

Schubertiade Nr. 2

Fantasie über "Drei Militärmärsche" Opus 51

Franz P. Schubert - Arrangeur: Franz Watz

Schubertiade Nr. 2

Fantasie über "Drei Militärmärsche" Opus 51

Franz P. Schubert

Arrangeur: Franz Watz

Bestell-Nr. 1796

Franz Peter Schubert (1797 – 1827)

Zu Lebzeiten von Franz Schubert bezeichnete man private Konzertaufführungen, in denen der Komponist seine Werke einem erlesenen Kreis von Musikliebhabern und Gönnern vortrug auch "Schubertiaden". Später hat sich der Begriff auch für öffentliche Konzertreihen und Festspiele durchgesetzt.

Der in Leitmeritz-Böhmen, im Jahre 1913 geborene Musikwissenschaftler Kurt Honolka schrieb über die Militärmärsche Op. 51, Nr. 1, 2 und 3 sie wären „völlig unmartialische Militärmärsche, die die tröstliche Einsicht vermitteln, dass Soldaten und Heere offenbar nicht nur marschieren, sondern auch tanzen können – jedenfalls unter Schuberts musikalischem Feldherrnkommmando“.

In dieser „Fantasie über drei Militärmärsche, Op. 51“ tänzeln ohrwurmartige Themen elegant und vornehm, wie in einer Suite, durch das kurzweilige und abwechslungsreiche Werk.

Allgemeine Informationen und Tipps zu dieser Ausgabe:

Spielbar ab flexibler Quintettbesetzung, die Percussionsstimmen sind generell ad lib. eingerichtet! Diese "Mindestbesetzung" kann aber jederzeit beliebig chorisch bis zum Orchester erweitert werden!

Es wird bewusst auf zu viele und auch das Notenbild belastende Artikulationszeichen verzichtet. Achtelnoten werden grundsätzlich kurz, elegant und leicht interpretiert. Wenn es aber der Interpretation dient, werden diese mit einem Portato-Strich versehen. Dann sollten die Achteln breiter gestaltet werden. Sechzehntel, vor allem freistehende, sollten ruhig, ohne Hektik und nicht zu kurz interpretiert werden.

Alle Angaben zum Tempo sind als Richtwerte zu betrachten.

Die Pauken sind sehr großzügig gestaltet, geschrieben. Nicht jedes Ensemble, nicht jede Besetzung wird Instrumente haben, die alle angegebenen Töne spielen können. Da die Paukenstimme optional, ad libitum ist, obliegt es dem musikalischen Leiter, den Einsatz der zur Verfügung stehenden Pauken optimal zu planen.

Schwierigkeitsgrad: Unter- bis Mittelstufe

Lieferbare Stimmen & Besetzungsliste:

1x Particell in C

6x 1. Stimme B♭ (FgH./Trpt./Klar.)	4x 4. Stimme B♭ (Bar./Pos./Tsax.)
3x 1. Stimme E♭ (Altsax./Klar.)	3x 4. Stimme C (Bar./Pos.)
2x 1. Stimme C (Flöte)	2x 4. Stimme F (Horn)
2x 1. Stimme C (Oboe/Trpt.)	1x 4. Stimme E♭ (Horn)

6x 2. Stimme B♭ (FgH./Trpt./Klar.)	3x 5. Stimme C (Tuba 1/Fagott)
1x 2. Stimme E♭ (Altsax.)	2x 5. Stimme C (Tuba 2)
1x 2. Stimme C (Trpt.)	1x 5. Stimme E♭ (Tuba/Barsax.)
	1x 5. Stimme B♭ (Tuba)
	1x 5. Stimme B♭ (Bassklar.)

5x 3. Stimme B♭ (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)	2x Pauken (ad lib.)
3x 3. Stimme C (Bar./Pos.)	2x Tamburin (ad lib.)
2x 3. Stimme F (Horn)	2x Schlagzeug (ad lib.)
1x 3. Stimme E♭ (Horn)	

Stückzahlen entsprechen dem Lieferumfang der Gesamtausgabe!

Particell in C

-KONZERTANTE LECKERBISSEN- FLEXIBEL SPIELBAR AB QUINTETT

Schubertiade Nr. 2

Fantasie über "Drei Militärmärsche" Opus 51

Franz P. Schubert

Arrangeur: Franz Watz

MARCA *Allegretto festivo* (D.M.M. z. 100)

1. Stimme (FgH., Trpt., Altob., Flöte, Oboe, Klar.) 2. St. spielen

2. Stimme (FgH., Trpt., Altsax., Klar.) 1. St. spielen

3. Stimme (Tenh., Bar., Pos., Horn, Fensax.) 4. St. spielen

4. Stimme (Bar., Pos., Horn, Fensax.) 3. St. spielen

5. Stimme (Bässe) 2. St. spielen

Pauken *f*

Tamburin *f*

Schlagzeug *f*

11 *p* *cresc.* *f*

12 *p* *cresc.* *f*

13 *p* *cresc.* *f*

14 *p* *cresc.* *f*

15 *p* *cresc.* *f*

16 *p* *cresc.* *f*

17 *p* *cresc.* *f*

18 *p* *cresc.* *f*

19 *p* *cresc.* *f*

20 *p* *cresc.* *f*

21 *p* *cresc.* *f*

22 *p*

23 *p*

24 *p*

25 *p*

26 *p*

27 *p*

28 *p*

29 *p*

30 *p*

31 *p*

32 *f*

33 *f*

34 *f*

35 *f*

36 *f*

37 *f*

38 *f*

39 *f*

40 *f*

41 *f*

29

52

43

85

53

100

86

133

Schubertiade Nr. 2 - Particell in C - Seite 3

Schubertiade Nr. 2 - Particell in C - Seite 4

57

60

3. St.
3. St.
1. St.
3. St.

4. St.
spielen
spielen
spielen

Becken
p

72

80

64

83

spielen
p
cresc.
spielen
p
cresc.
spielen
p
cresc.
4. St.
3. St.
spielen
cresc.

76

84

3. St.
spielen
p
4. St.
p
Becken
p

Schubertiade Nr. 2 - Particell in C - Seite 5

Schubertiade Nr. 2 - Particell in C - Seite 6

86 spielen 88

1. St. spielen

89 2. St. spielen

4. St. spielen

3. St. spielen

Schubertiade Nr. 2 - Particell in C - Seite 7

100 2. St. spielen

4. St. spielen

109

Schubertiade Nr. 2 - Particell in C - Seite 8

114 3. St. spielen

4. St. spielen

122

126

Schubertiade Nr. 2 - Particell in C - Seite 9

127

130

134 2. St. spielen

1. St. spielen

Schubertiade Nr. 2 - Particell in C - Seite 10

144 4. St. 145

3. St.

mf p

mf

155 4. St. 157 2. St. 161

3. St.

mf p

spielen

ad lib.

mf p

148 spielen 150 152

mf p

ad lib.

mf

163 spielen 165 1. St. 167 2. St. 169

mf p

spielen

mf

Schubertüde Nr. 2 - Particelli in C - Seite 11

Schubertüde Nr. 2 - Particelli in C - Seite 12

169 1. St. 173

mf p

spielen

183 184

176 177 181 182

mf p

1. St.

3. St.

ad lib.

mf p

183 184

Schubertüde Nr. 2 - Particelli in C - Seite 13

Schubertüde Nr. 2 - Particelli in C - Seite 14