

# Particell

# LUSTIGE GESELLEN

14 stimmungsvolle Titel  
für variables Bläserquintett

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safaric

  
Wertach Musikverlag  
GmbH

Ihre Wünsche, unser Ziel!  
Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental  
Telefon 0 83 44 / 99 16 60  
Telefax 0 83 44 / 99 16 61  
info@wertach-musik.de  
www.wertach-musik.de

Liebe Musikfreunde,

diese Sammlung wurde als „traditionelles“ Quintett für 5 Bläser eingerichtet

ABER: Wenn sich die Musiker beim Spielen ein wenig abstimmen ist auch eine Mehrfachbesetzung (chorische Erweiterung) einzelner Stimmen gut möglich und denkbar.

Somit ist diese Sammlung auch mit 5, 6 oder sogar noch mehr Musikern spielbar!

Als Beispiel: Die übliche Besetzung der 1. und 2. Stimme in B $\flat$  durch Trompeten kann auch relativ problemlos mit den Varianten für Flöte und/oder Altsax ergänzt werden. Alternativ lassen sich diese beiden Stimmen auch „nur“ von 2 Klarinetten oder Altsax. gutklingend spielen!

Je nach Besetzung müssen dann aber evtl. mehrfach besetzte Stimmen ggf. etwas „dezent“ gespielt werden, damit das Zusammenspiel zwischen z.B. Flöte und Trompete auf der 1. Stimme gut klingt!

Der Umfang der lieferbaren Stimmen dieser Sammlung wurde hierfür generell erweitert damit eine möglichst große Bandbreite der unterschiedlichsten Instrumente zusammen musizieren können!

Für eine Besetzung mit größerem Holz-Satz, vor allem Klarinetten, gibt es eine 2. Stimme B $\flat$  hoch, eine nach oben oktavierte 2. Stimme, was dem Gesamtklang eine weitere Fülle garantiert! Diese ist auch empfehlenswert, wenn z.B. zusätzlich zur 1. und 2. Trompete eine weitere Klarinette besetzt werden soll.

Neben den zahlreichen Variationen des Stimmenmaterials wurde auch daran gedacht, für die Trompeter in Posaunenchor die 1. und 2. Stimme jeweils im Violschlüssel in C zu ergänzen.

## Lieferbare Stimmen dieser Sammlung:

### Particell

- 1. Stimme B $\flat$  (Flgh./Trpt.)
- 1. Stimme E $\flat$  (Altsax.)
- 1. Stimme C (Flgh./Trpt.)
- 1. Stimme C (hoch - Flöte)
- 2. Stimme B $\flat$  (Flgh./Trpt.)
- 2. Stimme E $\flat$  (Altsax.)
- 2. Stimme C (Flgh./Trpt.)
- 2. Stimme B $\flat$  (hoch - Klar.)
- 3. Stimme C (Bar./Pos.)
- 3. Stimme B $\flat$  (Tenh./Bar./Pos.)
- 4. Stimme C (Bar./Pos.)
- 4. Stimme B $\flat$  (Tenh./Bar./Pos./Tsax.)
- 4. Stimme F (Horn)
- 4. Stimme E $\flat$  (Horn)
- 5. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.)
- 5. Stimme B $\flat$  (Tuba/Bar./Pos.)
- 5. Stimme E $\flat$  (Tuba/Barsax.)

Zusätzlich zu den einzelnen Stimmen haben wir auch ein „Startpaket“ für den günstigen Einstieg zusammengestellt welches für eine traditionelles „Blechquintett“ bereits gut geeignet ist!

### Lieferumfang Startpaket (je 1x):

- Particell - 1. Stimme B $\flat$  (Flgh./Trpt.) - 2. Stimme B $\flat$  (Flgh./Trpt.)
- 3. Stimme C (Bar./Pos.) - 3. Stimme B $\flat$  (Tenh./Bar./Pos.)
- 4. Stimme C (Bar./Pos.) - 4. Stimme B $\flat$  (Tenh./Bar./Pos./Tsax.) - 4. Stimme F (Horn)
- 5. Stimme C (Tuba/Bar./Pos.) - 5. Stimme B $\flat$  (Tuba/Bar./Pos.)

