

Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FLEXIBEL AB QUARTETT BIS BLASORCHESTER

Immer Lustig... (Polka)

Ferry Kraus
Bearb.: Franz Wot

1. Stimme
(Flöte, Tpt.,
Altsax., Klar.)

2. Stimme
(Flöte, Tpt.,
Altsax., Klar.)

3. Stimme
(Tenor, Bar., Pos.,
Horn, Tromba)

4. Stimme
(Basso, Fagott,
Bassax., Kontr.)

Begleitstimme
(Akkordion, Gitarre
ad libitum)

1.+2. Begleitet.
(Pos., Horn, Tenor,
ad libitum)

Schlagzeug
(ad libitum)

Measures 1-8 of the score. The first four staves represent the vocal parts (1st-4th voices). The fifth staff is the accompaniment (Akkordion/Gitarre), and the sixth staff is the drums (Schlagzeug). Dynamics include *f* and *p*. Chords are indicated above the accompaniment staff: C7, F, C7, F, F, C7, F.

Measures 9-16 of the score. Dynamics include *p* and *mf*. Chords are indicated above the accompaniment staff: F, C7, F, C7, F, Am.

Bestell-Nr. 1895 © by HeWe Music & Wertach Musikverlag GmbH - Stötzinger Weg 4a - 87662 Kallert
Tel. 09344-991690 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 09344-991691 - www.wertach-musik.de

Measures 17-24 of the score. Dynamics include *f* and *mf*. Chords are indicated above the accompaniment staff: Dm, Am, E5+, Am, Bb, Am, C7.

Measures 25-32 of the score. Dynamics include *mf* and *f*. Chords are indicated above the accompaniment staff: F, F, C7, F, Bbm, F, Bb, Am, Bb, verm.

Immer Lustig... Particell in C

Measures 33-40 of the score. Dynamics include *f*. Chords are indicated above the accompaniment staff: Dm, Dm, E5, F, verm., F, Bb, C7, F, C, F.

Measures 41-48 of the score. Dynamics include *f*. Chords are indicated above the accompaniment staff: F7, Cm, F7, Dm, F7, Cm, F7.

Measures 49-56 of the score. Dynamics include *f*, *p-mf*, and *mf*. Chords are indicated above the accompaniment staff: Bb, F7, Bb, verm., Bb6, Bb, Dm7, Gm.

Measures 57-64 of the score. Dynamics include *p* and *cresc.*. Chords are indicated above the accompaniment staff: Bb, verm., Bb, F7, A7, Bb6, Bb5+, Bb.

Immer Lustig... Particell in C

Immer Lustig... Particell in C

61

65

F7 Bb Gm C7 Cm Cm F7 Bb

68

72

Bb F7 Bb

Immer Lastig... Particell in C

Particell in C

TRADITIONELLE BLASMUSIK - FLEXIBEL AB QUARTETT BIS BLASORCHESTER

Beim Waldlauf (Marsch)

Franz Watz

$\text{♩} = 110$

1. Stimme (Flh., Trp., Altsax., Klar.) *mf*

2. Stimme (Flh., Trp., Altsax., Klar.) *mf*

3. Stimme (Tenb., Bar., Pos., Horn, Tromba.) *mf*

4. Stimme (Bass, Fagott, Bassax., Basskl.) *mf*

Begleitstimme (Akkordion, Gitarre) (ad libitum) *mf*

1.+2. Begleitst. (Pos., Horn, Tenb.) (ad libitum) *mf*

Schlagzeug (ad libitum) *mf*

E♭ B♭7 C♭m A♭6 B♭7 F7 B♭7 E♭

7

13

cresc.

B♭7 E♭

cresc.

cresc.

cresc.

14

f

B♭ F7 Gm C7 F C7

21

f

F Gm F7 B♭ B♭ *verm.*

f

27

mf *p* *cresc.*

F7 Bb Cm Bb

mf *p* *cresc.*

mf *p* *cresc.*

Trio

f *p* (*p*)

f *p*

f *p*

f *p*

Eb Bb7 Eb

f *p*

f *p*

34

f

Eb verm. Bb verm. G7 Cm F7 Bb

f

f

f

41

f

Eb Gm Eb

f

f

f

Beim Waldlauf - Particell in C

Beim Waldlauf - Particell in C

54

mf

D7 D5+ D7 Gm Ab Bb7 Eb Gm

mf

mf

mf

61

f

Eb Ebsus Eb C7 Eb F Eb

f

f

f

68

p *cresc.*

C7 Bb7 Eb Ab Eb A#m6 Bb7

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

75

p *cresc.*

C7 Bb7 Eb Ab Eb A#m6 Bb7

p *cresc.*

p *cresc.*

p *cresc.*

Beim Waldlauf - Particell in C

Beim Waldlauf - Particell in C

Immer Lustig... (Polka)

Ferry Kraus - Bearb.: Franz Watz

Beim Waldlauf (Marsch)

Franz Watz

TRADITIONELLE BLASMUSIK
FLEXIBEL AB QUARTETT BIS GROSSES BLASORCHESTER

Immer Lustig... (Polka)

Ferry Kraus - Bearb.: Franz Watz

Beim Waldlauf (Marsch)

Franz Watz

Doppelausgabe - Bestell-Nr. 1805

Das Musizieren im Quartett gehört seit der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts immer mehr zur Aufführungspraxis in verschiedenen Besetzungen. Neben klassischen Werken ist aber auch für die traditionelle Musik das Quartett ein geeignetes Medium, sich der Öffentlichkeit zu präsentieren.

