

Ob zwei, ob drei, #2 ist einerlei!

Particell

Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
Folge 2
von Harald Bernt

Titel	Seite
1. Anfängerglück (Polka)	3 - 5
2. So musizieren wir (Polka)	7 - 9
3. Von ganzem Herzen (Walzer)	10 - 13
4. Schullehrer-Polka	15 - 17
5. Kupferstecher-Polka	19 - 21
6. Glückliche Musikanten (Walzer)	22 - 25
7. Auf der Tonleiter (Polka)	27 - 29
8. Isarspaziergang (Boarischer)	30 - 31
9. Herrliche Aussicht (Weise)	32
10. Glücksklee-Polka	33 - 35
11. Fassl-Boarischer	36 - 37

Diese Duetsammlung für variable Instrumente ist spielbar, sobald die 1. + 2. Stimme jeweils 1x besetzt sind!

Eine zusätzliche Klangsteigerung kann durch den Einsatz der ad lib. eingerichteten Bassstimme erzielt werden!

Es ist ebenfalls möglich, wenn die Bläser(innen) ein wenig Rücksicht beim spielen nehmen, diese Stimmen auch mehrfach (chorisch) zu besetzen!

Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

Particell	2. Stimme C	Bar. Pos.	
1. Stimme B*	Fgh. Trpt. Klar. Tenh. Bar. Pos. Tsax.	2. Stimme C*	hoch - Bar. Pos.
1. Stimme C	Bar. Pos.	2. Stimme E*	Altsax.
1. Stimme E*	Altsax.	2. Stimme C	hoch - Flöte
1. Stimme C	hoch - Flöte	2. Stimme C	Fgh. Trpt.
1. Stimme C	Fgh. Trpt.	Bassstimme C	ad lib. - Tuba Pos.
2. Stimme B*	Fgh. Trpt. Klar. Tenh. Bar. Pos. Tsax.	Bassstimme E*	ad lib. - Tuba Barsax.
2. Stimme B*	hoch - Klar. Bar. Tenh. Pos. Tsax.	Bassstimme B*	ad lib. - Tuba Pos. Bassklar.

* Diese Stimmen wurden zur klanglichen Optimierung für diese Instrumente oktaviert und dadurch bedingt anspruchsvoller gestaltet! Vor allem für den Fall, dass die 1. + 2. Stimme mit dem gleichen Instrument besetzt sind. Auch für Mehrfachbesetzungen sind diese Stimmen besonders zu empfehlen!

Ebenfalls lieferbar aus dieser Reihe:
Folge 1 und 4 mit volkstümlichen Titeln (Polka, Walzer, Marsch etc.) und Folge 3 mit Titeln speziell für die Weihnachtszeit

Ihre Wünsche, unser Ziel!
Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Particell
Ob zwei, ob drei, ist einerlei #2 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung
1. Anfängerglück (Polka)
Harald Bernt

1. Stimme (Fgh. | Trpt. | Klar. | Tenh. | Bar. | Pos.) (Fl. | Altsax.)

2. Stimme (Fgh. | Trpt. | Klar. | Tenh. | Bar. | Pos.) (Fl. | Altsax.)

Bass (ad lib.) (Tuba | Bassklar.) (Pos. | Barsax.)

2. So musizieren wir (Polka)

Trio

1. Anfängerglück

Seite 5

1. Stimme
(Flgk., Trpt., Klar.)
(Ten./Bar./Pos.)
(Fl./Altsax.)

2. Stimme
(Flgk., Trpt., Klar.)
(Ten./Bar./Pos.)
(Fl./Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba/Bassklar.)
(Pos./Bassax.)

$\text{♩} = 110$

Bestell-Nr. 1628 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musikverlag.de

Seite 7

Fine

Trio

Seite 8

Fuß Stampfen!

2. So musizieren wir

Seite 9

1. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.
(Ten.), Bar., Fag.
(Fl., Altsax.)

2. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.
(Ten.), Bar., Fag.
(Fl., Altsax.)