## Particell

### SAMMLUNG -LUSTIGE GESELLEN- 1. Lustige Gesellen (Polka)

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safaric

$\text{♩} = 140$

51 *f* *f* *f* *f* *f*

D.S. al  
 56  $\Phi$ - $\Phi$

**Trio**

57 *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

62 *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

67 *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

72 *mf* *mf* *mf* *mf* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

77 *f* *f* *f* *f* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

**Particell**

SAMMLUNG -LUSTIGE GESELLEN-  
**2. Grillhendl Marsch**

Huby Mayer  
 Arr.: Karl Safarik

$\text{♩} = 120$

1. Stimme B (High| Trpt.) *mf* *f* *mf*

2. Stimme B (High| Trpt.) *mf* *f* *mf*

3. Stimme B, (French| Horn| Posa.) *mf* *f* *p*

4. Stimme C (Bar| Posa.) *mf* *f* *p*

5. Stimme C (Tuba| Bar| Posa.) *mf* *f* *p*

6 *mf* *p* *mf* *p* *mf*

11 *f* *f* *f* *f* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

16 *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

21 *f* *f* *f* *f* *f* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

**Trio**

26 *p* *p* *p* *p* *p* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Musical score for measures 48-54. The score is arranged for five staves: two treble clefs (top two) and three bass clefs (bottom three). The music features a rhythmic melody in the upper staves and a steady bass line in the lower staves.

Musical score for measures 55-61. The score continues with five staves. Dynamic markings of *mf* are present in the upper staves.

Musical score for measures 62-68. The score includes a first ending bracket (1.) and a second ending (2.). Dynamic markings of *f* are used in the upper staves.

Seite 10 2. Grillhendl Marsch - Particell

Particell

SAMMLUNG -LUSTIGE GESELLEN-

### 3. Im Freundeskreis (Polka)

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

Musical score for measures 1-8. The score is for five voices: 1. Stimme B (High Trpt.), 2. Stimme B (High Trpt.), 3. Stimme B (Flech. Bar. Pos.), 4. Stimme C (Bar. Pos.), and 5. Stimme C (Tuba/ Bar. Pos.). The tempo is marked  $\text{♩} = 130$ . Dynamic markings of *mf* and *f* are used.

Musical score for measures 9-14. The score continues with five staves, maintaining the same instrumentation and dynamic markings.

Musical score for measures 15-21. The score continues with five staves, maintaining the same instrumentation and dynamic markings.

Seite 12

Bestell-Nr. 1775 © by HUMA Musikverlag - A-9831 Flattach - www.huma-musikverlag.at - Alle Rechte vorbehalten!  
© für Deutschland by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kallental - www.wertach-musik.de

Musical score for measures 22-28. The score continues with five staves, maintaining the same instrumentation and dynamic markings.

Musical score for measures 29-35. The score includes a first ending bracket (1.) and a second ending (2.). Dynamic markings of *mf* and *f* are used.

Musical score for measures 36-42. The score continues with five staves, maintaining the same instrumentation and dynamic markings.

3. Im Freundeskreis - Particell

Seite 13

Musical score for measures 48-55 of '3. Im Freundeskreis - Particell'. The score is written for five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with various dynamics.

Musical score for measures 56-62 of '3. Im Freundeskreis - Particell'. This section is marked 'Trio' and includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mf*. The piano part has a steady eighth-note accompaniment.

Musical score for measures 63-70 of '3. Im Freundeskreis - Particell'. The score continues with the vocal and piano parts, maintaining the established rhythmic and dynamic structure.

Musical score for measures 71-78 of '3. Im Freundeskreis - Particell'. This section features a prominent piano accompaniment with a strong rhythmic drive, marked with *f*.

Musical score for measures 79-86 of '3. Im Freundeskreis - Particell'. The vocal parts have more melodic movement, while the piano accompaniment remains rhythmic.

Musical score for measures 87-94 of '3. Im Freundeskreis - Particell'. The score concludes with a final cadence for both the vocal and piano parts.

