

Liebe Kunden,
 bitte haben Sie Verständnis,
 das wir für die Probestimme
 der Particell teilweise Ab-
 schnitte abwechselnd in al-
 len 4 Stimmen unkenntlich
 gemacht haben!

Eine komplette Aufstel-
 lung der 8 Stücke in dieser
 Sammlung finden Sie eben-
 falls auf den kommenden
 Seiten!

Zusätzlich haben wir aber
 auch Beispiele verschiede-
 ner Stimmen und Titel aller
 4 Einzelstimmen im Anhang
 ungekürzt beigefügt!



Particell in B \flat

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT ~ FOLGE 2 ~

Zusammenstellung & Bearbeitung:
 Marcus Graf

Beliebte und bekannte Volkslieder erklingen in diesen abwechslungsreichen Arrangements für 4 Trompeter in einer Vielzahl von Variationen und Tonarten!

Der erste Teil erscheint hier im klassischen Stil, Teil zwei bzw. drei variiert im Anschluss daran! Vielfältige Variationen - Gerade und ungerade Taktarten (z.B. 5/8tel, 7/8tel und 5/4tel Takt), Doppel- und Triolenzunge, sämtliche Artikulationen und Phrasierungen sorgen hier für Abwechslung.

Der Charakter der Stücke wechselt dabei ebenfalls von Heroisch, mysteriös bis hin zu Derb und ausgelassen und sorgt für zusätzliche Vielfalt.

Die Anforderungen in Virtuosität und Musikalität ist dabei für alle vier Bläser gleich anspruchsvoll!

Harmonische Abwechslung und rhythmische Herausforderung garantieren beim Einstudieren und der gemeinsamen Aufführung viele Überraschungen, welche den besonderen Reiz dieser Trompetenquartette ausmacht!

Über allem steht jedoch eine große Palette im musikalischen Ausdruck und macht Laune, sich mit altbekannten Volksweisen neu zu beschäftigen.

Für fortgeschrittenen Trompeter bieten diese Stücke eine willkommene Herausforderung und hinterlassen bei jedem Publikum Eindruck und Freude.

Titel	Seite
1. Im Wald und auf der Heide	5 - 7
2. Wenn alle Brunnlein fließen	9 - 11
3. Im Frühtau zu Berge	13 - 15
4. Komm lieber Mai	16 - 18
5. Der Mai ist gekommen	20 - 22
6. Jetzt gang i ans Brünnele	23 - 25
7. Am Brunnen vor dem Tore	26 - 28
8. Ade zur guten Nacht	30 - 33



Lieferumfang/lieferbare Stimmen zu dieser Sammlung:
 Particell in B \flat - Stimme 1 B \flat (Flgh./Trpt.) - Stimme 2 B \flat (Flgh./Trpt.)
 Stimme 3 B \flat (Flgh./Trpt.) - Stimme 4 B \flat (Flgh./Trpt.)

Ebenfalls lieferbar ist die Folge 1 mit den folgenden Titeln: 1. Das Wandern ist des Müllers Lust - 2. Die Gedanken sind Frei - 3. Horch, was kommt von draußen 'rein - 4. Ein Jäger aus Kurpfalz - 5. Bunt sind schon die Wälder - 6. Annchen von Tharau - 7. Das Lieben bringt große Freud - 8. Nun ade, du mein lieb Heimatland

1. Im Wald und auf der Heide

♩ = 76

1. Stimme B♭ (Figh.-Tpt.)

2. Stimme B♭ (Figh.-Tpt.)

3. Stimme B♭ (Figh.-Tpt.)

4. Stimme B♭ (Figh.-Tpt.)

5

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

11

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

17

1. St. B♭

2. St. B♭

4. St. B♭

Romantisch ♩ = 66

22

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

26

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

2. Wenn alle Brunnlein fließen

30

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

34

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

38

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

♩ = 116

1. Stimme B♭ (Figh.-Tpt.)

2. Stimme B♭ (Figh.-Tpt.)

3. Stimme B♭ (Figh.-Tpt.)

4. Stimme B♭ (Figh.-Tpt.)

5

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

9

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

sehnsuchtsvoll schmachkend $\text{♩} = 92$

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

mp

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

21 misstrauisch $\text{♩} = 96$

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

mf

mp

mp

mp

25

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

mf

mp

mp

mp

28

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

31

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

Particell VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT - FOLGE 2 3. Im Frühtau zu Berge Bearbeitung: Marcus Graf

$\text{♩} = 108$

1. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.)

2. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.)

3. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.)

4. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.)

mf

mf

mf

mf

6

1. St. B♭

2. St. B♭

12

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

mf

mf

mf

Marcia $\text{♩} = 92$

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

mf

m

mf

mf

24

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

mf

mf

mf

mf

29

1. St. B♭

2. St. B♭

3. St. B♭

4. St. B♭

f

f

f

f

35 präsentierend $\text{♩} = 152$

16 wonnevoll $\text{♩} = 60$

4. Komm lieber Mai

$\text{♩} = 60$

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT - FOLGE 2
5. Der Mai ist gekommen

Bearbeitung:
Marcus Graf

1. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.) $\text{♩} = 88$ Trpt. spielen *p* 1. 3.+4. Trpt. *mf*

2. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.) 3.+4. Trpt. spielen *p* 3.+4. Trpt. *mf*

3. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.) *mf*

4. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.) *mf*

5. 1. St. B♭ *mf*

3. St. B♭ *mf*

4. St. B♭ *mf*

10. 1. St. B♭ *mf*

3. St. B♭ *mf*

4. St. B♭ *mf*

treibend $\text{♩} = 88$

1. St. B♭ *f*

2. St. B♭ *f*

3. St. B♭ *mf*

4. St. B♭ *mf*

18. 1. St. B♭ *f*

2. St. B♭ *f*

3. St. B♭ *mf*

4. St. B♭ *mf*

23. 1. St. B♭ *f*

2. St. B♭ *f*

3. St. B♭ *mf*

4. St. B♭ *mf*

in die weite Welt $\text{♩} = 88$

1. St. B♭ *f*

2. St. B♭ *f*

3. St. B♭ *mf*

4. St. B♭ *mf*

31. 1. St. B♭ *f*

2. St. B♭ *f*

3. St. B♭ *mf*

4. St. B♭ *mf*

35. 1. St. B♭ *mf*

2. St. B♭ *mf*

3. St. B♭ *mf*

4. St. B♭ *mf*

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT - FOLGE 2
6. Jetzt gang i ans Brünnele

Bearbeitung:
Marcus Graf

$\text{♩} = 120$ 4. Trpt. 3.+4. Trpt.

1. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.) *mf*

2. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.) *mf*

3. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.) spielen *mf* Tutti

4. Stimme B♭ (Figh.-Trpt.) *mf*

6. 1. St. B♭ *mp* spielen *mp*

2. St. B♭ *mp*

3. St. B♭ *mp*

4. St. B♭ *mp*

11. 1. St. B♭ *mp* spielen *mp*

2. St. B♭ *mp*

3. St. B♭ *mp*

4. St. B♭ *mp*

Dolce $\text{♩} = 112$

Seite 24 6. Jetzt gang i ans Brünnele - Particell

Derb + ausgelassen $\text{♩} = 176-184$

accelerando

Seite 25 6. Jetzt gang i ans Brünnele - Particell

Particell VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT - FOLGE 2 **7. Am Brunnen vor dem Tore** Bearbeitung: Marcus Graf

$\text{♩} = 76$

Seite 26 Bestell-Nr. 1788 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallertal - Alle Rechte vorbehalten - www.wertach-musik.de

leidend $\text{♩} = 76$

Seite 27 7. Am Brunnen vor dem Tore - Particell

ergreifend $\text{♩} = 71$

1. St. Bt.
2. St. Bt.
3. St. Bt.
4. St. Bt.

1. St. Bt.
2. St. Bt.
4. St. Bt.

1. St. Bt.
2. St. Bt.
3. St. Bt.

Modern Style $\text{♩} = 152$

1. St. Bt.
2. St. Bt.

1. St. Bt.
2. St. Bt.
3. St. Bt.
4. St. Bt.

1. St. Bt.
2. St. Bt.
3. St. Bt.
4. St. Bt.

8. Ade zur guten Nacht

$\text{♩} = 88$ Melodie

1. Stimme Bt. (Flgh.-Tpt.)
2. Stimme Bt. (Flgh.-Tpt.)
3. Stimme Bt. (Flgh.-Tpt.)
4. Stimme Bt. (Flgh.-Tpt.)

1. St. Bt.
2. St. Bt.
3. St. Bt.
4. St. Bt.

1. St. Bt.
2. St. Bt.
4. St. Bt.

1. St. Bt.
2. St. Bt.
3. St. Bt.
4. St. Bt.

Bilder $\text{♩} = 88$

1. St. Bt.
2. St. Bt.
3. St. Bt.

1. St. Bt.
2. St. Bt.
3. St. Bt.
4. St. Bt.

38

1. St. B.

2. St. B.

3. St. B.

4. St. B.

41

1. St. B.

2. St. B.

3. St. B.

4. St. B.

44

1. St. B.

2. St. B.

3. St. B.

4. St. B.

mf

mf

mf

mf

8. Ade zur guten Nacht - Particell

Impulse Wertach Musikverlag

1. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.)

