

Variable Besetzung ab Quartett bis Orchester

IN MEMORIAM

Ludwig van Beethoven

Variable Besetzung ab Quartett bis Orchester

IN MEMORIAM

Ludwig van Beethoven

Einrichtung:
Ferry Kraus & Franz Watz

Bestell-Nr. 1784

Ludwig van Beethoven (1770 Bonn - 1827 Wien) wird von vielen Musikhistorikern auch "Der Titan" genannt, einer der größten und bedeutendsten Komponisten aller Zeiten. Im Jahr 2020 feiert die gesamte Musikwelt seinen 250. Geburtstag. Sein musikalisches Erbe in fast allen Musikgattungen der damaligen Zeit ist enorm!

Anlässlich dieses Jubiläums präsentieren Ferry Kraus und Franz Watz in diesem Werk drei prägnante und sehr unterschiedliche Themen aus seinem immensen symphonischen Repertoire. Dafür wurde das rhythmisch prägnante und harmonisch interessante Anfangsthema des 2. Satzes der 7. Symphonie, das elegisch-verträumte Thema des 2. Satzes der 5. Symphonie und zum Abschluss das vor Freude und Zuversicht strahlende Thema aus dem Violinkonzert in D-Dur fachlich gekonnt kombiniert und für Bläser eingerichtet.

"IN MEMORIAM" wurde dabei speziell für variable Quartettbesetzungen eingerichtet mit der sinnvollen Zusatzoption, die Stimmen chorisch bis hin zum großen Orchester erweitern zu können.

Eine gut klingende Aufführung ist bereits möglich, wenn die Stimmen 1. bis 4. jeweils 1x besetzt sind - diese Mindestbesetzung kann aber auch noch beliebig chorisch erweitert werden!

Zusätzlich zu verschiedenen Transpositionen gibt es speziell für größere Bläserbesetzungen auch noch optionale hohe und tiefe Zusatzstimmen für einen imposanter klingenden Orchesterklang. Größere Besetzungen verkraften dabei auch die ad lib. eingerichteten Stimmen für Schlagzeug, Pauken und/oder Stabspiel!

Besetzungsliste & Lieferbare Stimmen:

1x Particell in C

5x 1. Stimme B \flat	(Flgh./Trpt./Klar.)	3x 4. Stimme C	Bass Hoch (Tuba 1/Fagott)
2x 1. Stimme E \flat	(Altsax./Klar.)	2x 4. Stimme E \flat	Bass Hoch (Tuba 1/Barsax.)
2x 1. Stimme C	(Trpt./Oboe)	2x 4. Stimme C	Bass Tief (Tuba 2)
2x 1. Stimme C	Hoch (Flöte)	2x 4. Stimme B \flat	Bass Tief (Bassklar.)
5x 2. Stimme B \flat	(Flgh./Trpt./Klar.)	2x Zusatzstimme C	Hoch (Flöte/Oboe)
1x 2. Stimme E \flat	(Altsax.)	3x Zusatzstimme B \flat	Hoch (Klar.)
1x 2. Stimme C	(Trpt.)	3x Zusatzstimme C	Tief (Bar./Pos.)
3x 3. Stimme C	(Bar./Pos.)	3x Zusatzstimme B \flat	Tief (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
3x 3. Stimme B \flat	(Tenh./Bar./Pos./Tsax.)	1x Zusatzstimme F	Tief (Horn)
2x 3. Stimme F	(Horn)	1x Zusatzstimme E \flat	Tief (Horn)
2x 3. Stimme E \flat	(Horn)	2x Stabspiel	ad lib.
3x 4. Stimme C	(Bar./Pos.)	2x Pauken	ad lib.
3x 4. Stimme B \flat	(Tenh./Bar./Pos./Tuba)	2x Schlagzeug	ad lib.

Die angegebenen Stückzahlen entsprechen dem Lieferumfang der Gesamtausgabe!

