

# DER HEIMAT ZULIEBE

## Particell in C

12 volkstümliche Stücke  
flexibel spielbar ab Quintett

Michael Wegmann  
Arr.: Karl Safaric

Titel	Seite
1. Der Heimat zuliebe (Weise - Polka)	4 - 5
2. Wenn wir feiern (Polka)	6 - 8
3. Bergland Weise (Weise)	9 - 11
4. Für Freunde (Polka)	12 - 13
5. Herzenslust (Polka)	15 - 17
6. Freudiges Herz (Weise)	18 - 19
7. Trompeten Freuden (Polka)	20 - 21
8. Wenn Musikanten träumen (Beguinte)	22 - 23
9. Gut aufgelegt (Marsch)	24 - 25
10. Musikanten Freundschaft (Polka)	27 - 29
11. Heimatluft (Weise)	30 - 31
12. Kirchweih Ruf (Polka)	32 - 33

### Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

#### Particell in C

1. Stimme B $\flat$ (Flgh./Trpt./Klar.)	3. Stimme F (Horn)
1. Stimme E $\flat$ (Altsax.)	3. Stimme E $\flat$ (Horn)
1. Stimme C (Flgh./Trpt./Oboe)	4. Stimme C (Bar./Pos.)
1. Stimme C (hoch - Flöte)	4. Stimme B $\flat$ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
2. Stimme B $\flat$ (Flgh./Trpt./Klar.)	4. Stimme F (Horn)
2. Stimme E $\flat$ (Altsax.)	4. Stimme E $\flat$ (Horn)
2. Stimme C (Flgh./Trpt.)	5. Stimme C (Tuba/Bar./Pos./Fagott)
3. Stimme C (Bar./Pos.)	5. Stimme B $\flat$ (Tuba/Bar./Pos./Basskl.)
3. Stimme B $\flat$ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)	5. Stimme E $\flat$ (Tuba/Barsax.)

### Lieferumfang Startpaket für variables Blasquintett (je 1x):

Particell in C - Stimme 1 B $\flat$  (Flgh./Trpt./Klar.) - Stimme 2 B $\flat$  (Flgh./Trpt./Klar.)  
Stimme 3 C (Bar./Pos.) - Stimme 3 B $\flat$  (Tenh./Bar./Pos./Tsax.) - Stimme 3 F (Horn)  
Stimme 4 C (Bar./Pos.) - Stimme 4 B $\flat$  (Tenh./Bar./Pos./Tsax.) - Stimme 4 F (Horn)  
Stimme 5 C (Tuba/Bar./Pos./Fagott) - Stimme 5 B $\flat$  (Tuba/Bar./Pos.)

Ihre Wünsche, unser Ziel!  
Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental  
Telefon 0 83 44 / 99 16 60  
Telefax 0 83 44 / 99 16 61  
info@wertach-musik.de  
www.wertach-musik.de

**Wertach Musikverlag**  
GmbH

### Particell in C

#### 1. Der Heimat zuliebe (Weise - Polka)

Michael Wegmann  
Bearb.: Karl Safaric

1. Stimme B $\flat$  (Flgh./Trpt./Klar.) *mf*

2. Stimme F (Horn) *mf*

3. Stimme C (Bar./Pos.) *mf*

4. Stimme B $\flat$  (Tenh./Bar./Pos./Tsax.) *mf*

5. Stimme C (Tuba/Bar./Pos./Fagott) *mf*

Polka  $\text{♩} = 100$

D.S. al  
con rep.

