3. Trpt. B \flat
1.+2. Tenh. B \flat
Bar. C (Fagott)
1.-3. Hrn. F
1.-3. Pos. C
1.+2. Tub. C (Baritonass)
Glock.
Triangel
Pauk.
Schleg.

93

94

95

96

97

98

99

100

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. Bb

2.+3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1.+2. Altsx. Eb

1.+2. Trnsx. Bb

1.-3. Flgh. Bb

1.-3. Trpt. Bb

1.+2. Tenh. Bb

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

mf *mf* *f* *f*

100 101 102 103 104 105

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 17

106

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. Bb

2.+3. Klar. Bb

Bassklar. Bb

1.+2. Altsx. Eb

1.+2. Trnsx. Bb

1.-3. Flgh. Bb

1.-3. Trpt. Bb

1.+2. Tenh. Bb

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

Largo $\text{♩} = 50-55$

p *p* *p* *p*

106 107 108 109 110 111

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 18

112 113 114 115 116 117

1.-2. Flt.
Ob.
Klar. E
1. Klar. B
2.+3. Klar. B
Bassklar. B
1.+2. Altsx. E
1.+2. Trnsx. B
1.-3. Flgh. B
1.-3. Trpt. B
1.+2. Tenh. B
Bar. C (Fagott)
1.-3. Hrn. F
1.-3. Pos. C
1.+2. Tub. C (Baritonass)
Glock.
Triangel
Pauk.
Schleg.

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 19

118 119 120 121 122 123

1.-2. Flt.
Ob.
Klar. E
1. Klar. B
2.+3. Klar. B
Bassklar. B
1.+2. Altsx. E
1.+2. Trnsx. B
1.-3. Flgh. B
1.-3. Trpt. B
1.+2. Tenh. B
Bar. C (Fagott)
1.-3. Hrn. F
1.-3. Pos. C
1.+2. Tub. C (Baritonass)
Glock.
Triangel
Pauk.
Schleg.

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 20

124

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altsx. E_♭

1.+2. Trnsx. B_♭

1.-3. Flgh. B_♭

1.-3. Trpt. B_♭

1.+2. Tenh. B_♭

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

mf

124 125 126 127 128 129 130

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 21

Allegro $\text{♩} = 155$

131

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E_♭

1. Klar. B_♭

2.+3. Klar. B_♭

Bassklar. B_♭

1.+2. Altsx. E_♭

1.+2. Trnsx. B_♭

1.-3. Flgh. B_♭

1.-3. Trpt. B_♭

1.+2. Tenh. B_♭

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

f

131 132 133 134 135 136 137

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 22

138

1.+2. Flt. *mf*

Ob. *mf*

Klar. E *mf*

1. Klar. B♭ *mf*

2.+3. Klar. B♭ *mf*

Bassklar. B *mf*

1.+2. Altsx. E *mf*

1.+2. Trnsx. B♭ *mf*

1.-3. Flgh. B♭ *mf*

1.-3. Trpt. B♭ *mf*

1.+2. Tenh. B *mf*

Bar. C (Fagott) *mf*

1.-3. Hrn. F *mf*

1.-3. Pos. C *mf*

1.+2. Tub. C (Baritonass) *mf*

Glock. *mf*

Triangel *mf*

Pauk.

Schleg.

138 *mf* 139 140 141 142 143 144

145

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B♭

2.+3. Klar. B♭

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E *mf*

1.+2. Trnsx. B♭ *mf*

1.-3. Flgh. B♭ *mf*

1.-3. Trpt. B♭ *mf*

1.+2. Tenh. B *mf*

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

145 146 147 148 149 150 151

152

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B

1.-3. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.+2. Tenh. B

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

mf

152 153 154 155 156 157 158

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 25

159

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B

2.+3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B

1.-3. Flgh. B

1.-3. Trpt. B

1.+2. Tenh. B

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

f

159 160 161 162 163 164 165 166

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 26

Largo ♩ = 50-55

167

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B \flat

2.+3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B \flat

1.-3. Flgh. B \flat

1.-3. Trpt. B \flat

1.+2. Tenh. B \flat

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

167

168

169
Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 27

170

171

172

173

1.+2. Flt.

