

Ob zwei, ob drei, ist einerlei!

Particell

Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung von Harald Bernt

Titel	Seite
1. Lockdown Boarischer	4 - 5
2. Biergarten Walzer	6 - 9
3. Böhmisches frisch (Polka)	11 - 13
4. Da gloane Lausbua (Polka)	14 - 16
5. Gefühlte Ewigkeit (Walzer)	17 - 19
6. Moritz Polka	20 - 23
7. Sonntagslaune (Polka)	24 - 25
8. Musikantenhochzeit (Walzer)	26 - 29
9. Boarisch adrett (Boarischer)	30 - 31
10. Urlaubsfreuden (Polka)	33 - 35
11. Stückchen (Weise)	36 - 37

Diese Duettensammlung für variable Instrumente ist spielbar, sobald die 1. + 2. Stimme jeweils 1x besetzt sind!

Eine zusätzliche Klangsteigerung kann durch den Einsatz der ad lib. eingerichteten Bassstimme erzielt werden!

Es ist ebenfalls möglich, wenn die Bläser(innen) ein wenig Rücksicht beim spielen nehmen, diese Stimmen auch mehrfach (chorisch) zu besetzen!

Ihre Wünsche, unser Ziel!
Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Wertach Musikverlag
GmbH

Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

Particell

1. Stimme B	Flgh. Trpt. Klar. Tenh. Bar. Pos. Tsax.	2. Stimme C*	hoch - Bar. Pos.
1. Stimme C	Bar. Pos.	2. Stimme E	Altsax.
1. Stimme E	Altsax.	2. Stimme C	hoch - Flöte
1. Stimme C	hoch - Flöte	2. Stimme C	Flgh. Trpt.
1. Stimme C	Flgh. Trpt.	Bassstimme C	ad lib. - Tuba Pos.
2. Stimme B	Flgh. Trpt. Klar. Tenh. Bar. Pos. Tsax.	Bassstimme E	ad lib. - Tuba Barsax.
2. Stimme B*	hoch - Klar. Bar. Tenh. Pos. Tsax.	Bassstimme B	ad lib. - Tuba Pos. Bassklar.

* Diese Stimmen wurden zur klanglichen Optimierung für diese Instrumente oktaviert und dadurch bedingt anspruchsvoller gestaltet! Vor allem für den Fall, dass die 1. + 2. Stimme mit dem gleichen Instrument besetzt sind. Auch für Mehrfachbesetzungen sind diese Stimmen besonders zu empfehlen!

Particell für **Ob zwei, ob drei, ist einerlei! - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung** Harald Bernt

1. Lockdown Boarischer

1. Stimme
(Flgh. | Trpt. | Klar.)
(Tenh. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

2. Stimme
(Flgh. | Trpt. | Klar.)
(Tenh. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

Trio

D.S. al
fine
senza rep.

2. Biergarten-Walzer

♩ = 168

1. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

2. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba/Bassklar.)
(Pos./Bassax.)

3. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

Trio

3. Böhmisches frisch (Polka)

1. Stimme
(Flgk., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Flr., Altsax.)

2. Stimme
(Flgk., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Flr., Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba/Bassklar.)
(Pos., Barsax.)

mf

2.

B oben wenn 1.+2. mit gleichem Instr. besetzt!

f

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

11.

12.

13.

14.

15.

16.

17.

18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

B

mf

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

1. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

2. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

Trio

1. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

2. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

1. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

2. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

3

40

48

56

D.S. al
0-0

Seite 18

5. Gefühle Ewigkeit

Trio

71

87

Seite 19

Partitur für **Ob zwei, ob drei, ist eingeleit! - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung** Harald Berni

6. Moritz-Polka

104

1. Stimme
(Flg., Flpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

2. Stimme
(Flg., Flpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba, Bassklar.)
(Pos., Barsax.)

7

15

23

Seite 20

Bestell-Nr. 1801 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten - www.wertach-musik.de

