

Schubertiade Nr. 1

Themen der Symphonie Nr. 8, "Die Unvollendete"

Franz P. Schubert - Arrangeur: Franz Watz

Schubertiade Nr. 1

Themen der Symphonie Nr. 8, "Die Unvollendete"

Franz P. Schubert

Arrangeur: Franz Watz

Bestell-Nr. 1795

Franz Peter Schubert (1797 – 1827)

Zu Lebzeiten von Franz Schubert bezeichnete man private Konzertaufführungen, in denen der Komponist seine Werke einem erlesenen Kreis von Musikliebhabern und Gönnern vortrug auch "Schubertiaden". Später hat sich der Begriff auch für öffentliche Konzertreihen und Festspiele durchgesetzt.

Schuberts Symphonie in H-Moll ist „unvollendet“ in zwei Sätzen geblieben, obwohl das Meisterwerk den Komponisten auf ewig zu einem genialen Tonschöpfer machte.

Der Melodienreichtum, die intensive thematische Arbeit, die farbenreiche harmonische Untermalung der mannigfaltigen Ideen sind als vollendete Schöpfung eines der größten Komponisten in die Musikgeschichte eingegangen.

Die vorliegende Schubertiade Nr. 1, stellt in einer gekonnten und originalgetreuen Einrichtung für Quintett und optionalen Zusatzstimmen die schönsten, prägnantesten Themen aus dieser Symphonie vor.

Nach einer achtaktig-ruhigen und fast finster klingenden Einleitung (in B-Moll) erklingt ab (Takt 9) ein geheimnisvolle Moll-Thema, getragen von stereotypen Achtelbewegungen. Dieses Anfangsthema mündet in ein fröhlich-ausgelassenes, lyrisch-tänzerisches Thema in Ges-Dur (Takt 38), voller Lebensfreude und Zuversicht. Eine kurze mazurka-ähnliche Überleitung (ab Takt 57) führt zum Da Capo und dann zum hellen, freundlichen und zuversichtlichen Es-Dur-Thema (ab Takt 68). Ein sich markant bewegender Bass trägt eine einfache, aufrichtige Melodie im Sopranbereich. So endet diese Schubertiade voller inniger Freude und Zufriedenheit.

Allgemeine Informationen und Tipps zu dieser Ausgabe:

Spielbar ab flexibler Quintettbesetzung, die Percussionsstimmen sind generell ad lib. eingerichtet! Diese "Mindestbesetzung" kann aber jederzeit beliebig choris bis zum Orchester erweitert werden!

Es wird bewusst auf zu viele und auch das Notenbild belastende Artikulationszeichen verzichtet. Achtelnoten werden grundsätzlich kurz, elegant und leicht interpretiert. Wenn es aber der Interpretation dient, werden diese mit einem Portato-Strich versehen. Dann sollten die Achteln breiter gestaltet werden. Sechzehntel, vor allem freistehende, sollten ruhig, ohne Hektik und nicht zu kurz interpretiert werden.

Alle Angaben zum Tempo sind als Richtwerte zu betrachten.

Die Pauken sind sehr großzügig gestaltet, geschrieben. Nicht jedes Ensemble, nicht jede Besetzung wird Instrumente haben, die alle angegebenen Töne spielen können. Da die Paukenstimme optional, ad libitum ist, obliegt es dem musikalischen Leiter, den Einsatz der zur Verfügung stehenden Pauken optimal zu planen. Die Stimme für das Tamburin enthält zusätzlich auch Teile für Cabasa (Maracas)!

