

# PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT"

BEARBEITUNG:  
MARCUS GRAF

Thema  $\text{♩} = 100$

## Einleitung $\text{♩} = 108$

*molto rit.*

PICCOLO 1+2, FLÖTE C

OBOE

FAGOTT C

KLARINETTE E<sub>♭</sub>

1. KLARINETTE B<sub>♭</sub>

2.+3. KLARINETTE B<sub>♭</sub>

BASSKLARINETTE B<sub>♭</sub>

1+2. ALTSAX. E<sub>♭</sub>

1+2. TENORSAX. B<sub>♭</sub>

BARITONSAX. E<sub>♭</sub>

1+2. FLÜGELHORN B<sub>♭</sub>

1-3. TROMPETE B<sub>♭</sub>

1-3. HORN F

1. TENORHORN B<sub>♭</sub>

BARITON C

1-3. POSAUNE C

1+2. TUBA C

KONTRABASS C

PAUKEN

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLÄGZEUG 1

SCHLÄGZEUG 2

KL. Tr.

Becken

Gr. Tr.

PICC. 1+2, FT.

Ob.

FAG.

KLAR. E<sub>♭</sub>

1. KLAR. B<sub>♭</sub>

2.+3. KLAR. B<sub>♭</sub>

BASSKLAR. B<sub>♭</sub>

1+2. ALTSK. E<sub>♭</sub>

1+2. TNSK. B<sub>♭</sub>

BARSK. E<sub>♭</sub>

1+2. FLGH. B<sub>♭</sub>

1-3. TRPT. B<sub>♭</sub>

1-3. HRN. F

1. THRN. B<sub>♭</sub>

BAR. C

1-3. POS. C

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLÖZ.

Gr. Tr.

8 9 10 11 12 13 14

Probestimme Wertach Musikverlag

Probestimme Wertach Musikverlag



29 30 31 32 33 34 35 36

Andante ♩ = 100

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR. E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1+2. ALTSX. E

1+2. TNSX. B

BAROX. E

1+2. FIGH. B

1-3. TRPT. B

1-3. HEN. F

1. THRN. B

BAR. C

1-3. POS. C

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLÖZ. 1

SCHLÖZ. 2

Becken

PROBESTIMME

Verlach Musikverlag

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 5

37 38 39 40 41 42

rit. animoso ♩ = 60

Flöten

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR. E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1+2. ALTSX. E

1+2. TNSX. B

BAROX. E

1+2. FIGH. B

1-3. TRPT. B

1-3. HEN. F

1. THRN. B

BAR. C

1-3. POS. C

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLÖZ. 1

SCHLÖZ. 2

Toms

Hi-Hat

1. Tuba ad lib oben!

Gr. Tr.

Kl. Tr.

X-Stick (auf Rand!)

PROBESTIMME

Verlach Musikverlag

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 6

43

Picc. 1+2. Flt. Flöten + Picc. Flöten + Picc. Flöten Flöten

Ob.

FAG.

KLAR. E<sub>1</sub>

1. KLAR. B<sub>1</sub>

2.+3. KLAR. B<sub>2</sub>

BASSKLAR. B<sub>3</sub>

1+2. ALTSX. E<sub>4</sub>

1+2. TNSX. B<sub>5</sub>

BARSX. E<sub>6</sub>

1+2. FLGH. B<sub>7</sub>

1-3. TRPT. B<sub>8</sub>

1-3. HBN. F<sub>9</sub>

1. THRN. B<sub>10</sub>

BAR. C<sub>11</sub>

1-3. POS. C<sub>12</sub>

1+2. TUB. C<sub>13</sub>

KONTR. C<sub>14</sub>

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLGZ. 1

SCHLGZ. 2

48

Picc. 1+2. Flt. Flöten + Picc. Flöten *molto rit.* *divoto* ♩ = 100

Ob.

FAG.

