

Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FLEXIBEL AB QUARTETT BIS BLASORCHESTER  
**Hochzeit auf'm Land (Polka)**

Ferry Kraus  
Bearb.: Franz Wot

♩ = 106

1. Stimme  
(Flöte, Tpt.,  
Altsax, Klar.)

2. Stimme  
(Flöte, Tpt.,  
Altsax, Klar.)

3. Stimme  
(Tenor, Bar, Pos.,  
Horn, Tromba)

4. Stimme  
(Bass, Fagott,  
Bariton, Kontrab.)

Begleitstimme  
(Akkordion, Gitarre  
ad libitum)

1.-2. Begleitst.  
(Pos., Horn, Tenor,  
ad libitum)

Schlagzeug  
(ad libitum)

Musical score for measures 1-16. It includes staves for the four voices, accompaniment, and percussion. Dynamics range from *f* to *p*. Chords are indicated above the accompaniment staff: F7, Bb, Bb, F7, Bb, F7, Bb, Dm.

Musical score for measures 17-22. It includes staves for the four voices, accompaniment, and percussion. Dynamics range from *f* to *p*. Chords are indicated above the accompaniment staff: Eb, F7, Bb, Bb, D7, D5+.

Musical score for measures 23-32. It includes staves for the four voices, accompaniment, and percussion. Dynamics range from *f* to *p*. Chords are indicated above the accompaniment staff: Gm, C6, F, Cm, Dm, F7.

Bestell-Nr. 1896 © by HalWo Music & Wertsch Musikverlag GmbH - Stöckinger Weg 4a - 87662 Kallert  
Tel. 08344-921690 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-921691 - www.wertsch-musik.de

Hochzeit auf'm Land - Particell in C

Musical score for measures 33-43. It includes staves for the four voices, accompaniment, and percussion. Dynamics range from *f* to *mf*. Chords are indicated above the accompaniment staff: F7sus, Bb, Dm, F7, Bb.

Musical score for measures 44-51. It includes staves for the four voices, accompaniment, and percussion. Dynamics range from *f* to *mf*. Chords are indicated above the accompaniment staff: Eb, Gm, C, Bb7, Gm7.

Musical score for measures 52-61. It includes staves for the four voices, accompaniment, and percussion. Dynamics range from *f* to *mf*. Chords are indicated above the accompaniment staff: Eb, Bb7.

Musical score for measures 62-68. It includes staves for the four voices, accompaniment, and percussion. Dynamics range from *f* to *mf*. Chords are indicated above the accompaniment staff: Fm, Eb, Bb7.

Hochzeit auf'm Land - Particell in C

Hochzeit auf'm Land - Particell in C



13

Musical score for measures 13-16. It features a vocal line with a 'Fine' marking and a piano accompaniment. Chords are indicated as C7, Gm, Bb, F, Am, and C7. Dynamics include *f*.

17

Musical score for measures 17-20. It features a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated as C, F, C, G7, G7/9, G7, C, C6, and C5+. Dynamics include *mf*.

19

Musical score for measures 19-22. It features a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated as C, C6, G7, Em, and C. Dynamics include *f*.

23

Musical score for measures 23-26. It features a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated as Dm, F, G7, Em, G7, and C. Dynamics include *mf*. The section ends with a double bar line and a section sign (§).

Unschuldswalzer - Particell in C

Unschuldswalzer - Particell in C

27

Trio

Musical score for measures 27-30, labeled 'Trio'. It features a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated as Bb, Eb, Bb, and F7. Dynamics include *mf*.

31

Musical score for measures 31-34. It features a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated as Bb, Eb, Bb, and F7. Dynamics include *p cresc.*

35

Musical score for measures 35-38. It features a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated as F7, Dm, F7, Dm, F7, Bb. Dynamics include *mf*.

39

Musical score for measures 39-42. It features a vocal line and a piano accompaniment. Chords are indicated as Eb, G7, Bb, Eb, Gm, F7, and Bb. Dynamics include *f*.