100

1. Stimme Fgh./Tpt. I/Klar. *mf*

2. Stimme Fgh./Tpt. I/Klar. *p* *mf*

3. Stimme Tuba I/Bar. I/Pos. I/Tensax. *mf* *p*

4. Stimme Horn I/Bar. I/Pos. I/Tensax. *p*

5. Stimme Tuba I/Bar. I/Pos. I/Fagott I/Bassax. *p*

90

1. Stimme Fgh./Tpt. I/Klar. *mf*

2. Stimme Fgh./Tpt. I/Klar. *mf*

3. Stimme Tuba I/Bar. I/Pos. I/Tensax. *mf*

4. Stimme Horn I/Bar. I/Pos. I/Tensax. *mf*

5. Stimme Tuba I/Bar. I/Pos. I/Fagott I/Bassax. *mf*

21

28

35

Seite 10

3. Bergland Weise

42

50

Seite 11

3. Bergland Weise

Particell

SAMMLUNG "DER HEIMAT ZULIEBE"

**4. Für Freunde (Polka)**

Michael Wegmann  
Bearb.: Karl Safarik

1. Stimme  
Figh. / Trpt. I/Klar.

2. Stimme  
Figh. / Trpt. I/Klar.

3. Stimme  
Tuba / Bar. I  
Pos. I/Ten sax.

4. Stimme  
Horn / Bar. I/Pos. I  
Ten sax.

5. Stimme  
Tuba / Bar. I/Pos. I  
Fagott / Barsax.

22

7

29

D.C. al  
0-0

15

36

♩ = 120

1. Stimme Flg./1 Trpt./1 Klar. *p* *mf* *f*

2. Stimme Flg./1 Trpt./1 Klar. *p* *mf* *f*

3. Stimme Tuba/Bar./Pos. 1 Tensax. *p* *mf* *f*

4. Stimme Horn/Bar./Pos. 1 Tensax. *p* *mf* *f*

5. Stimme Tuba/Bar./Pos. 1 Fagott/Bar sax. *p* *mf* *f*

1. x unten! 2. x oben

*p* *mf*

1. x unten! 2. x oben

*mf* *p*

D.S. al  
 0-0  
 senza rep.

♩ = 90

1. Stimme Flg./1 Trpt./1 Klar. *p* *mf*

2. Stimme Flg./1 Trpt./1 Klar. *p* *mf*

3. Stimme Tuba/Bar./Pos. 1 Tensax. *mf* *mf*

4. Stimme Horn/Bar./Pos. 1 Tensax. *p* *mf*

5. Stimme Tuba/Bar./Pos. 1 Fagott/Bar sax. *p* *mf*

14 Fine

1. x unten! 2. x oben

*mf* *p* *mf*

Musical score for the first system of '7. Trompeten Freuden'. It features five staves: 1. Stimme (Flg./1. Trpt./Klar.), 2. Stimme (Flg./1. Trpt./Klar.), 3. Stimme (Tromb./Bar./1. Pos./Tensax.), 4. Stimme (Horn/Bar./1. Pos./Tensax.), and 5. Stimme (Tuba/Bar./1. Pos./Fagott/Bar sax.). The score includes dynamic markings like *mf* and *p*, and a section marked 'D.C. al Fine'.

Musical score for the second system of '7. Trompeten Freuden'. It continues the five-staff arrangement with dynamic markings *mf* and *p*. A tempo marking of  $\text{♩} = 100$  is present at the beginning.

Musical score for the third system of '7. Trompeten Freuden'. It continues the five-staff arrangement with dynamic markings *mf* and *p*.

Musical score for the fourth system of '7. Trompeten Freuden'. It continues the five-staff arrangement with dynamic markings *mf* and *p*.

Musical score for the first system of '8. Wenn Musikanten träumen'. It features five staves: 1. Stimme (Flg./1. Trpt./Klar.), 2. Stimme (Flg./1. Trpt./Klar.), 3. Stimme (Tromb./Bar./1. Pos./Tensax.), 4. Stimme (Horn/Bar./1. Pos./Tensax.), and 5. Stimme (Tuba/Bar./1. Pos./Fagott/Bar sax.). The score includes dynamic markings like *mf* and *p*.

Musical score for the second system of '8. Wenn Musikanten träumen'. It continues the five-staff arrangement with dynamic markings *mf* and *p*. A tempo marking of  $\text{♩} = 115$  is present at the beginning.

Musical score for the third system of '8. Wenn Musikanten träumen'. It continues the five-staff arrangement with dynamic markings *mf* and *p*.