KLAR. E<sub>1</sub>

2.+3. KLAR. B<sub>2</sub>

BASSKLAR. B<sub>3</sub>

1+2. ALTSX. E<sub>4</sub>

1+2. TNSX. B<sub>5</sub>

BARSX. E<sub>6</sub>

1+2. FLGH. B<sub>7</sub>

1-3. TRPT. B<sub>8</sub>

1-3. HBN. F<sub>9</sub>

1. THRN. B<sub>10</sub>

BAR. C<sub>11</sub>

1-3. POS. C<sub>12</sub>

1+2. TUB. C<sub>13</sub>

KONTR. C<sub>14</sub>

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLGZ. 1

SCHLGZ. 2

Tutti (Flt.+Picc.) Solo Fagott

Fagott

Fagott

Toms

energico ♩ = 100

54 Picc. 1+2. Ft. *mf* +Flöten

Ob. *mf*

FAG. *mf*

KLAR. E1 *mf*

1. KLAR. B1 *mf* spielen

2.+3. KLAR. B2 *mf*

BASSKLAR. B3 *mf* spielen

1.+2. ALTSX. E4 *mf* 1. Altsx.3 *mf* Tutti *f*

1.+2. TNsx. B5 *mf*

BARsx. E6 *mf* spielen

1.+2. FLGH. B7 *mf*

1.-3. TRPT. B8 *f*

1.-3. HÖRN. F9 *mf* 1. Horn *mf* Tutti *f*

1. THRN. B10 *mf*

BAR. C11 *mf*

1.-3. POS. C12 *f*

1.+2. TUB. C13 *f*

KONTR. C14 *mf*

PAUK. *f* FIGICID

MALLETS (GLK./XYL.) *f*

SCHLGZ.1 *f* Kl. Tr. *f*

SCHLGZ.2 *f*

54 55 56 57 58 59 60

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 9

61 Picc. 1+2. Ft. *ff*

Ob. *ff*

FAG. *ff*

KLAR. E1 *ff*

1. KLAR. B1 *ff*

2.+3. KLAR. B2 *ff*

BASSKLAR. B3 *ff*

1.+2. ALTSX. E4 *ff*

1.+2. TNsx. B5 *ff*

BARsx. E6 *ff*

1.+2. FLGH. B7 *ff*

1.-3. TRPT. B8 *f*

1.-3. HÖRN. F9 *ff*

1. THRN. B10 *ff*

BAR. C11 *ff*

1.-3. POS. C12 *ff*

1.+2. TUB. C13 *ff*

KONTR. C14 *ff*

PAUK. *ff*

MALLETS (GLK./XYL.) *ff*

SCHLGZ.1 *ff*

SCHLGZ.2 *ff*

61 62 63 64

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 10

65 Presto  $\text{♩} = 128$  68 *giocoso*

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR, E<sub>1</sub>

1. KLAR, B<sub>1</sub>

2.+3. KLAR, B<sub>2</sub>

BASSKLAR, B<sub>3</sub>

1+2. ALTSX, E<sub>4</sub>

1+2. TNSX, B<sub>5</sub>

BARSSX, E<sub>6</sub>

1+2. FIGH, B<sub>7</sub>

1-3. TRPT, B<sub>8</sub>

1-3. HEN, F<sub>9</sub>

1. THRN, B<sub>10</sub>

BAR, C<sub>11</sub>

1-3. POS, C<sub>12</sub>

1+2. TUB, C<sub>13</sub>

KONTR, C<sub>14</sub>

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLGZ.1

SCHLGZ.2

Gr. Tr.