31

39

46

54

62

70

78

86

94

102

Seite 21

6. Moritz-Polka

6. Moritz-Polka

Trio

6. Moritz-Polka

94

101

Fine ⊕

115

D.S. al Fine

6. Moritz-Polka

Particell für **Ob zwei, ob drei, ist einzeln! - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung** Harald Bernst

7. Sonntagslaune (Polka)

1. Stimme (Flg., Flpt., Klar.) (Terh., Bar.) (Pos.) (Fl., Altsax.)

2. Stimme (Flg., Flpt., Klar.) (Terh., Bar.) (Pos.) (Fl., Altsax.)

Bass (ad lib.) (Tuba) (Bassklar.) (Pos.) (Bassax.)

112

7

15

22

D.C. al ⊕

7. Sonntagslaune

Trio

38

56

7. Sonntagslaune

8. Musikantenhochzeit (Walzer)

1. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

2. Stimme
(Flg., Trpt., Klar.)
(Ten., Bar., Pos.)
(Fl., Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba/Bassklar.)
(Pos./Bassax.)

$\text{♩} = 168$

7

p

p

p

14

oben wenn 1.+2. mit gleichem Instr. besetzt!

mf

unten wenn 1.+2. mit gleichem Instr. besetzt!

mf

mf

21

p

p

p

29

f

f

f

36

p

f

p

f

mf

f

mf

f

50

65

p

p

p

f

p

f

f

p

Trio

p f

p f

p f

81

mf

p

mf

p

mf

89

p

97

mf

f

mf

f

mf

f

f

f

Fine

accel.

112

a tempo

f

f

f

f

f

f

f

Sal Tri
al Tri
al Tri

9. Boarisch adrett (Boarischer)

1. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

2. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

Trio

10. Urlaubsfreuden (Polka)

1. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

2. Stimme
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)
(Fl. | Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba | Bassklar.)
(Pos. | Barsax.)

3

Fuß Stampfen!

Fuß Stampfen!

Fuß Stampfen!

39

Fuß Stampfen!

Fuß Stampfen!

D.C. al

Trio

45

53

Seite 34

10. Urlubsfreuden

61

mf

mf

mf

69

f

f

f

75

mf

mf

mf

81

p

p

p

Seite 35

10. Urlubsfreuden

Partiell in

Ob zwei, ob drei, ist einerteil - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung

Harald Bernst

11. Stückchen (Weise)

90

1. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

2. Stimme
(Flg. / Trpt. / Klar.)
(Ten. / Bar. / Pos.)
(Fl. / Altsax.)

Bass (ad lib.)
(Tuba / Bassklar.)
(Pos. / Barsax.)

7

15

mf

mf

mf

22

mf

mf

mf

Seite 36

Bestell-Nr. 1801 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental - Alle Rechte vorbehalten - www.wertach-musik.de

90

p

p

p

37

rit.

mf

mf

mf

Seite 37

11. Stückchen

2. Stimme B:
(Flg. | Trpt. | Klar.)
(Ten. | Bar. | Pos.)

Ob zwei, ob drei, ist einerlei! - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung

Harald Bernt

11. Stückchen (Weise)

♩ = 90

1. 2. B ♩ = 110

mf

1. 2.

♩ = 90

p

rit.

mf

Bestell-Nr. 1801 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

2. Stimme B:
(hoch - Klar. | Bar. | Ten. | Pos.)

Ob zwei, ob drei, ist einerlei! - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung

Harald Bernt

11. Stückchen (Weise)

♩ = 90

1. 2. B ♩ = 110

mf

1. 2.

♩ = 90

p

rit.

mf

Bestell-Nr. 1801 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

2. Stimme C
(hoch - Bar. | Pos.)

Ob zwei, ob drei, ist einerlei! - Flexible Duette mit ad lib. Bassbegleitung

Harald Bernt

11. Stückchen (Weise)

♩ = 90

1. 2. B ♩ = 110

mf

1. 2.

♩ = 90

p

rit.

mf

Bestell-Nr. 1801 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de