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT ~ FOLGE 2
1. Im Wald und auf der Heide

Bearbeitung:
Marcus Graf

$\text{♩} = 76$

Musical score for the first voice of 'Im Wald und auf der Heide'. It consists of four staves of music in 6/8 time, key of B-flat major. The first staff starts with a forte (*f*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the melody. The fourth staff features a first and second ending, with a forte (*f*) dynamic.

Bestell-Nr. 1788 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87682 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

Romantisch $\text{♩} = 66$

Musical score for the first voice of 'Im Wald und auf der Heide'. It consists of four staves of music in 6/8 time, key of B major. The tempo is marked 'Romantisch' with a quarter note equal to 66. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff has a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The third staff continues the melody. The fourth staff features a first and second ending, with a forte (*f*) dynamic.

1. Im Wald und auf der Heide - 1. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.) - Seite 2

2. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.)

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT ~ FOLGE 2
2. Wenn alle Brunnlein fließen

Bearbeitung:
Marcus Graf

$\text{♩} = 116$

Musical score for the second voice of 'Wenn alle Brunnlein fließen'. It consists of four staves of music in 4/4 time, key of B major. The tempo is marked $\text{♩} = 116$. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff is marked 'sehnsuchtsvoll - schmachkend' with a tempo of $\text{♩} = 92$ and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

Bestell-Nr. 1788 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87682 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

misstrauisch $\text{♩} = 96$

Musical score for the second voice of 'Wenn alle Brunnlein fließen'. It consists of four staves of music in 4/4 time, key of B major. The tempo is marked 'misstrauisch' with a quarter note equal to 96. The first staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The second staff has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third staff continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth staff continues the melody with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

2. Wenn alle Brunnlein fließen - 2. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.) - Seite 2

3. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.)

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT - FOLGE 2

3. Im Frühtau zu Berge

Bearbeitung:
Marcus Graf

$\text{♩} = 108$

mf

mf

mf

mf

Bestell-Nr. 1788 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

f

präsentierend $\text{♩} = 152$

f

3. Im Frühtau zu Berge - 3. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.) - Seite 2

1. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.)

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT - FOLGE 2

4. Komm lieber Mai

Bearbeitung:
Marcus Graf

$\text{♩} = 60$

mf

mf

wonnevoll $\text{♩} = 60$

Bestell-Nr. 1788 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

4. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.)

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT - FOLGE 2

5. Der Mai ist gekommen

Bearbeitung:
Marcus Graf

$\text{♩} = 88$

mf

mf

treibend $\text{♩} = 88$

mf

in die weite Welt $\text{♩} = 88$

mf

Bestell-Nr. 1788 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

3. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.)

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT ~ FOLGE 2

6. Jetzt gang i ans Brünnele

Bearbeitung:
Marcus Graf

spielen

$\text{♩} = 120$
4. Trpt.
mf

Dolce $\text{♩} = 112$

Bestell-Nr. 1788 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87682 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

Derb + ausgelassen $\text{♩} = 176-184$

accelerando

6. Jetzt gang i ans Brünnele - 3. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.) - Seite 2

2. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.)

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT ~ FOLGE 2

7. Am Brunnen vor dem Tore

Bearbeitung:
Marcus Graf

$\text{♩} = 76$
mf

leidend $\text{♩} = 76$

Bestell-Nr. 1788 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87682 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

ergreifend $\text{♩} = 76$

7. Am Brunnen vor dem Tore - 2. Stimme B \flat
(Flgh.-Trpt.) - Seite 2

4. Stimme B^b
(Flgh.-Trpt.)

VOLKSLIEDER FÜR TROMPETENQUARTETT - FOLGE 2

Bearbeitung:
Marcus Graf

8. Ade zur guten Nacht

$\text{♩} = 88$ Melodie -----

mf

Melodie -----

f

Modern Style $\text{♩} = 152$

Bestell-Nr. 1788 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87682 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

27 1.

31 2. Blues $\text{♩} = 88$

mf

43 1. 2.

mf

8. Ade zur guten Nacht - 4. Stimme B^b
(Flgh.-Trpt.) - Seite 2