

Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FLEXIBEL AB TRIO BIS BLASORCHESTER  
**Flotter Polkaspafs**

Jan Moravec  
Bearb.: Franz Wot

♩ = ca. 100

**1. Stimme**  
(Flöte, Trpt.,  
Ft., Oboe, Klar.,  
Sopra-Altsax.)

**2. Stimme**  
(Tenor, Bar., Foa.,  
Horn, Tenorax.)

**3. Stimme**  
(Bar., Bass, Fagott,  
Bassax., Basskl.)

**Begleitstimme**  
(Akkordom, Gitarre  
ad libitum)

**1.+2. Begleits.**  
(Pos., Horn, Tenor,  
ad libitum)

**Schlagzeug**  
(ad libitum)

**Trio**

D.C. al  
Fine  
poi Trio

Bestell-Nr. 1808 © by HalWo Music & Wertsch Musikverlag GmbH - Stötzinger Weg 4a - 87062 Kallert  
Tel. 08344-991690 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991691 - www.wertsch-musik.de

Flotter Polkaspafs - Particell in C

Flotter Polkaspafs - Particell in C

Flotter Polkaspafs - Particell in C

51 FINE

57 D.S. al FINE

Flatter Polkaspaß - Particell in C

Particell in C TRADITIONELLE BLASMUSIK - FLEXIBEL AB TRIO BIS BLASORCHESTER  
**Spaziergang im Abendrot (Marsch)** Ferry Kraus  
 Bearb.: Franz Watz

$\text{♩} = \text{ca. } 108$

1. Stimme (Hörn., Trpt., Fl., Oboe, Klar., Sopr.-Altsax.)  
 2. Stimme (Tenor, Bar., Pos., Horn, Tenorax.)  
 3. Stimme (Bar., Bass, Fagott, Bariton, Basskl.)  
 Begleittimme (Akkordion, Gitarre ad libitum)  
 1.+2. Begleits. (Pos., Horn, Tenor.) ad libitum  
 Schlagzeug ad libitum

25

Chords: Bb, F7, Bb, verm. Bb, F7, Bb, F7

*p* cresc.

32

Chords: Gm, Gm, Eb, verm. Bb, G7, Cm, F7, Bb

*f*

Spaziergang im Abendrot - Particell in C

Trio

81

*f*, *p-mf*

44

Chords: Eb, Bb, verm. Bb, Eb, verm. Bb, Eb

*f*, *p-mf*

Spaziergang im Abendrot - Particell in C

51

Chords: Gm, Bb7

*f*

56

Fine

60

Chords: Ab, Es, Eb, Bb, sus, Bb, sus

*p* cresc.

Spaziergang im Abendrot - Particell in C

62

Chords: Bb, Fm, Bb7, Bb, sus, Bb, Bb, Fm

*mf* cresc.

67

68

Chords: Bb7, Eb, Bb7

*f*, *p-mf*

D.S. al Fine

Spaziergang im Abendrot - Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK  
FLEXIBEL AB TRIO BIS GROSSES BLASORCHESTER

## Flotter Polkaspaß

Jan Moravec - Bearb.: Franz Watz

## Spaziergang im Abendrot

(Marsch) Ferry Kraus - Bearb.: Franz Watz

Doppelausgabe - Bestell-Nr. 1808

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FLEXIBEL AB TRIO BIS GROSSES BLASORCHESTER

## Flotter Polkaspaß

Jan Moravec - Bearb.: Franz Watz

## Spaziergang im Abendrot (Marsch)

Ferry Kraus - Bearb.: Franz Watz

Das Musizieren in einer Dreierbesetzung war schon immer aus vielen Gründen eine gute und interessante Aufführungsart. Neben Werken aus Klassik und Unterhaltung ist auch für die traditionelle Musik das Trio ein geeignetes Medium, sich zu präsentieren.