Unschuldswalzer - Particell in C

Unschuldswalzer - Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FLEXIBEL AB QUARTETT BIS GROSSES BLASORCHESTER

# Hochzeit auf'm Land (Polka)

Ferry Kraus - Bearb.: Franz Watz

## Unschuldswalzer

Traditionell - Bearb.: Franz Watz

TRADITIONELLE BLASMUSIK  
FLEXIBEL AB QUARTETT BIS GROSSES BLASORCHESTER

# Hochzeit auf'm Land

(Polka) Ferry Kraus - Bearb.: Franz Watz

## Unschuldswalzer

Traditionell - Bearb.: Franz Watz

Doppelausgabe - Bestell-Nr. 1806

### Lieferbare Stimmen & Besetzungsliste flexibel ab Quartett:

1x Particell in C

7x 1. Stimme B $\flat$ (FlgH./Trpt./Klar./Sopransax.)	2x Zusatzstimme C (ad lib. - Flöte)
1x 1. Stimme C (Trpt.)	1x Zusatzstimme C (ad lib. - Oboe)
3x 1. Stimme E $\flat$ (Altsax./Klar.)	1x Zusatzstimme E $\flat$ (ad lib. - Klarinette)
7x 2. Stimme B $\flat$ (FlgH./Trpt./Klar.)	2x Zusatzstimme B $\flat$ (ad lib. - 1. Klarinette)
1x 2. Stimme C (Trpt.)	2x Zusatzstimme B $\flat$ (ad lib. - 2. Klarinette)
2x 2. Stimme E $\flat$ (Altsax.)	2x Begleitstimme C (ad lib. - Akkordeon/Gitarre)
5x 3. Stimme B $\flat$ (TenH./Bar./Tensax.)	3x 1. Begleitstimme C (ad lib. - Bar./Pos.)
5x 3. Stimme C (Bar./Pos.)	2x 1. Begleitstimme B $\flat$ (ad lib. - TenH./Bar./Pos.)
1x 3. Stimme F (Horn)	2x 1. Begleitstimme F (ad lib. - Horn)
1x 3. Stimme E $\flat$ (Horn)	1x 1. Begleitstimme E $\flat$ (ad lib. - Horn)
	3x 2. Begleitstimme C (ad lib. - Bar./Pos.)
	2x 2. Begleitstimme B $\flat$ (ad lib. - TenH./Bar./Pos.)
3x 4. Stimme C (Tuba 1/Fagott)	2x 2. Begleitstimme F (ad lib. - Horn)
2x 4. Stimme C (Tuba 2)	1x 2. Begleitstimme E $\flat$ (ad lib. - Horn)
2x 4. Stimme E $\flat$ (Tuba/Barsax.)	
1x 4. Stimme B $\flat$ (Tuba)	2x Schlagzeug (ad lib.)
1x 4. Stimme B $\flat$ (Bassklar.)	

Stückzahlen entsprechen dem Lieferumfang der Gesamtausgabe!

Das Musizieren im Quartett gehört seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts immer mehr zur Aufführungspraxis in verschiedenen Besetzungen. Neben klassischen Werken ist aber auch für die traditionelle Musik das Quartett ein geeignetes Medium, sich der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Ausgehend vom klassischen Quartett mit zwei Sopran-, einem Tenor- und einem Bassinstrument wird jedes handwerklich gut erstellte Arrangement im Bereich der traditionellen Musik interessant klingen und überzeugen können.

Diese Quartettbesetzung für unterschiedlichste Instrumente ermöglicht neben der üblichen Besetzung mit zwei Flügelhörnern, Tenorhorn, Bass auch den Einsatz von Holz-, Sax- oder auch gemischten Quartetten.

Darüber hinaus lässt sich durch weitere Zusatzstimmen, optionale Begleitstimmen und Schlagzeug die Besetzung flexibel choris bis zum großen Orchester erweitern.

### Allgemeine Informationen und Tipps zu dieser Ausgabe:

*Spielbar ab flexibler Quartettbesetzung, solange die Stimmen 1-4 jeweils 1x besetzt werden.*

*Diese Mindestbesetzung kann aber jederzeit beliebig choris bis zum großen Orchester erweitert werden! Die Begleitstimmen und das Schlagzeug sind dabei generell ad lib. eingerichtet.*

*Auch Mehrfachbesetzungen mit unterschiedlichen Instrumenten sind möglich und denkbar.*

*z.B. 1.+2. Stimme mit Klarinette, Altsax. - 3. Stimme mit Tenorhorn und Posaune etc.*

*Speziell für größere Besetzungen und als interessante Klang- und Besetzungsalternative wurden spezielle Zusatzstimmen für Holzinstrumente erstellt.*

*So kann z.B. die übliche Besetzung der 1.+2. Stimme mit Flügelhorn flexibel mit den Zusatzstimmen für Flöte und/oder Klarinette klanglich erweitert werden! Für größere Holzbesetzungen kann man auch die 1.+2. Stimme mit Klarinetten und/oder Saxofonen besetzen und mit den Zusatzstimmen für Klarinette 1+2 nochmals erweitern.*

*Die Begleitstimme für Akkordeon/Gitarre enthält Akkordbezeichnungen!*

*Alle Angaben zum Tempo sind als Richtwerte zu betrachten.*

**Schwierigkeitsgrad: Unter- bis Mittelstufe**