

Direktion in C

aus dem Repertoire der Don Bosco Musikanten, Bamberg  
**Oberfranken-Marsch**  
unter Verwendung des Oberfrankenlieds

Arrangement:  
Berthold Fiedler &  
Thomas Georg Wolf

$\text{♩} = \text{ca. } 108$

Holz *f*

Flügelhorn  
Trompete *f*

Tenorhorn  
Bariton *f* 1.x tacet *mf*

Begleitung  
Tuba *f* *mf*

Schlagzeug *f* *mf*

*mf*

immer spielen *mf*

21

1. Trpt. 1.x tacet (6<sup>ter</sup> Bassal) *f*

Flgh. 12.Trpt. immer spielen! *f*

*ff*

28

1. Trpt. 1.x tacet (6<sup>ter</sup> Bassal)

Flgh. 12.Trpt. immer spielen!

*Tutti*

**Trio**

35

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

+ Gesang (1.+2.+D.S. bis \*)

2.x tacet - Flgh. | 2.Trpt.

*p*

*mf* 1. Trpt.

2.x tacet - Flgh. | 2.Trpt.

*p*

51

*mf* 1. Trpt.

2.x tacet - Flgh. | 2.Trpt.

*p*

60

1. Trpt. nur D.S. (8<sup>te</sup> Bassal)

*ff*

*mf* 1. Trpt. immer spielen

2.x tacet - Flgh. | 2.Trpt.

*p* 2.x tacet - Flgh. | 2.Trpt.

71

*cresc.*

2.x tacet - Flgh. | 2.Trpt.

*p cresc.*

*ff* 1. Trpt. nur D.S. (8<sup>te</sup> Bassal)

2.x tacet - Flgh. | 2.Trpt.

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

79

**Fine**

Tutti

Tutti - immer spielen

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

**Fine**

*f*

87

*dim.*

*mf cresc.*

*ff*

*dim.*

*mf cresc.*

*ff*

*dim.*

*mf cresc.*

*ff*

*dim.*

*mf cresc.*

*ff*

*dim.*

*mf cresc.*

*ff*

*rit.*

Solo

D.S. al  
Fine  
senza rep.

# Direktion in C

aus dem Repertoire der  
Don Bosco Musikanten, Bamberg  
**Oberfranken-Marsch**  
unter Verwendung des  
Ober-/Mittel-/Unterfrankenlieds

Arrangement:  
Berthold Fiedler & Thomas Georg Wolf

Bestell-Nr. 1817

## Besetzungsliste:

Direktion in C (\*)

Partitur

2x Gesang C (*) (2	1x 1. Tenorsax B♭	1x 1. Melodiehorn F E♭ (1
4x Flöte C (Piccolo) (*)	1x 2. Tenorsax B♭	1x 2. Melodiehorn F E♭ (1
1x Oboe C	1x Baritonsax E♭	2x 1. Horn F E♭
1x Fagott C	3x 1. Flügelhorn B♭ (*)	1x 2. Horn F E♭
1x Klarinette E♭ (*)	3x 2. Flügelhorn B♭ (*)	1x 3. Horn F E♭
3x 1. Klarinette B♭ (*)	2x 1. Trompete B♭ (*)	2x 1. Posaune C B♭ (*)
3x 2. Klarinette B♭ (*)	2x 2. Trompete B♭	1x 2. Posaune C B♭ (*)
3x 3. Klarinette B♭	2x 1. Tenorhorn B♭ (*)	1x 3. Posaune C B♭ (*)
1x Bassklarinette B♭	1x 2. Tenorhorn B♭	2x 1. Tuba C E♭ (*)
1x 1. Altsax E♭	1x 3. Tenorhorn B♭	2x 2. Tuba C B♭ (*)
1x 2. Altsax E♭	2x Bariton C B♭ (*)	2x Schlagzeug (*)

(1 ad lib. für Hornisten welche die Melodiestimme spielen möchten!

(2 Gesang für Ober-, Mittel- & Unterfrankenlied liegt bei!

Dieser Titel ist auch als Ausgabe für „**kleine Besetzungen**“ lieferbar und enthält dann je 1x die mit (\*) gekennzeichneten Stimmen!