Tambourin

*mf*

*f*

*mf*

*mf*

65 66 67 68 69 70 71 72

73

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR, E<sub>1</sub>

1. KLAR, B<sub>1</sub>

2.+3. KLAR, B<sub>2</sub>

BASSKLAR, B<sub>3</sub>

1+2. ALTSX, E<sub>4</sub>

1+2. TNSX, B<sub>5</sub>

BARSSX, E<sub>6</sub>

1+2. FIGH, B<sub>7</sub>

1-3. TRPT, B<sub>8</sub>

1-3. HEN, F<sub>9</sub>

1. THRN, B<sub>10</sub>

BAR, C<sub>11</sub>

1-3. POS, C<sub>12</sub>

1+2. TUB, C<sub>13</sub>

KONTR, C<sub>14</sub>

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLGZ.1

SCHLGZ.2

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

73 74 75 76 77 78 79

80 Picc. 1+2, Ft. Ob. FAG. KLAR. E<sub>1</sub> 1. KLAR. B<sub>1</sub> 2.+3. KLAR. B<sub>2</sub> BASSKLAR. B<sub>3</sub> 1+2. ALTSX. E<sub>4</sub> 1+2. TNSX. B<sub>5</sub> BARSX. E<sub>6</sub> 1+2. FIGH. B<sub>7</sub> 1-3. TRPT. B<sub>8</sub> 1-3. HÖR. F<sub>9</sub> 1. THRN. B<sub>10</sub> BAR. C 1-3. POS. C 1+2. TUB. C KONTR. C PAUK. MALLETS (GLK./XYL.) SCHLGZ. 1 SCHLGZ. 2

Picc. ad lib. oben!

84

mf

80 81 82 83 84 85 86

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 13

87 Picc. 1+2, Ft. Ob. FAG. KLAR. E<sub>1</sub> 1. KLAR. B<sub>1</sub> 2.+3. KLAR. B<sub>2</sub> BASSKLAR. B<sub>3</sub> 1+2. ALTSX. E<sub>4</sub> 1+2. TNSX. B<sub>5</sub> BARSX. E<sub>6</sub> 1+2. FIGH. B<sub>7</sub> 1-3. TRPT. B<sub>8</sub> 1-3. HÖR. F<sub>9</sub> 1. THRN. B<sub>10</sub> BAR. C 1-3. POS. C 1+2. TUB. C KONTR. C PAUK. MALLETS (GLK./XYL.) SCHLGZ. 1 SCHLGZ. 2

Kadenz  $\text{♩} = 60$

Solo

Oboe

87 88 89 90 91 92 93

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 14

Vivace ♩ = 132

capriccioso

99

Tutti

spielen

Klar.

pizz.

B $\flat$  | C $\flat$  | E $\flat$  | F $\flat$

*mf*

Xylophon

Toms

Triangel oder kl. Beck.