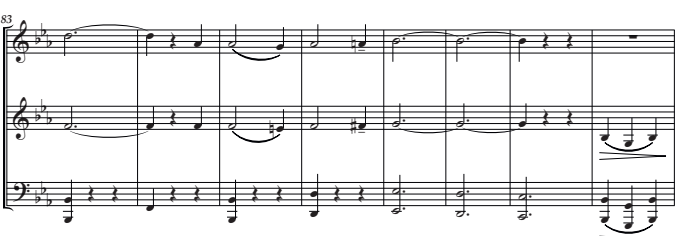
Bass (ad lib.)
(Tuba, Bassklar.
(Pos., Barsax.)

$\text{♩} = 180$



**D.C. al
Fine
poi Trio**

Trio



4. Schullehrer-Polka

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

$\text{♩} = 112$

Bestell-Nr. 1828 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - www.wertach-musik.de Seite 15

Fine (B)

D.C. al Fine
poi Trio

Trio

Seite 16 4. Schullehrer-Polka

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

Seite 17

Particell No C *Ob zwei, ob drei, ist einerlei #2 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung* Harald Berni

5. Kupferstecher-Polka

$\text{♩} = 104$

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

Bestell-Nr. 1828 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - www.wertach-musik.de Seite 19

Fine

39

D.S. al Fine poi Trio

Trio

53

Seite 20

5. Kupferstecher-Polka

61

69

85

Seite 21

5. Kupferstecher-Polka

Partcellen für

Ob zwei, ob drei, ist einerteil #2 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung

6. Glückliche Musikanten (Walzer)

Harald Berni

180

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Terh. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Terh. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

7

14

21

Seite 22

Bestell-Nr. 1828 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental - Alle Rechte vorbehalten - www.wertach-musik.de

28

35

Fine

42

Seite 23

6. Glückliche Musikanten

5

D.S. al
Fine
poi Trio

Trio

81

89

97

113

Particell für **Ob zwei, ob drei, ist einherlei! #2 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung** Harald Berni
7. Auf der Tonleiter (Polka)

1. Stimme
(Flg., Fltrpt., Klar.)
(Tenr., Bar., Pos.)
(Ftr., Altsax.)

2. Stimme
(Flg., Fltrpt., Klar.)
(Tenr., Bar., Pos.)
(Ftr., Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba/ Bassklar.)
(Pos., Barsax.)

7

15

22

D.C. al
0-0

Trio

45

50

51. Musical score for measures 51-61, featuring three staves (1st voice, 2nd voice, and Bass) with dynamic markings like *f* and *mf*.

62. Musical score for measures 62-71, including first and second endings, with dynamic markings like *mf*.

72. Musical score for measures 72-81, including first and second endings, with dynamic markings like *mf* and *f*. Includes performance instructions: "oben wenn 1.+2. mit gleichem Instr. besetzt!" and "unten wenn 1.+2. mit gleichem Instr. besetzt!".

82. Musical score for measures 82-91, including first and second endings, with dynamic markings like *f* and *mf*.

92. Musical score for measures 92-101, including first and second endings, with dynamic markings like *f* and *mf*.

102. Musical score for measures 102-111, including first and second endings, with dynamic markings like *mf*.

26. Musical score for measures 26-32, including a 'Trio' section, with dynamic markings like *p* and *mf*.

33. Musical score for measures 33-39, with dynamic markings like *mf* and *f*.

40. Musical score for measures 40-46, with dynamic markings like *mf* and *f*.

47. Musical score for measures 47-56, including first and second endings, with dynamic markings like *mf* and *f*.

57. Musical score for measures 57-64, including first and second endings, with dynamic markings like *mf*.

65. Musical score for measures 65-74, with dynamic markings like *mf* and *f*.

75. Musical score for measures 75-84, including a 'Fine' section, with dynamic markings like *f* and *mf*.

85. Musical score for measures 85-94, including first and second endings, with dynamic markings like *f* and *mf*. Ends with "D.C. al Fine".

10. Glücksklee-Polka

♩ = 112

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

Trio

Fuß Stampfen!
Fuß Stampfen!
Fuß Stampfen!

11. Fassl-Boarischer

♩ = 72

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

Trio

Measures 1-33. Dynamics: *p*, *mf*.

Measures 34-40. Dynamics: *p*, *mf*.

Measures 41-48. Dynamics: *f*. Includes first and second endings.

Probestimme Wertach Musikverlag