

~Fröhlich Samma~

Particell

12 volkstümliche Stücke
für variables Quintett

Huby Mayer
Arr.: Karl Safaric

Titel	Seite
1. Beim Himmelbauer (Boarischer)	5 - 7
2. Bauernfest (Marschpolka)	8 - 11
3. Die lustigen Vier (Polka)	13 - 15
4. Musikanten Unterwegs (Polka)	16 - 19
5. Kirchtags Walzer	21 - 23
6. In guter Laune (Polka)	24 - 27
7. Am Gipfelkreuz (Polka)	28 - 31
8. Fröhlich Samma (Polka)	32 - 34
9. Heimatklänge (Walzer)	35 - 39
10. Mölltaler Grüsse (Polka)	41 - 43
11. Sandler Polka	44 - 47
12. Die liebste Weis (Weise)	48 - 49

Ihre Wünsche, unser Ziel!
Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
Telefon 0 83 44 / 99 16 60
Telefax 0 83 44 / 99 16 61
info@wertach-musik.de
www.wertach-musik.de

Wertach Musikverlag
GmbH

Lieferumfang dieser Sammlung (je 1x):
Particell - 1. Stimme B₁ (Flgh./Trpt.) - 2. Stimme B₂ (Flgh./Trpt.)
3. Stimme C (Bar./Pos.) - 3. Stimme B₃ (Tenh./Bar./Pos.) - 3. Stimme F (Horn)
4. Stimme C (Bar./Pos.) - 4. Stimme B₃ (Tenh./Bar./Pos.) - 4. Stimme F (Horn)
5. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.) - 5. Stimme B₃ (Tuba/Bar./Pos.)

Particell **1. Beim Himmelbauer (Boarischer)** Huby Mayer
Arr.: Karl Safaric

1. Stimme B₁ (Flgh./Trpt.)
2. Stimme B₂ (Flgh./Trpt.)
3. Stimme B₃ (Tenh./Bar./Pos.)
4. Stimme C (Bar./Pos.)
5. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)

Trio

41

D.S. al
♩-♩

♩ = 108

1. Stimme B.
(Hgh./Tpt.)

2. Stimme B.
(Hgh./Tpt.)

3. Stimme B.
(Tenh./Bar./Pos.)

4. Stimme C.
(Bar./Pos.)

5. Stimme C.
(Tuba/Bar./Pos.)

24

32

39

Trio

46

54

62

Musical score for measures 70-76 of '2. Bauernfest (Marchpolka) - Particell'. The score is written for five staves: two for Soprano (S. Stimme B, High Trumpet) and three for Bass (B. Stimme B, Tenor Bassoon, Bassoon; B. Stimme C, Bassoon; B. Stimme C, Tubal Bassoon). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for measures 77-83 of '2. Bauernfest (Marchpolka) - Particell'. The score continues with the same five-staff arrangement, showing a continuation of the rhythmic and melodic themes.

Musical score for measures 84-90 of '2. Bauernfest (Marchpolka) - Particell'. The score concludes this section with a final cadence.

2. Bauernfest (Marchpolka) - Particell

Particell

Sammlung -Fröhlich Samma-
3. Die lustigen Vier (Polka)

Huby Mayer
Arr.: Karl Sáfáric

Musical score for measures 1-8 of '3. Die lustigen Vier (Polka)'. The score is for five staves with a tempo marking of quarter note = 104. Dynamics include *f* (forte).

Musical score for measures 9-16 of '3. Die lustigen Vier (Polka)'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Musical score for measures 17-24 of '3. Die lustigen Vier (Polka)'. Dynamics include *f* (forte).

Besatz Nr. 1789 © by ORF ENTERPRISE MUSIKVERLAG - A-1120 Wien - Alle Rechte vorbehalten! - Abdruck mit freundlicher Genehmigung!
Vertrieb: HEMA Musik GmbH - A-9581 Fistrich - www.hema-musikverlag.at - Vertrieb: Musikverlag.at - Vertrieb: Musikverlag.at - Vertrieb: Musikverlag.at

Musical score for measures 25-32 of '3. Die lustigen Vier (Polka)'. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical score for measures 33-40 of '3. Die lustigen Vier (Polka)'. Dynamics include *f*.

Musical score for measures 41-48 of '3. Die lustigen Vier (Polka)'. Dynamics include *f* and *mf*. A 'Trio' section is indicated.

Musical score for measures 49-56 of '3. Die lustigen Vier (Polka)'. Dynamics include *f*.

Musical score for measures 57-64 of '3. Die lustigen Vier (Polka)'. Dynamics include *mf*.

Musical score for measures 65-72 of '3. Die lustigen Vier (Polka)'. Dynamics include *f*.

3. Die lustigen Vier (Polka) - Particell

3. Die lustigen Vier (Polka) - Particell

1. Stimme Bb (FgH) (Pos.)
2. Stimme Bb (FgH) (Trpt.)
3. Stimme Bb (Tenb.) (Bar.) (Pos.)
4. Stimme C (Bar.) (Pos.)
5. Stimme C (Tuba) (Bar.) (Pos.)