Particell

SAMMLUNG -LUSTIGE GESELLEN-  
**4. Herzenswalzer**

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

Musical score for measures 1-6 of '4. Herzenswalzer'. The score is for five parts: 1. Stimme B (High) (Tpt.), 2. Stimme B (High) (Tpt.), 3. Stimme B (Tenor) (Bar./Pos.), 4. Stimme C (Bar./Pos.), and 5. Stimme C (Tuba) (Bar./Pos.). The tempo is marked  $\text{♩} = 180$ . Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for measures 7-14 of '4. Herzenswalzer'. The score continues with the vocal and piano parts, featuring a consistent rhythmic pattern.

Musical score for measures 15-22 of '4. Herzenswalzer'. The score continues with the vocal and piano parts, maintaining the established style.

Musical score for measures 23-30 of '4. Herzenswalzer'. The score continues with the vocal and piano parts, featuring a consistent rhythmic pattern.

Musical score for measures 31-38 of '4. Herzenswalzer'. This section includes dynamic markings such as *mf* and *p*. The piano part has a steady accompaniment.

Musical score for measures 39-46 of '4. Herzenswalzer'. The score concludes with a final cadence for both the vocal and piano parts.

Particell

SAMMLUNG -LUSTIGE GESELLEN-

5. Wirtshaus Polka

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

21

25

*p*

*mf*

*p*

36

*mf*

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

Seite 22

S. Wirtshaus Polka - Particelli

43

*f*

*f*

57

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

S. Wirtshaus Polka - Particelli

Seite 23

64

*f*

*f*

*f*

*f*

79

*mf*

**D.S. al**  
**♩-♩**

86

*a tempo*

*f*

*f*

*f*

93

*rit.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

Seite 24

S. Wirtshaus Polka - Particelli

S. Wirtshaus Polka - Particelli

Seite 25

# 6. Freudenklang (langs. Walzer)

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

$\text{♩} = 120$

1. Stimme B<sub>1</sub> (Hgh. | Trpt.) *mf*

2. Stimme B<sub>2</sub> (Hgh. | Trpt.) *mf*

3. Stimme B<sub>3</sub> (Tenk. | Bar. | Pos.) *mf*

4. Stimme C (Bar. | Pos.) *mf*

5. Stimme C (Tuba | Bar. | Pos.) *mf*

# 7. Kirmes Polka

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

$\text{♩} = 150$

1. Stimme B<sub>1</sub> (Hgh. | Trpt.) *mf*

2. Stimme B<sub>2</sub> (Hgh. | Trpt.) *mf*

3. Stimme B<sub>3</sub> (Tenk. | Bar. | Pos.) *mf*

4. Stimme C (Bar. | Pos.) *mf*

5. Stimme C (Tuba | Bar. | Pos.) *mf*

Musical score for measures 21-30. The score is written for four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It features a variety of rhythmic patterns and dynamics, including accents and slurs. The key signature has one sharp (F#).

Musical score for measures 31-40. The score continues with similar rhythmic and dynamic markings as the previous page. It includes a first ending bracket and a repeat sign.

Musical score for measures 41-50. This section includes a first ending bracket and a repeat sign. Dynamics range from *mf* to *f*.

Musical score for measures 51-60. The score continues with similar rhythmic and dynamic markings. Dynamics range from *f* to *mf*.

Musical score for measures 61-70. This section includes a first ending bracket and a repeat sign. Dynamics range from *mf* to *f*.

Musical score for measures 71-80. The score continues with similar rhythmic and dynamic markings. Dynamics range from *f* to *mf*.

Musical score for measures 81-90. This section is marked with a  $\Theta$  symbol and the word "Trio". Dynamics range from *p* to *mf*.

Musical score for measures 91-100. The score continues with similar rhythmic and dynamic markings. Dynamics range from *mf* to *p*.

Musical score for measures 101-110. The score continues with similar rhythmic and dynamic markings. Dynamics range from *mf* to *p*.

Musical score for measures 111-120. This section includes a first ending bracket and a repeat sign. It is marked with a  $\Theta$  symbol and the instruction "D.S. al  $\Theta$ - $\Theta$ ". Dynamics range from *mf* to *p*.

Musical score for measures 121-130. The score continues with similar rhythmic and dynamic markings. Dynamics range from *p* to *mf*.