Musical score for the fourth system of '8. Wenn Musikanten träumen'. It continues the five-staff arrangement with dynamic markings *mf* and *p*.

Musical score for the fifth system of '8. Wenn Musikanten träumen'. It includes a section marked 'D.S. al 0-0 senza rep.'.

Musical score for the sixth system of '8. Wenn Musikanten träumen'. It continues the five-staff arrangement with dynamic markings *mf* and *p*.



Musical score for measures 1-26, featuring five staves with various dynamics like *p* and *mf*.

Musical score for measures 27-32, featuring five staves with dynamics like *mf*.

Musical score for measures 33-38, featuring five staves with dynamics like *mf*.

$\text{♩} = 100$

1. Stimme Figh./Tpt. I/Klar. *mf*  
2. Stimme Figh./Tpt. I/Klar. *mf*  
3. Stimme Tuba/Baz. I/Pos. I/Ten sax. *mf*  
4. Stimme Horn/Baz. I/Pos. I/Ten sax. *mf*  
5. Stimme Tuba/Baz. I/Pos. I/Fagott/Bassax. *mf*

Musical score for measures 6-11, featuring five staves with dynamics like *mf*.

Musical score for measures 12-17, featuring five staves with dynamics like *mf*.

Musical score for measures 1-26, featuring five staves with dynamics like *p*, *mf*, and *f*.

Musical score for measures 27-32, featuring five staves with dynamics like *mf*.

Musical score for measures 33-38, featuring five staves with dynamics like *mf*.

$\text{♩} = 110$

1. Stimme Figh./Tpt. I/Klar. *mf*, *f*, *mf*  
2. Stimme Figh./Tpt. I/Klar. *mf*, *f*, *p*  
3. Stimme Tuba/Baz. I/Pos. I/Ten sax. *mf*, *f*, *p*  
4. Stimme Horn/Baz. I/Pos. I/Ten sax. *mf*, *f*, *p*  
5. Stimme Tuba/Baz. I/Pos. I/Fagott/Bassax. *mf*, *f*, *p*

Musical score for measures 7-12, featuring five staves with dynamics like *mf*.

Musical score for measures 13-18, featuring five staves with dynamics like *mf* and *p*.

21 *mf*  
22 *mf*  
23 *mf*  
24 *p*  
25 *mf*  
26 *p*  
27 *p*  
28 *p*

29  
30  
31  
32  
33  
34

35 *mf*  
36 *p*  
37 *p*  
38 *p*  
39 *p*  
40 *p*  
41 *p*

42  
43  
44  
45  
46  
47

48  
49  
50  
51  
52  
53

54 *mf*  
55 *f*  
56 *mf*  
57 *f*  
58 *mf*  
59 *f*  
60 *f*

Particell Nr. 11. **SAMMLUNG "DER HEIMAT ZULIEBE"** **11. Heimatluft** (Weise) Michael Wegmann  
Boarb.: Karl Safarik

1. Stimme Figh./Tpt. I/Kl. *mf*  
2. Stimme Figh./Tpt. I/Klar. *p*  
3. Stimme Horn/Bar. I Pos. I/Tersax. *p*  
4. Stimme Horn/Bar. I Pos. I/Tersax. *p*  
5. Stimme Tuba/Bar. I Pos. I/Fagott/Barssax. *p*

7  
8  
9  
10  
11  
12  
13

14 *Fine*  
15 *p*  
16 *p*  
17 *mf*  
18 *p*  
19 *p*  
20 *p*

21 *mf*  
22 *mf*  
23 *p*  
24 *p*  
25 *mf*  
26 *p*

27 *mf*  
28 *mf*  
29  
30  
31  
32  
33

D.C. al Fine

1. Stimme Flg./1. Trpt. 1 Klar.  $\text{♩} = 100$

2. Stimme Flg./1. Trpt. 1 Klar. *p*

3. Stimme Trbn./Bar. 1 Pos./Tersax. *p*

4. Stimme Horn/Bar. 1 Pos./Tersax. *p*

5. Stimme Tuba/Bar. 1 Pos./Fagott/Bar. sax. *p*