Ausgehend vom klassischen Quartett mit zwei Sopran-, einem Tenor- und einem Bassinstrument wird jedes handwerklich gut erstellte Arrangement im Bereich der traditionellen Musik interessant klingen und überzeugen können.

Diese Quartettbesetzung für unterschiedlichste Instrumente ermöglicht neben der üblichen Besetzung mit zwei Flügelhörnern, Tenorhorn, Bass auch den Einsatz von Holz-, Sax- oder auch gemischten Quartetten.

Darüber hinaus lässt sich durch weitere Zusatzstimmen, optionale Begleitstimmen und Schlagzeug die Besetzung flexibel choris bis zum großen Orchester erweitern.

Allgemeine Informationen und Tipps zu dieser Ausgabe:

Spielbar ab flexibler Quartettbesetzung, solange die Stimmen 1-4 jeweils 1x besetzt werden.

Diese Mindestbesetzung kann aber jederzeit beliebig choris bis zum großen Orchester erweitert werden! Die Begleitstimmen und das Schlagzeug sind dabei generell ad lib. eingerichtet.

Auch Mehrfachbesetzungen mit unterschiedlichen Instrumenten sind möglich und denkbar.

z.B. 1.+2. Stimme mit Klarinette, Altsax. - 3. Stimme mit Tenorhorn und Posaune etc.

Speziell für größere Besetzungen und als interessante Klang- und Besetzungsalternative wurden spezielle Zusatzstimmen für Holzinstrumente erstellt.

So kann z.B. die übliche Besetzung der 1.+2. Stimme mit Flügelhorn flexibel mit den Zusatzstimmen für Flöte und/oder Klarinette klanglich erweitert werden! Für größere Holzbesetzungen kann man auch die 1.+2. Stimme mit Klarinetten und/oder Saxofonen besetzen und mit den Zusatzstimmen für Klarinette 1+2 nochmals erweitern.

Die Begleitstimme für Akkordeon/Gitarre enthält Akkordbezeichnungen!

Alle Angaben zum Tempo sind als Richtwerte zu betrachten.

Schwierigkeitsgrad: Unter- bis Mittelstufe

Lieferbare Stimmen & Besetzungsliste flexibel ab Quartett:

1x Particell in C

7x 1. Stimme B \flat (Fl \hat{h} . Trpt. Klar. Sopransax.)	2x Zusatzstimme C (ad lib. - Flöte)
1x 1. Stimme C (Trpt.)	1x Zusatzstimme C (ad lib. - Oboe)
3x 1. Stimme E \flat (Altsax. Klar.)	1x Zusatzstimme E \flat (ad lib. - Klarinette)
	2x Zusatzstimme B \flat (ad lib. - 1. Klarinette)
	2x Zusatzstimme B \flat (ad lib. - 2. Klarinette)
7x 2. Stimme B \flat (Fl \hat{h} . Trpt. Klar.)	
1x 2. Stimme C (Trpt.)	
2x 2. Stimme E \flat (Altsax.)	2x Begleitstimme C (ad lib. - Akkordeon Gitarre)
	3x 1. Begleitstimme C (ad lib. - Bar. Pos.)
5x 3. Stimme B \flat (Tenh. Bar. Tensax.)	2x 1. Begleitstimme B \flat (ad lib. - Tenh. Bar. Pos.)
5x 3. Stimme C (Bar. Pos.)	2x 1. Begleitstimme F (ad lib. - Horn)
1x 3. Stimme F (Horn)	1x 1. Begleitstimme E \flat (ad lib. - Horn)
1x 3. Stimme E \flat (Horn)	3x 2. Begleitstimme C (ad lib. - Bar. Pos.)
	2x 2. Begleitstimme B \flat (ad lib. - Tenh. Bar. Pos.)
3x 4. Stimme C (Tuba 1 Fagott)	2x 2. Begleitstimme F (ad lib. - Horn)
2x 4. Stimme C (Tuba 2)	1x 2. Begleitstimme E \flat (ad lib. - Horn)
2x 4. Stimme E \flat (Tuba Barsax.)	
1x 4. Stimme B \flat (Tuba)	2x Schlagzeug (ad lib.)
1x 4. Stimme B \flat (Bassklar.)	

Stückzahlen entsprechen dem Lieferumfang der Gesamtausgabe!