Ob.

Klar. E

1. Klar. B \flat

2.+3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B \flat

1.-3. Flgh. B \flat

1.-3. Trpt. B \flat

1.+2. Tenh. B \flat

Bar. C (Fagott)

1.-3. Hrn. F

1.-3. Pos. C

1.+2. Tub. C (Baritonass)

Glock.

Triangel

Pauk.

Schleg.

173

174

175
Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 28

176

176

177

178

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E *f*

1. Klar. B♭ *f*

2.+3. Klar. B♭ *f*

Bassklar. B *f*

1.+2. Altsx. E *f*

1.+2. Trnsx. B *f*

1.-3. Flgh. B *f*

1.-3. Trpt. B *f*

1.+2. Tenh. B *f*

Bar. C (Fagott) *f*

1.-3. Hrn. F *f*

1.-3. Pos. C *f*

1.+2. Tub. C (Baritonass) *f*

Glock. *f*

Triangel *f*

Pauk. *f* **GIC**

Schleg. *f*

178 179 180 181 182

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 29

183

1.+2. Flt. *f*

Ob. *f*

Klar. E *f*

1. Klar. B♭ *f*

2.+3. Klar. B♭ *f*

Bassklar. B *f*

1.+2. Altsx. E *f*

1.+2. Trnsx. B *f*

1.-3. Flgh. B *f*

1.-3. Trpt. B *f*

1.+2. Tenh. B *f*

Bar. C (Fagott) *f*

1.-3. Hrn. F *f*

1.-3. Pos. C *f*

1.+2. Tub. C (Baritonass) *f*

Glock. *f*

Triangel *f*

Pauk. *f*

Schleg. *f*

183 184 185 186 187

Meine Heimat, meine Berge - Partitur - Seite 30

2.x poco rit.

1. 2.

Partitur

~ Alpenländische Fantasie ~
**Meine Heimat,
meine Berge**

Mathilde Ostler-Jochner

Arr.: Sepp Jochner

Bestell-Nr. 1836

*Ob Frühling, Sommer, Herbst oder Winter im Morgenlicht und Abendschein
von Anmut Kraft und Schönheit geben Berge ein Gefühl von Geborgenheit.*

*Könnt keinen besseren Ort mir denken, an dem ich geboren bin,
an dem ich Freude fand, leben darf und meine letzte Ruhe find.*

Mathilde Ostler-Jochner, Farchant im Februar 2022

Besetzungsliste:

Partitur

2x 1. Flöte C	2x 1. Trompete B♭
2x 2. Flöte C	2x 2. Trompete B♭
1x Oboe C	2x 3. Trompete B♭
1x Klarinette E♭	2x 1. Tenorhorn B♭
3x 1. Klarinette B♭	2x 2. Tenorhorn B♭
3x 2. Klarinette B♭	2x Bariton C B♭
3x 3. Klarinette B♭	2x 1. Horn F E♭
1x Bassklarinetten B♭	1x 2. Horn F E♭
1x Fagott C	1x 3. Horn F E♭
1x 1. Altsax E♭	2x 1. Posaune C B♭
1x 2. Altsax E♭	1x 2. Posaune C B♭
1x 3. Altsax E♭*(Flgh. 3)	1x 3. Posaune C B♭
1x 1. Tenorsax B♭	2x 1. Tuba C E♭
1x 2. Tenorsax B♭	2x 2. Tuba C E♭
1x 3. Tenorsax B♭*(Tenh. 2)	2x Glockenspiel
1x Baritonsax E♭	2x Triangel
2x 1. Flügelhorn B♭	2x Pauken
2x 2. Flügelhorn B♭	2x Schlagzeug
2x 3. Flügelhorn B♭	

*ad lib. für größere Besetzungen!