# 8. Es wird festlich (Fanfare)

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

$\text{♩} = 110$

1. Stimme B<sub>1</sub> (Figh. | Trpt.) *mf*

2. Stimme B<sub>2</sub> (Figh. | Trpt.) *p*

3. Stimme B<sub>3</sub> (Tenh. | Bar. | Pos.) *p*

4. Stimme C (Bar. | Pos.) *p*

5. Stimme C (Tuba | Bar. | Pos.) *p*

# 9. Über Berg und Tal (Polka)

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

$\text{♩} = 140$

1. Stimme B<sub>1</sub> (Figh. | Trpt.) *mf*, *f*, *mf*

2. Stimme B<sub>2</sub> (Figh. | Trpt.) *mf*, *f*, *mf*

3. Stimme B<sub>3</sub> (Tenh. | Bar. | Pos.) *f*, *mf*

4. Stimme C (Bar. | Pos.) *f*, *mf*

5. Stimme C (Tuba | Bar. | Pos.) *mf*

22

30

**Trio**

39

Particell

SAMMLUNG -LUSTIGE GESELLEN-  
**10. Heimweh Weise**

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

$\text{♩} = 100$

# 11. Beim Gipfelkreuz (Polka)

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

♩ = 130

1. Stimme B (Fghl | Trpt.) *f* *mf*

2. Stimme B (Fghl | Trpt.) *f* *mf*

3. Stimme B (Tenb. | Bar. | Pos.) *f* *p*

4. Stimme C (Bar | Pos.) *f* *p*

5. Stimme C (Tuba | Bar. | Pos.) *f* *p*

### Trio

SAMMLUNG -LUSTIGE GESELLEN-  
**12. Halunken Polka**

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

$\text{♩} = 120$

1. Stimme B (Hörn. Trpt.)  
2. Stimme B (Hörn. Trpt.)  
3. Stimme B (Tenor. Bar. Pos.)  
4. Stimme C (Bar. Pos.)  
5. Stimme C (Tuba. Bar. Pos.)

**Trio**

# SAMMLUNG -LUSTIGE GESELLEN- 13. Über den Wellen (Walzer)

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

♩ = 180

1. Stimme B (Hghl. Trpt.)  
2. Stimme B (Hghl. Trpt.)  
3. Stimme B (Tenb. | Bar. | Pos.)  
4. Stimme C (Bar. | Pos.)  
5. Stimme C (Tuba | Bar. | Pos.)

**Trio**

## 14. Coole Jungs (Marsch)

Huby Mayer  
Arr.: Karl Safarik

♩ = 104

1. Stimme B<sub>1</sub> (FgH, Trpt.)  
2. Stimme B<sub>2</sub> (FgH, Trpt.)  
3. Stimme B<sub>3</sub> (Tenb., Bar., Pos.)  
4. Stimme C (Bar., Pos.)  
5. Stimme C (Tabu., Bar., Pos.)

| Titel                                  | Seite          |
|--|----------------|
| <b>1. Lustige Gesellen</b> (Polka)     | <b>4 - 7</b>   |
| <b>2. Grillhendl Marsch</b>            | <b>8 - 10</b>  |
| <b>3. Im Freundeskreis</b> (Polka)     | <b>12 - 15</b> |
| <b>4. Herzenswalzer</b>                | <b>16 - 19</b> |
| <b>5. Wirtshaus Polka</b>              | <b>21 - 25</b> |
| <b>6. Freudenklang</b> (Langs. Walzer) | <b>26 - 27</b> |
| <b>7. Kirmes Polka</b>                 | <b>29 - 33</b> |
| <b>8. Es wird festlich</b> (Fanfare)   | <b>35</b>      |
| <b>9. Über Berg und Tal</b> (Polka)    | <b>36 - 39</b> |
| <b>10. Heimweh Weise</b>               | <b>40 - 41</b> |
| <b>11. Beim Gipfelkreuz</b> (Polka)    | <b>42 - 45</b> |
| <b>12. Halunken Polka</b>              | <b>46 - 49</b> |
| <b>13. Über den Wellen</b> (Walzer)    | <b>50 - 53</b> |
| <b>14. Coole Jungs</b> (Marsch)        | <b>54 - 55</b> |