

# Ob zwei, ob drei, #2 ist einerlei!

## Particell

### Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung Folge 2 von Harald Bernt

Titel	Seite
1. Anfängerglück (Polka)	3 - 5
2. So musizieren wir (Polka)	7 - 9
3. Von ganzem Herzen (Walzer)	10 - 13
4. Schullehrer-Polka	15 - 17
5. Kupferstecher-Polka	19 - 21
6. Glückliche Musikanten (Walzer)	22 - 25
7. Auf der Tonleiter (Polka)	27 - 29
8. Isarspaziergang (Boarischer)	30 - 31
9. Herrliche Aussicht (Weise)	32
10. Glücksklee-Polka	33 - 35
11. Fassl-Boarischer	36 - 37

Diese Duetsammlung für variable Instrumente ist spielbar, sobald die 1. + 2. Stimme jeweils 1x besetzt sind!

Eine zusätzliche Klangsteigerung kann durch den Einsatz der ad lib. eingerichteten Bassstimme erzielt werden!

Es ist ebenfalls möglich, wenn die Bläser(innen) ein wenig Rücksicht beim spielen nehmen, diese Stimmen auch mehrfach (chorisch) zu besetzen!

#### Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

##### Particell

1. Stimme B*	Flgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos./Tsax.	2. Stimme C*	hoch - Bar./Pos.
1. Stimme C	Bar./Pos.	2. Stimme E*	Altsax.
1. Stimme E*	Altsax.	2. Stimme C	hoch - Flöte
1. Stimme C	hoch - Flöte	2. Stimme C	Flgh./Trpt.
1. Stimme B*	Flgh./Trpt.	Bassstimme C	ad lib. - Tuba/Pos.
2. Stimme B*	Flgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos./Tsax.	Bassstimme E*	ad lib. - Tuba/Altsax.
2. Stimme B*	hoch - Klar./Bar./Tenh./Pos./Tsax.	Bassstimme B*	ad lib. - Tuba/Pos./Bassklar.

\* Diese Stimmen wurden zur klanglichen Optimierung für diese Instrumente oktaviert und dadurch bedingt anspruchsvoller gestaltet! Vor allem für den Fall, dass die 1. + 2. Stimme mit dem gleichen Instrument besetzt sind. Auch für Mehrfachbesetzungen sind diese Stimmen besonders zu empfehlen!

#### Ebenfalls lieferbar aus dieser Reihe ist "Folge 1" mit den Titeln:

- 1) Lockdown Boarischer - 2) Biergarten Walzer - 3) Böhmisches frisch (Polka) - 4) Da gloane Lausbua (Polka)
- 5) Gefühlte Ewigkeit (Walzer) - 6) Moritz Polka - 7) Sonntagsaune - 8) Musikantenhochzeit (Walzer)
- 9) Boarisch adrett (Boarischer) - 10) Urlaubsfreuden (Polka) - 11) Stückchen (Weise)

Wertach Musikverlag  
GmbH

Ihre Wünsche, unser Ziel!

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental  
Telefon 0 83 44 / 99 16 60  
Telefax 0 83 44 / 99 16 61  
info@wertach-musik.de  
www.wertach-musik.de

### Particell Ob zwei, ob drei, ist einerlei #2 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung 1. Anfängerglück (Polka) Harald Bernt

1. Stimme  
(Flgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos./Tsax.)  
(Flh./Altsax.)

2. Stimme  
(Flgh./Trpt./Klar./Tenh./Bar./Pos./Tsax.)  
(Flh./Altsax.)

Bass (ad lib.)  
(Tuba/Bassklar.)  
(Pos./Bassax.)

### 2. So musizieren wir (Polka)

**Trio**

73

83

93

1. Anfängerglück

Seite 5

**1. Stimme**  
(Flg., 1 Trpt., Klar.)  
(Ten., 1 Bar., Pos.)  
(Fl., 1 Altsax.)

**2. Stimme**  
(Flg., 1 Trpt., Klar.)  
(Ten., 1 Bar., Pos.)  
(Fl., 1 Altsax.)

**Bass (ad lib.)**  
(Tuba, Bassklar.)  
(Pos., Barsax.)

$\text{♩} = 110$

7

21

Bestell-Nr. 1628 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - www.wertach-musikverlag.de

Seite 7

**Fine**

29

36

43

D.C. al Fine poi Trio

**Trio**

72

2. So musizieren wir

Seite 8

Fuß Stampfen!

Fuß Stampfen!

Fuß Stampfen!