Trio

Particell **Sammlung -Fröhlich Samma-**
5. Kirchtags Walzer Huby Mayer
 Arr.: Karl Safarik

1. Stimme B₁ (Figh. | Trpt.)
 2. Stimme B₂ (Figh. | Trpt.)
 3. Stimme B₃ (Tenk. | Bar. | Pos.)
 4. Stimme C (Bar. | Pos.)
 5. Stimme C (Tuba | Bar. | Pos.)

Trio

Particell **Sammlung -Fröhlich Samma-**
6. In guter Laune (Polka) Huby Mayer
 Arr.: Karl Safarik

$\text{♩} = 104$

1. Stimme B₁ (Figh. | Trpt.)
 2. Stimme B₂ (Figh. | Trpt.)
 3. Stimme B₃ (Tenk. | Bar. | Pos.)
 4. Stimme C (Bar. | Pos.)
 5. Stimme C (Tuba | Bar. | Pos.)

21 22 23 24 25 26 27 28 D.S. al

29 30 31 32 33 34 35 36 Trio

37 38 39 40 41 42 43 44

45 46 47 48 49 50 51 52

53 54 55 56 57 58 59 60

61 62 63 64 65 66 67 68

69 70 71 72 73 74 75 76

77 78 79 80 81 82 83 84

Particell **7. Am Gipfelkreuz (Polka)**

Sammlung - Fröhlich Samma-

Huby Mayer
Arr.: Karl Safarik

1. Stimme B (High Trpt.) mf

2. Stimme B (High Trpt.) mf

3. Stimme B (Tenor Bar. Pos.) mf

4. Stimme C (Bar. Pos.) mf

5. Stimme C (Tuba Bar. Pos.) mf

$\text{♩} = 104$

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

21

33

44

7. Am Gipfelkreuz (Polka) - Particell

Seite 29

51

59

69

Seite 30

7. Am Gipfelkreuz (Polka) - Particell

79

89

99

7. Am Gipfelkreuz (Polka) - Particell

Seite 31

Particell

Sammlung - Fröhlich Samma -

8. Fröhlich Samma (Polka)

Huby Mayer
Arr.: Karl Safarik

$\text{♩} = 104$

1. Stimme B (Fighl / Trpt.)
2. Stimme B (Fighl / Trpt.)
3. Stimme B (Tenk / Barc / Pos.)
4. Stimme C (Barc / Pos.)
5. Stimme C (Tuba / Barc / Pos.)

15

Seite 32

21

31

Trio

39

8. Fröhlich Samma (Pöka) - Particell

Seite 33

47

55

63

8. Fröhlich Samma (Pöka) - Particell

Seite 34

Particell

Sammlung - Fröhlich Samma -

9. Heimatklänge (Walzer)

Huby Mayer
Arr.: Karl Safarik

1. Stimme B₁ (FgH) (Trpt.)

2. Stimme B₂ (FgH) (Trpt.)

3. Stimme B₃ (FgH) (Baz.) (Pos.)

4. Stimme C (Baz.) (Pos.)

5. Stimme C (Tuba) (Baz.) (Pos.)

7

15

23

31

39

9. Heimatklänge (Walzer) - Particell

Seite 35

Seite 35

9. Heimatklinge (Wälder) - Particell

Seite 37

Trio

Seite 38

9. Heimatklinge (Wälder) - Particell

9. Heimatklinge (Wälder) - Particell

Seite 39

Particell Huby Mayer
Arr.: Karl Safarik

10. Mölltaler Grüsse (Polka)

$\text{♩} = 104$

Seite 40

Seite 41

Seite 42 10. Müllhofer Grösse (Polka) - Particell

Seite 43 10. Müllhofer Grösse (Polka) - Particell

Particell **Sammlung - Fröhlich Samma-**
11. Sandler Polka Huby Mayer
 Arr.: Karl Safarik

Seite 44

Seite 45 11. Sandler Polka - Particell

42

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

D.S. al
Θ-Θ

69

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Trio

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

77

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

61

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

85

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Seite 46

11. Sandler Polka - Particell

11. Sandler Polka - Particell

Seite 47

Particell

Sammlung - Fröhlich Samma-
12. Die liebste Weis (Weise)

Huby Mayer
Arr.: Karl Safarik

1. Stimme B₁ (FgH) (Trpt.)

2. Stimme B₂ (FgH) (Trpt.)

3. Stimme B₃ (FgH) (Bar. (Pos.))

4. Stimme C (Bar. (Pos.))

5. Stimme C (Tuba (Bar. (Pos.)))

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

21

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

7

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

28

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

D.S. al
Fine

Fine

14

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Seite 48

Bezahl. Nr. 1789 © by GPF ENTERPRISE MUSIKVERLAG A-1120 Wien - Alle Rechte vorbehalten! - Abdruck mit freundlicher Genehmigung!
Vertrieb: HUMA Musik GmbH - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallertal - www.wertach-musik.de

12. Die liebste Weis - Particell

Seite 49