Spieldauer: ca 3 min. 30 sek. bei Einhaltung der angegebenen Tempi
Schwierigkeitsgrad: Leicht bis mittelschwer

Particell in C

Variable Besetzungen ab Quartett bis Orchester

IN MEMORIAM

Ludwig van Beethoven

Einrichtung:
Ferry Kraus & Franz Watz

Andante (♩ = 76)

3 Thema: 7. Symph., 2. Satz

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Zusatzstimme (hoch - ad lib.)

Zusatzstimme (tief ad lib.)

Pauken (ad lib.)

Schlagzeug (ad lib.)

7

11

1. Stimme

2. Stimme

3. Stimme

4. Stimme

Zusatz (hoch)

Zusatz (tief)

Pauk. (ad lib.)

Schlg. (ad lib.)

15

19 2. Stimme

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

Zusatz (hoch)

Zusatz (tief)

Pauk. (ad lib.)

Schlg. (ad lib.)

23 spielen

27

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

Zusatz (hoch)

Zusatz (tief)

Pauk. (ad lib.)

Schlg. (ad lib.)

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
Zusatz (hoch)
Zusatz (tief)
Pauk. (ad lib.)
Schlg. (ad lib.)

35
mf
D G G
Gr. Tr. o. B.
mf

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
Zusatz (hoch)
Zusatz (tief)
Pauk. (ad lib.)
Schlg. (ad lib.)

39 43
f
F B D G
Gr. Tr. m. B.
f

IN MEMORIAM - Ludwig van Beethoven - Particell in C - Seite 3

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
Zusatz (hoch)
Zusatz (tief)
Pauk. (ad lib.)
Schlg. (ad lib.)

63 68
p *mf*
Gr. Tr. o. B.
mf

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
Zusatz (hoch)
Zusatz (tief)
Pauk. (ad lib.)
Schlg. (ad lib.)

69
f
A_b E_b A_b E_b
Gr. Tr. m. B.
f

IN MEMORIAM - Ludwig van Beethoven - Particell in C - Seite 5

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
Zusatz (hoch)
Zusatz (tief)
Pauk. (ad lib.)
Schlg. (ad lib.)

47 *allarg.*
p
D G D G D G
p

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
Zusatz (hoch)
Zusatz (tief)
Pauk. (ad lib.)
Schlg. (ad lib.)

55 *poco accel.* 58 *Andante con moto* (♩ = 84) Thema: 5. Symph., 2. Satz
mf *f* *p*
f
A_b A_b
f

IN MEMORIAM - Ludwig van Beethoven - Particell in C - Seite 4

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
Zusatz (hoch)
Zusatz (tief)
Pauk. (ad lib.)
Schlg. (ad lib.)

76 77
p *mf* *f*
p *mf* *f*
A_b E_b A_b
p *mf* *f*

1. St.
2. St.
3. St.
4. St.
Zusatz (hoch)
Zusatz (tief)
Pauk. (ad lib.)
Schlg. (ad lib.)

83 *Allegro* (♩ = 120) Thema: Violinkonzert D-Dur
mf *p* *f*
mf *p* *f*
A_b E_b A_b E_b B E_b B E_b
Gr. Tr. m. B.
f

IN MEMORIAM - Ludwig van Beethoven - Particell in C - Seite 6

91

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

Zusatz.
(hoch)

Zusatz.
(tief)

Pauk.
(ad lib.)

Schlg.
(ad lib.)

95

99

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

Zusatz.
(hoch)

Zusatz.
(tief)

Pauk.
(ad lib.)

Schlg.
(ad lib.)

p cresc.

f

B

Gr. Tr. o. B.

Gr. Tr. m. B.

101

103

107

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

Zusatz.
(hoch)

Zusatz.
(tief)

Pauk.
(ad lib.)

Schlg.
(ad lib.)

105

111

1. St.

2. St.

3. St.

4. St.

Zusatz.
(hoch)

Zusatz.
(tief)

Pauk.
(ad lib.)

Schlg.
(ad lib.)