56

63

72

2. So musizieren wir

Seite 9

**1. Stimme**  
(Flg., Trpt., Klar.)  
(Ten., Bar., Pos.)  
(Fl., Altsax.)

**2. Stimme**  
(Flg., Trpt., Klar.)  
(Ten., Bar., Pos.)  
(Fl., Altsax.)

**Bass (ad lib.)**  
(Tuba, Bassklar.)  
(Pos., Barsax.)

$\text{♩} = 180$

D.C. al  
Fine  
poi Trio

### 4. Schullehrer-Polka

**1. Stimme**  
(Flg., Trpt., Klar.)  
(Ten., Bar., Pos.)  
(Fl., Altsax.)

**2. Stimme**  
(Flg., Trpt., Klar.)  
(Ten., Bar., Pos.)  
(Fl., Altsax.)

**Bass (ad lib.)**  
(Tuba | Bassklar.)  
(Pos. | Barsax.)

$\text{♩} = 112$

**Fine** (B)

D.C. al Fine poi Trio

**Trio**

### 5. Kupferstecher-Polka

**1. Stimme**  
(Flg., Trpt., Klar.)  
(Ten., Bar., Pos.)  
(Fl., Altsax.)

**2. Stimme**  
(Flg., Trpt., Klar.)  
(Ten., Bar., Pos.)  
(Fl., Altsax.)

**Bass (ad lib.)**  
(Tuba | Bassklar.)  
(Pos. | Barsax.)

$\text{♩} = 104$

**1. Stimme**  
(Flg., Trpt., Klar.)  
(Ten., Bar., Pos.)  
(Fl., Altsax.)

**2. Stimme**  
(Flg., Trpt., Klar.)  
(Ten., Bar., Pos.)  
(Fl., Altsax.)

**Bass (ad lib.)**  
(Tuba | Bassklar.)  
(Pos. | Barsax.)

$\text{♩} = 104$

**Fine**

**D.S. al Fine poi Trio**

**Trio**

Seite 20 5. Kupferstecher-Polka

**Fine**

Seite 21 5. Kupferstecher-Polka

Particell in **Ob zwei, ob drei, ist einerteil #2 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung** Harald Berni

**6. Glückliche Musikanten (Walzer)**

**1. Stimme**  
(Flg., Flpt., Klar.)  
(Terh., Bar., Pos.)  
(Fl., Altsax.)

**2. Stimme**  
(Flg., Flpt., Klar.)  
(Terh., Bar., Pos.)  
(Fl., Altsax.)

**Bass (ad lib.)**  
(Tuba/ Bassklar.)  
(Pos., Barsax.)

Seite 22 Bestell-Nr. 1628 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzing Weg 4a - 87662 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten - www.wertach-musik.de

**Fine**

Seite 23 6. Glückliche Musikanten

5

**D.S. al**  
**Fine**  
**poi Trio**

**Trio**

Particell für **Ob zwei, ob drei, ist einerteil #2 - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung** Harald Bernt

**7. Auf der Tonleiter (Polka)**

1. Stimme (Flg., FTrpt., Klar.) (Ten., Bar., Pos.) (Fl., Altsax.)

2. Stimme (Flg., FTrpt., Klar.) (Ten., Bar., Pos.) (Fl., Altsax.)

Bass (ad lib.) (Tuba/ Bassklar.) (Pos., Barsax.)

**D.C. al**  
**0-0**

**Trio**

### 8. Isarspaziergang (Bourischer)

Musical score for measures 51-61. It features three staves: 1. Stimme (Flg., Trpt., Klar. / Tenr., Bar., Pos. / Ffr., Altsax.), 2. Stimme (Flg., Trpt., Klar. / Tenr., Bar., Pos. / Ffr., Altsax.), and Bass (ad lib.) (Tuba, Bassklar. / Pos., Barsax.). The tempo is marked  $\text{♩} = 72$ . Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 62-71. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *mf* and *f*. There are first and second endings marked 1. and 2.

Musical score for measures 72-81. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *mf* and *f*. There are first and second endings marked 1. and 2. Annotations include "oben wenn 1.+2. mit gleichem Instr. besetzt!" and "unten wenn 1.+2. mit gleichem Instr. besetzt!".

Musical score for measures 82-91. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *f* and *mf*. There are first and second endings marked 1. and 2.

Musical score for measures 92-101. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *f* and *mf*. There are first and second endings marked 1. and 2.

Musical score for measures 102-111. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *mf*. There is a first ending marked 1. and a section marked C.

### 9. Herrliche Aussicht (Weise)

Musical score for measures 26-32. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *p* and *(p)*. A section labeled "Trio" begins at measure 26.

Musical score for measures 33-39. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *p* and *(p)*.

Musical score for measures 40-46. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for measures 47-53. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *mf* and *f*. There are first and second endings marked 1. and 2.

Musical score for measures 54-63. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *mf*. There is a first ending marked A.

Musical score for measures 64-73. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 74-83. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *f*. There is a section labeled "Fine" and a first ending marked B.

Musical score for measures 84-93. It features three staves: 1. Stimme, 2. Stimme, and Bass (ad lib.). Dynamics include *f*. There are first and second endings marked 1. and 2. The piece concludes with "D.C. al Fine".

# 10. Glücksklee-Polka

♩ = 112

**1. Stimme**  
(Flg. / Trpt. / Klar.)  
(Ten. / Bar. / Pos.)  
(Fl. / Altsax.)

**2. Stimme**  
(Flg. / Trpt. / Klar.)  
(Ten. / Bar. / Pos.)  
(Fl. / Altsax.)

**Bass (ad lib.)**  
(Tuba / Bassklar.)  
(Pos. / Barsax.)

**Trio** Fuß Stampfen!

# 11. Fassl-Boarischer

♩ = 72

**1. Stimme**  
(Flg. / Trpt. / Klar.)  
(Ten. / Bar. / Pos.)  
(Fl. / Altsax.)

**2. Stimme**  
(Flg. / Trpt. / Klar.)  
(Ten. / Bar. / Pos.)  
(Fl. / Altsax.)

**Bass (ad lib.)**  
(Tuba / Bassklar.)  
(Pos. / Barsax.)



**Trio**

Measures 1-33. Dynamics: *p*, *mf*.

Measures 34-40. Dynamics: *p*, *mf*.

Measures 41-47. Dynamics: *f*.

Probierstimme Wertach Musikverlag