*mf* Tambourin

94

95

96

97

98

99

100

101

102

102

103

104

105

106

107

108





con forza  $\text{♩} = 88$

123

Picc. 1+2, Ft. *f* poco a poco cresc. *ff*

Ob. *f* poco a poco cresc. *ff*

Fag. *f* poco a poco cresc. *ff*

Klar. E. *f* poco a poco cresc. *ff*

1. Klar. B. *f* poco a poco cresc. *ff*

2.+3. Klar. B. *f* poco a poco cresc. *ff*

Bassklar. B. *f* poco a poco cresc. *ff*

1+2. Altst. E. *f* poco a poco cresc. *ff*

1+2. Tnsx. B. *f* poco a poco cresc. *ff*

Bar. E. *f* poco a poco cresc. *ff*

1+2. FlgH. B. *f* poco a poco cresc. *ff*

1-3. Trpt. B. *f* poco a poco cresc. *ff*

1-3. Hrn. F. *f* poco a poco cresc. *ff*

1. Thrn. B. *f* poco a poco cresc. *ff*

Bar. C. *f* poco a poco cresc. *ff*

1-3. Pos. C. *f* poco a poco cresc. *ff*

1+2. Tub. C. *f* poco a poco cresc. *ff*

Kontr. C. *f* poco a poco cresc. *ff*

PAUK. *f* poco a poco cresc. *ff*

MALLETS (GLK./XYL.) *f* poco a poco cresc. *ff*

SCHLÖZ.1 Kl. Tr. *f* poco a poco cresc. *ff*

Becken Gong Becken Gong Becken Gong

Gr. Tr. *f* poco a poco cresc. *ff*

125 126 127 128

Agitato  $\text{♩} = 120$

129

Picc. 1+2, Ft. *fff*

Ob. *fff*

Fag. *fff*

Klar. E. *fff*

1. Klar. B. *fff*

2.+3. Klar. B. *fff*

Bassklar. B. *fff*

1+2. Altst. E. *fff*

1+2. Tnsx. B. *fff*

Bar. E. *fff*

1+2. FlgH. B. *fff*

1-3. Trpt. B. *fff* 1+2. Trpt. 3. Trpt.

1-3. Hrn. F. *fff*

1. Thrn. B. *fff*

Bar. C. *fff*

1-3. Pos. C. *fff*

1+2. Tub. C. *fff*

Kontr. C. *fff*

PAUK. *fff*

MALLETS (GLK./XYL.) *fff* Beckenspiel

SCHLÖZ.1 *fff*

Becken Gong Becken Gong Becken Gong

SCHLÖZ.2 *mf*

129 130 131 132 133 134

135 *accel.* Walzer  $\text{♩} = 60$

Picc. 1+2, Ft.  
Ob.  
Fag.  
Klar. E  
1. Klar. B  
2.+3. Klar. B  
Bassklar. B  
1.+2. Altsx. E  
1.+2. Tnsx. B  
Barsx. E  
1.+2. Flgh. B  
1.-3. Trpt. B  
1.-3. Hrn. F  
1. Thrn. B  
Bar. C  
1.-3. Pos. C  
1.+2. Tub. C  
Kontr. C  
Pauk.  
MALLETS (GLK./XYL.)  
SCHLGZ. 1  
SCHLGZ. 2

135 136 137 138 139 140 141

142 *rustico*

Picc. 1+2, Ft.  
Ob.  
Fag.  
Klar. E  
1. Klar. B  
2.+3. Klar. B  
Bassklar. B  
1.+2. Altsx. E  
1.+2. Tnsx. B  
Barsx. E  
1.+2. Flgh. B  
1.-3. Trpt. B  
1.-3. Hrn. F  
1. Thrn. B  
Bar. C  
1.-3. Pos. C  
1.+2. Tub. C  
Kontr. C  
Pauk.  
MALLETS (GLK./XYL.)  
SCHLGZ. 1  
SCHLGZ. 2

142 143 144 145 146 147 148

149 150

Picc. 1+2, Ft. *mf*

Ob. *mf*

FAG. *mf*

KLAR. E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B *mf*

1+2. ALTSX. E *mf*

1+2. TNSX. B *mf*

BAR. SX. E *mf*

1+2. FIGH. B *mf*

1-3. TRPT. B *mf*

1-3. HEN. F *mf*

1. THRN. B

BAR. C

1-3. POS. C

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLGZ. 1 *Becken*

SCHLGZ. 2

149 150 151 152 153 154 155

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 23

156

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR. E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1+2. ALTSX. E

