

-KONZERTANTE LECKERBISSEN- FLEXIBEL SPIELBAR AB QUINTETT

Nussknacker-Suite

Marsch und Trepak (Opus 71A)

Peter I. Tschaikowsky - Arrangeur: Franz Watz

-KONZERTANTE LECKERBISSEN- FLEXIBEL SPIELBAR AB QUINTETT

Nussknacker-Suite

Marsch und Trepak (Opus 71A)

Peter I. Tschaikowsky

Arrangeur: Franz Watz

Bestell-Nr. 1794

Peter Iljitsch Tschaikowsky, 1840-1893

Der Nussknacker, ein Ballett in zwei Akten mit drei Bildern, erlebte seine Uraufführung in Petersburg im Mariinski-Theater am 5.2.1892.

Die Nussknacker-Suite, Op.71 ist die Konzertfassung dieses Balletts. Sie wurde am 7.03.1892 erfolgreich im neunten Symphoniekonzert der Russischen Musikalischen Gesellschaft in Petersburg aufgeführt. In der vorliegenden Ausgabe werden aus der Suite die „charakteristischen Sätze“ Marsch und Trepak in variabler Quintettfassung mit Schlagwerk vorgestellt.

Nach einer achttaktigen Einleitung (Intro), welche aus der kurzen Ouvertüre stammt, setzt im Takt (9) der majestätisch-festliche Marsch ein. Sein Thema besteht immer aus zwei Phrasen. Die erste Phrase, ein ruhig schreitendes, harmonisch interessantes aber rhythmisch prägnantes Motiv (Takte 9-12) wird von einer verträumt-spielerischen Idee, getragen von einem melodischen Bass (Takte 13-16) beantwortet. Dieses „Spielchen“ wiederholt sich in ähnlicher Weise mehrmals.

Eine kurze Überleitung, in welcher sich das Tempo steigert, führt zum Trepak. Dieser russische Tanz (Takt 53) widerspiegelt die ausgelassene Lebensfreude der Ausführenden. Das Tempo sollte bewegt sein und auch gegen Schluss eine Steigerung erfahren. Die angegebenen Tempi sind als Richtwert gedacht und sollten eine vernünftige Wiedergabe noch gewährleisten.

Allgemeine Informationen und Tipps zu dieser Ausgabe:

Spielbar ab flexibler Quintettbesetzung, die Percussionsstimmen sind generell ad lib. eingerichtet! Diese "Mindestbesetzung" kann aber jederzeit beliebig chorisch bis zum Orchester erweitert werden!

Es wird bewusst auf zu viele und auch das Notenbild belastende Artikulationszeichen verzichtet. Achtelnoten werden grundsätzlich kurz, elegant und leicht interpretiert. Wenn es aber der Interpretation dient, werden diese mit einem Portato-Strich versehen. Dann sollten die Achteln breiter gestaltet werden. Sechzehntel, vor allem freistehende, sollten ruhig, ohne Hektik und nicht zu kurz interpretiert werden.

Alle Angaben zum Tempo sind als Richtwerte zu betrachten.

Die Pauken sind sehr großzügig gestaltet, geschrieben. Nicht jedes Ensemble, nicht jede Besetzung wird Instrumente haben, die alle angegebenen Töne spielen können. Da die Paukenstimme optional, ad libitum ist, obliegt es dem musikalischen Leiter, den Einsatz der zur Verfügung stehenden Pauken optimal zu planen. Anstelle des Tamburins kann auch ein Triangel eingesetzt werden.

Schwierigkeitsgrad: Unter- bis Mittelstufe

Lieferbare Stimmen & Besetzungsliste:

1x Particell in C

6x 1. Stimme B♭ (FgH./Trpt./Klar.) 4x 4. Stimme B♭ (Bar./Pos./Tssax.)
3x 1. Stimme E♭ (Altsax./Klar.) 3x 4. Stimme C (Bar./Pos.)
2x 1. Stimme C (Flöte) 2x 4. Stimme F (Horn)
2x 1. Stimme C (Oboe/Trpt.) 1x 4. Stimme E♭ (Horn)

6x 2. Stimme B♭ (FgH./Trpt./Klar.) 3x 5. Stimme C (Tuba 1/Fagott)
1x 2. Stimme E♭ (Altsax.) 2x 5. Stimme C (Tuba 2)
1x 2. Stimme C (Trpt.) 1x 5. Stimme E♭ (Tuba/Barsax.)
1x 5. Stimme B♭ (Tuba)
2x Zusatzstimme B♭ (Klarinette - ad lib.) 1x 5. Stimme B♭ (Bassklar.)

5x 3. Stimme B♭ (Tenh./Bar./Pos./Tssax.) 2x Pauken (ad lib.)
3x 3. Stimme C (Bar./Pos.) 2x Tamburin (ad lib.)
2x 3. Stimme F (Horn) 2x Schlagzeug (ad lib.)
1x 3. Stimme E♭ (Horn)

Stückzahlen entsprechen dem Lieferumfang der Gesamtausgabe!

Particell in C

-KONZERTANTE LECKERBISSEN- FLEXIBEL SPIELBAR AB QUINTETT

Nussknacker-Suite

Marsch und Trepak (Opus 71A)

Peter I. Tschaikowsky

Arrangeur: Franz Watz

1. St. Allegretto con eleganza (M.M. ± 90)

1. Stimme (FgH., Trpt., Alt Sax., Flöte, Oboe, Klar.)

2. Stimme (FgH., Trpt., Altsax., Klar.)

3. Stimme (Tenh., Bar., Pos., Horn, Fensax.)

4. Stimme (Bar., Pos., Horn, Fensax.)

5. Stimme (Bässe)

Pauken in F, C, B, A

Tamburin

Schlagzeug

MARCIA, Allegro festivo (M.M. ± 106)

2. St. spielen 13 2. St. spielen

1. St. spielen

3. St. spielen

14 2. St. spielen 17

1. St. spielen

4. St. spielen

18 spielen 21 2. St. spielen

p cresc. p cresc. p cresc. p cresc.

23 25

f mf f mf f mf f mf

27 29

cresc. f mf cresc. f mf cresc. f mf cresc.

33 35 1. St. p

f mf f mf f mf f mf

37 2. St. spielen 1. St. spielen 3. St. spielen

p cresc. f p cresc. f p cresc. f p cresc.

41 43 2. St. 1. St. spielen

p cresc. p cresc. p cresc. p cresc.

46 spielen 49 accelerando

f p cresc. f p cresc. f p cresc. f p cresc.

51 53 TREPAK, Vivo (M.M. = 116)

f p f p f p f p

50 51

mf *f*

52 53

mf *f*

Nussknacker-Suite - Particell in C - Seite 7

60 61

f *mf*

62 63

f *mf*

Nussknacker-Suite - Particell in C - Seite 8

64 65

mf *f*

66 67

accelerando

mf *f*

Nussknacker-Suite - Particell in C - Seite 9