Die Faszination, die weiche Klangfarbe, das historisch-traditionelle Flair einer Kombination aus Flügelhorn, Tenorhorn und/oder den adäquaten, angepassten Besetzungen mit anderen Instrumenten ist nicht von der Hand zu weisen. Wenn diese melodieführende dann noch von einem eleganten Bass und einer kleinen Trommel getragen und stilistisch ergänzt wird, ist ein authentisches musikalisches Ereignis durchaus möglich.

Diese "melodieführende" Triobesetzung für unterschiedlichste Instrumente ermöglicht neben der üblichen Besetzung mit Flügelhorn, Tenorhorn, Bass auch den Einsatz mit anderen Instrumenten.

Darüber hinaus lässt sich durch eine weitere Zusatzstimme, optionale Begleitstimmen und Schlagzeug die Besetzung flexibel chorisch bis zum Orchester erweitern.

### Allgemeine Informationen und Tipps zu dieser Ausgabe:

*Spielbar ab flexibler Triobesetzung, solange die Stimmen 1-3 jeweils 1x besetzt werden.*

*Diese Mindestbesetzung kann aber jederzeit beliebig chorisch bis zum großen Orchester erweitert werden! Die Begleitstimmen und das Schlagzeug sind dabei generell ad lib. eingerichtet.*

*Auch Mehrfachbesetzungen mit unterschiedlichen Instrumenten sind möglich und denkbar.*

*z.B. 1. Stimme doppelt mit Klarinette + Flügelhorn oder auch Flügelhorn + Flöte. 2. Stimme mit Tenorhorn und Posaune etc.*

*Speziell für größere Besetzungen und als interessante Klang- und Besetzungsalternative gibt es eine spezielle Zusatzstimme Klarinette Bb hoch. Diese kann zusätzlich zur einzeln oder mehrfach besetzten 1. Stimme oder für größere Holzbesetzungen mit mehr Klarinetten besetzt werden.*

*Die Begleitstimme für Akkordeon/Gitarre enthält Akkordbezeichnungen!*

*Alle Angaben zum Tempo sind als Richtwerte zu betrachten.*

**Schwierigkeitsgrad: Unter- bis Mittelstufe**

### Lieferbare Stimmen & Besetzungsliste flexibel ab Trio:

1x Particell in C

6x 1. Stimme B♭ (Figh./Trpt./Klar.)	2x Zusatzstimme B♭ (ad lib. - Klarinette hoch)
1x 1. Stimme B♭ (Soprasax.)	
1x 1. Stimme C (Trpt./Oboe)	2x Begleitstimme C (ad lib. - Akkordeon/Gitarre)
2x 1. Stimme C (hoch - Flöte)	2x 1. Begleitstimme C (ad lib. - Bar./Pos.)
3x 1. Stimme E♭ (Altsax./Klar.)	2x 1. Begleitstimme B♭ (ad lib. - Tenh./Bar./Pos.)
	1x 1. Begleitstimme F (ad lib. - Horn)
6x 2. Stimme B♭ (Tenh./Bar./Pos./Tensax.)	1x 1. Begleitstimme E♭ (ad lib. - Horn)
4x 2. Stimme C (Bar./Pos.)	2x 2. Begleitstimme C (ad lib. - Bar./Pos.)
2x 2. Stimme F (Horn)	2x 2. Begleitstimme B♭ (ad lib. - Tenh./Bar./Pos.)
1x 2. Stimme E♭ (Horn)	1x 2. Begleitstimme F (ad lib. - Horn)
	1x 2. Begleitstimme E♭ (ad lib. - Horn)
3x 3. Stimme C (Bar./Pos.)	
3x 3. Stimme B♭ (Bar./Pos.)	2x Schlagzeug (ad lib.)
2x 3. Stimme C (Tuba 1/Fagott)	
2x 3. Stimme C (Tuba 2)	
2x 3. Stimme E♭ (Tuba/Barsax.)	
1x 3. Stimme B♭ (Tuba)	
1x 3. Stimme B♭ (Bassklar.)	

*Stückzahlen entsprechen dem Lieferumfang der Gesamtausgabe!*