1+2. TNSX. B

BAR. SX. E

1+2. FIGH. B

1-3. TRPT. B

1-3. HEN. F

1. THRN. B

BAR. C

1-3. POS. C

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLGZ. 1

SCHLGZ. 2

156 157 158 159 160 161 162

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 24

Marsch ♩ = 112

163

168

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR. E<sub>1</sub>

1. KLAR. B<sub>1</sub>

2.+3. KLAR. B<sub>2</sub>

BASSKLAR. B<sub>3</sub>

1+2. ALTSX. E<sub>4</sub>

1+2. TNSX. B<sub>5</sub>

BAROX. E<sub>6</sub>

1+2. FIGH. B<sub>7</sub>

1-3. TRPT. B<sub>8</sub>

1-3. HEN. F<sub>9</sub>

1. THRN. B<sub>10</sub>

BAR. C<sub>11</sub>

1-3. POS. C<sub>12</sub>

1+2. TUB. C<sub>13</sub>

KONTR. C<sub>14</sub>

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLGZ. 1

SCHLGZ. 2

163 164 165 166 167 168 169

170

176

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR. E<sub>1</sub>

1. KLAR. B<sub>1</sub>

2.+3. KLAR. B<sub>2</sub>

BASSKLAR. B<sub>3</sub>

1+2. ALTSX. E<sub>4</sub>

1+2. TNSX. B<sub>5</sub>

BAROX. E<sub>6</sub>

1+2. FIGH. B<sub>7</sub>

1-3. TRPT. B<sub>8</sub>

1-3. HEN. F<sub>9</sub>

1. THRN. B<sub>10</sub>

BAR. C<sub>11</sub>

1-3. POS. C<sub>12</sub>

1+2. TUB. C<sub>13</sub>

KONTR. C<sub>14</sub>

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLGZ. 1

SCHLGZ. 2

170 171 172 173 174 175 176

Probestimme Wertach Musikverlag

177

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR, E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1+2. ALTSX. E

1+2. TNSX. B

BARSX. E

1+2. FIGH. B

1-3. TRPT. B

1-3. HORN. F

1. TRHN. B

BAR. C

1-3. POS. C

2.+3. Pos. Tutti

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLÖZ. 1

SCHLÖZ. 2

177 178 179 180 181 182 183

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT!" - Partitur - Seite 27

184

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR, E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1+2. ALTSX. E

1+2. TNSX. B

BARSX. E

1+2. FIGH. B

1-3. TRPT. B

1-3. HORN. F

1. TRHN. B

BAR. C

1-3. POS. C

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLÖZ. 1

SCHLÖZ. 2

184 185 186 187 188 189 190

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT!" - Partitur - Seite 28

191

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR. E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1+2. ALTSX. E

1+2. TNSX. B

BARSX. E

1+2. FIGH. B

1-3. TRPT. B

1-3. HEN. F

1. THRN. B

BAR. C

1-3. POS. C

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLGZ. 1

SCHLGZ. 2

191 192 193 194 195 196 197 198

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT!" - Partitur - Seite 29

determinato

199

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR. E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1+2. ALTSX. E

1+2. TNSX. B

BARSX. E

1+2. FIGH. B

1-3. TRPT. B

1-3. HEN. F

1. THRN. B

BAR. C

1-3. POS. C

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLGZ. 1

SCHLGZ. 2

199 200 201 202 203 204 205 206

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT!" - Partitur - Seite 30

**Hymnus** ♩ = 80      **solenne**

207      208

This page contains the musical score for measures 207 to 212. The music is in E major (one sharp) and 4/4 time. It is marked "solenne" and "mf" (mezzo-forte). The instrumentation includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E, 1st Clarinet in B, 2nd & 3rd Clarinet in B, Bass Clarinet in B, 1st & 2nd Alto Saxophone in E, 1st & 2nd Tenor Saxophone in B, Baritone Saxophone in E, 1st & 2nd Flute in B, 1st & 3rd Trumpet in B, 1st Horn in F, 1st Trombone in B, Baritone in C, 1st, 2nd, & 3rd Trombones in C, 1st & 2nd Tubas in C, Contrabass in C, Snare Drum with GLA/IHD Solo, Mallets (Gl. / Xyl.), and Cymbals. Dynamic markings include "mf", "mf spielen", and "pp" (pianissimo) at the end of the page.