**Ebenfalls lieferbar als vereinfachte, leichtere Ausgabe  
im Marschbuchformat (177x125mm) - Bestell-Nr.: 1875  
„Ober-, Mittel- & Unterfranken-Marsch“**

**Trio**

Instrumental 3

1.O - ber - fran - ken ist mein schö - nes  
2.Wo Schloß Banz hoch - dro - ben auf dem  
3.Wo die Au - en lie - gen zwi - schen

45

Hei - mat - land, wo der Main sich schlän - gelt  
Ber - ge steht, wo man Sonn - tag's gern nach  
stol - zen Höhn, und die Bus - sard' ih - re

52

wie ein Sil - ber - band. Wo der Kuck - kuck  
Vier - zeh - n - heil' - gen geht. Wo der Staf - fel -  
wei - ten Krei - se ziehn. Wo der Bau - er

59

ruft weit in das Tal hi - naus,  
berg weit grüßt in's Tal hi - naus,  
treu will sei - ner Schol - le sein,

65

da ist mei - ne Hei - mat, da bin ich zu  
da ist mei - ne Hei - mat, da bin ich zu  
da ist mei - ne Hei - mat, da bin ich da -

71

Haus, da ist mei - ne Hei - mat, da bin  
Haus, da ist mei - ne Hei - mat, da bin  
heim, da ist mei - ne Hei - mat, da bin

78 1. Instrumental 2. Instrumental Fine 12/8 D.S. al Fine senza rep.

ich zu Haus.  
ich zu Haus.  
ich da - - - - - heim.

**Trio**

Instrumental 3

1.Mit - tel - fran - ken ist mein schö - nes  
2.Wo noch Re - he gra - sen still und  
3.Wo Burg Ho - hen - eck weit in das

45

Hei - mat - land, Wo die Aisch sich schlän - gelt  
un - ge - stört, und in Neu - stadt man den  
Aisch - tal grü - ßt In Bad Winds - heim ei - ne

52

wie ein Sil - ber - band. Wo die Schwal - ben  
Geiß - bock me - ckern hört. Wo der Storch im  
gu - te Quel - le flie - ßt. Wo ein Lied vom

59

flie - gen in die Flur hin - aus  
Früh - ling sei - ne Nes - ter baut,  
Gol - lach - gau zum Aisch - grund klingt

65

Da ist mei - ne Hei - mat, da bin ich zu -  
die - ses Fleck - chen Er - de ist mir gut ver -  
Und der Karp - fen - duft aus je - dem Wirts - haus

71

haus Da ist mei - ne Hei - mat, da bin  
traut, die - ses Fleck - chen Er - de ist mir  
dringt, und der Karp - fen - duft aus je - dem

78 1. Instrumental 2. Instrumental Fine 12/8 D.S. al Fine senza rep.

ich zu - haus.  
gut ver - - - - - traut.  
Wirts - haus - - - - - dringt.

**Trio**

Instrumental

1. Un - ter - fran - ken du mein lie - bes  
2. Fröh - lich wan - dern wir heut durch des  
3. Sil - bern schlän - gelt sich durchs Fran - ken -

Hei - mat - land, wo die Dörf - lein träu - men  
Mai - nes Tal, durch die Dör - fer, Flu - ren,  
land der Main durch die grü - nen Wen - gert bis

an des Mai - nes Strand, Wo im Stei - ger -  
in den Stei - ger - wald, Auf dem Schwan - berg  
zum Za - bel - stein. Hoch im Nor - den grü - ßen

wald die al - ten Ei - chen steh'n,  
blei - ben wir be - wun - dernd steh'n,  
Haß - berg und die Rhön,

Un - ter - fran - ken Hei - mat, wie bist du so  
Un - ter - fran - ken Hei - mat, wie bist du so  
Un - ter - fran - ken Hei - mat, wie bist du so

schön. Hei - mat lie - be Hei - mat, wie bist  
schön. Hei - mat lie - be Hei - mat, wie bist  
schön. Hei - mat lie - be Hei - mat, wie bist

1. Instrumental 2. Instrumental Fine 12/8 D.S. al Fine senza rep.

du so schön.  
du so schön.  
du so schön.