Schwierigkeitsgrad: Mittelstufe

Lieferbare Stimmen & Besetzungsliste:

1x Particell in C

- | | |
|--|--|
| 6x 1. Stimme B \flat (FgH, Trpt, Klar.) | 4x 4. Stimme B \flat (Bar, Pos, Tsax.) |
| 3x 1. Stimme E \flat (Altsax, Klar.) | 3x 4. Stimme C (Bar, Pos.) |
| 2x 1. Stimme C (Flöte) | 2x 4. Stimme F (Horn) |
| 2x 1. Stimme C (Oboe/Trpt) | 1x 4. Stimme E \flat (Horn) |
| 6x 2. Stimme B \flat (FgH, Trpt, Klar.) | 3x 5. Stimme C (Tuba 1/Fagott) |
| 1x 2. Stimme E \flat (Altsax.) | 2x 5. Stimme C (Tuba 2) |
| 1x 2. Stimme C (Trpt) | 1x 5. Stimme E \flat (Tuba/Barsax.) |
| | 1x 5. Stimme B \flat (Tuba) |
| 2x Zusatzstimme B \flat (Klarinette - ad lib.) | 1x 5. Stimme B \flat (Bassklar.) |
| 5x 3. Stimme B \flat (Tenor, Bar, Pos, Tsax.) | 2x Pauken (ad lib.) |
| 3x 3. Stimme C (Bar, Pos.) | 2x Tamburin (ad lib.) |
| 2x 3. Stimme F (Horn) | 2x Schlagzeug (ad lib.) |
| 1x 3. Stimme E \flat (Horn) | |

Stückzahlen entsprechen dem Lieferumfang der Gesamtausgabe!

Particell in C

Schubertiade Nr. 1

Themen aus der Symphonie Nr. 8, "Die Unvollendete"

Franz P. Schubert

Arrangeur: Franz Watz

1. Stimme (FgH, Trpt, Altsax, Flöte, Oboe, Klar.)

2. Stimme (FgH, Trpt, Altsax, Klar.)

3. Stimme (Tenor, Bar, Pos., Horn, Fensax.)

4. Stimme (Bar, Pos., Horn, Fensax.)

5. Stimme (Bässe)

Pauken

Tamburin

Schlagzeug

spielen

spielen

1. Stimme

spielen

31

Musical score for measures 31-35. It features five staves: two vocal staves (1. and 2. Stimme) and three instrumental staves (piano, guitar, and bass). Dynamics include *f* and *cresc.*

36 38

2. Stimme

Cabasa (Maracas)

Musical score for measures 36-40. It features five staves: two vocal staves (1. and 2. Stimme) and three instrumental staves (piano, guitar, and bass). Dynamics include *p* and *cresc.*

Schubertiade Nr. 1 - Particell in C - Seite 3

42 2. Stimme

Musical score for measures 42-46. It features five staves: two vocal staves (1. and 2. Stimme) and three instrumental staves (piano, guitar, and bass). Dynamics include *cresc.* and *f*.

spielen 51

Musical score for measures 47-51. It features five staves: two vocal staves (1. and 2. Stimme) and three instrumental staves (piano, guitar, and bass). Dynamics include *p* and *cresc.*

Schubertiade Nr. 1 - Particell in C - Seite 4

57

f diminuendo

Tamburin

Musical score for measures 57-61. It features five staves: two vocal staves (1. and 2. Stimme) and three instrumental staves (piano, guitar, and bass). Dynamics include *f* and *f* diminuendo.

60 65

D.C. al

Musical score for measures 60-65. It features five staves: two vocal staves (1. and 2. Stimme) and three instrumental staves (piano, guitar, and bass). Dynamics include *f*.

Schubertiade Nr. 1 - Particell in C - Seite 5

66 68 1. Stimme ad lib.

Tamburin

Tamburin (weiches Becken)

Musical score for measures 66-70. It features five staves: two vocal staves (1. and 2. Stimme) and three instrumental staves (piano, guitar, and bass). Dynamics include *fz* and *p*.

74 1. Stimme ad lib. 76

Musical score for measures 74-78. It features five staves: two vocal staves (1. and 2. Stimme) and three instrumental staves (piano, guitar, and bass). Dynamics include *f*.

Schubertiade Nr. 1 - Particell in C - Seite 6