207      208      209      210      211      212

**rit.**      **meno mosso**

213      216

This page contains the musical score for measures 213 to 218. The music continues from the previous page, marked with "rit." (ritardando) and "meno mosso". Dynamic markings include "p" (piano), "f" (forte), and "pp" (pianissimo). The instrumentation includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe, Bassoon, Clarinet in E, 1st Clarinet in B, 2nd & 3rd Clarinet in B, Bass Clarinet in B, 1st & 2nd Alto Saxophone in E, 1st & 2nd Tenor Saxophone in B, Baritone Saxophone in E, 1st & 2nd Flute in B, 1st & 3rd Trumpet in B, 1st Horn in F, 1st Trombone in B, Baritone in C, 1st, 2nd, & 3rd Trombones in C, 1st & 2nd Tubas in C, Contrabass in C, Snare Drum, and Cymbals. A "Kl. Tr." (Clarinet in Treble) part is also indicated. Dynamic markings include "f", "pp", and "f" at the end of the page.

213      214      215      216      217      218



219 **222** *pietoso*  $\downarrow = 72$

Picc. 1+2, Ft.  
Ob.  
FAG.  
KLAR. E)  
1. KLAR. B)  
2.+3. KLAR. B)  
BASSKLAR. B)  
1+2. ALTSX. E)  
1+2. TNSX. B)  
BARSX. E)  
1+2. FLGH. B) 1. Flgh. *mf*  
1-3. TRPT. B)  
1-3. HRN. F) *mp*  
1. THRN. B)  
BAR. C)  
1-3. POS. C)  
1+2. TUB. C) Solo *mp*  
KONTR. C) Solo *mp*  
PAUK.  
MALLETS (GLK./XYL.)  
SCHLGZ. 1 *pp*  
SCHLGZ. 2

227 Solo *mf*  
Picc. 1+2, Ft.  
Ob. *mf*  
FAG.  
KLAR. E)  
1. KLAR. B) *mp*  
2.+3. KLAR. B) *mp* Solo *mp*  
BASSKLAR. B) *mp*  
1+2. ALTSX. E)  
1+2. TNSX. B)  
BARSX. E)  
1+2. FLGH. B) *mp*  
1-3. TRPT. B)  
1-3. HRN. F) *mp*  
1. THRN. B)  
BAR. C)  
1-3. POS. C) *mp*  
1+2. TUB. C) *mp*  
KONTR. C) *mp*  
PAUK.  
MALLETS (GLK./XYL.) Solo *mf*  
SCHLGZ. 1 *mf*  
SCHLGZ. 2

233 *accel.* **con brio**  $\text{♩} = 112$  **237**

Picc. 1+2, Ft. *p*

Ob. *fp*

FAG. *mf* *fp*

KLAR, E) *p*

1. KLAR, B) *p*

2.+3. KLAR, B) *p*

BASSKLAR, B) *mf* *fp*

1+2. ALTSX, E) *mf* *fp*

1+2. TNSX, B) *fp*

BAROX, E) *mf* *fp*

1+2. FIGH, B) *fp* **Tutti**

1-3. TRPT, B) *fp*

1-3. HEN, F) *mf* *fp*

1. THRN, B) *fp*

BAR. C) *fp*

1-3. POS. C) *fp*

1+2. TUB. C) *fp*

KONTR. C) *mf* *fp*

PAUK. *sfz* *p* **Ab | Bb | Eb | F**

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLÖZ. 1 *mp* *poco a poco cresc.* *mf* *sfz* *p*

SCHLÖZ. 2 *mf* *p*

233 234 235 236 237 238 239

**243** **Marsch**  $\text{♩} = 112$

Picc. 1+2, Ft. *f*

Ob. *f*

FAG. *f*

KLAR, E) *f*

1. KLAR, B) *f*

2.+3. KLAR, B) *f*

BASSKLAR, B) *f*

1+2. ALTSX, E) *f*

1+2. TNSX, B) *f*

BAROX, E) *f*

1+2. FIGH, B) *f*

1-3. TRPT, B) *f*

1-3. HEN, F) *f*

1. THRN, B) *f*

BAR. C) *f*

1-3. POS. C) *f* **2.+3. Pos.**

1+2. TUB. C) *f*

KONTR. C) *f*

PAUK. *f*

MALLETS (GLK./XYL.) *f*

SCHLÖZ. 1 *f*

SCHLÖZ. 2 *f*

240 241 242 243 244 245 246

247 Picc. 1+2, Ft. 251

Ob.

FAG.

KLAR. E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1+2. ALTSX. E

1+2. TNSX. B

BARSX. E

1+2. FIGH. B

1-3. TRPT. B

1-3. HEN. F

1. THRN. B

BAR. C

1-3. POS. C *Tutti*

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLÖZ. 1

SCHLÖZ. 2

247 248 249 250 251 252 253

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 37

254 Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR. E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1+2. ALTSX. E

1+2. TNSX. B

BARSX. E

1+2. FIGH. B

1-3. TRPT. B

1-3. HEN. F

1. THRN. B

BAR. C

1-3. POS. C

1+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLÖZ. 1

SCHLÖZ. 2

254 255 256 257 258 259

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 38

260

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR. E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1.+2. ALT. S. E

1.+2. TNSX. B

BAR. E

1.+2. FLG. B

1.-3. TRPT. B

1.-3. HRN. F

1. THRN. B

BAR. C

1.-3. POS. C

1.+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLZ. 1

SCHLZ. 2

260 261 262 263 264 265 266

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 39

pesante

267

rit.

Picc. 1+2, Ft.

Ob.

FAG.

KLAR. E

1. KLAR. B

2.+3. KLAR. B

BASSKLAR. B

1.+2. ALT. S. E

1.+2. TNSX. B

BAR. E

1.+2. FLG. B

1.-3. TRPT. B

1.-3. HRN. F

1. THRN. B

BAR. C

1.-3. POS. C

1.+2. TUB. C

KONTR. C

PAUK.

MALLETS (GLK./XYL.)

SCHLZ. 1

SCHLZ. 2

267 268 269 270 271 272 273

PARAPHRASEN ÜBER "GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT" - Partitur - Seite 40

# PARTITUR

~KONZERTSTÜCK~  
**PARAPHRASEN ÜBER  
"GLÜCK AUF, DER STEIGER KOMMT"**

BEARBEITUNG:  
MARCUS GRAF

BESTELL-NR. 1827

## BESETZUNGSLISTE:

### PARTITUR

2X PICCOLO C	2X 1. HORN F E♭
2X 1. FLÖTE C	1X 2. HORN F E♭
2X 2. FLÖTE C	1X 3. HORN F E♭
1X OBOE C	2X 1. TENORHORN B♭
1X FAGOTT C	1X 2. TENORHORN B♭ (BGL. SUB. POS.)
1X KLARINETTE E♭	1X 3. TENORHORN B♭ (BGL. SUB. POS.)
3X 1. KLARINETTE B♭	2X BARITON C B♭
3X 2. KLARINETTE B♭	2X 1. POSAUNE C B♭
3X 3. KLARINETTE B♭	1X 2. POSAUNE C B♭
1X BASSKLARINETTE B♭	1X 3. POSAUNE C B♭
1X 1. ALTSAX E♭	2X 1. TUBA C E♭
1X 2. ALTSAX E♭	2X 2. TUBA C B♭
1X 1. TENORSAX B♭	1X KONTRABASS C
1X 2. TENORSAX B♭	2X PAUKEN
1X BARITONSAX E♭	2X MALLETS GLOCKENSPIEL - XYLOPHON
3X 1. FLÜGELHORN B♭	2X SCHLAGZEUG 1
3X 2. FLÜGELHORN B♭	KL. TR. - TOMS - HI-HAT - GR. TR. (KICKDR.)
2X 1. TROMPETE B♭	2X SCHLAGZEUG 2
2X 2. TROMPETE B♭	GR. TR. - BECKEN - TRIANGEL - TAMBOURIN - GONG
1X 3. TROMPETE B♭	