

In deinen Armen

Stefan Unterberger

für Manuela

Solo für Posaune und Bläserchester

Andante ♩ = 80

Solo-Posaune C

Flöte C

Oboe

Fagott

Klarinette E

1.-3. Klarinette B

Bassklarinette B

1.+2. Altsax. E

1.+2. Tenorsax. B

Baritonsax. E

1.+2. Flügelhorn B

1. Trompete B

2.+3. Trompete B

1.+2. Euphonium B (Tenorhorn/Bariton)

1.-3. Horn F

1.+2. Posaune C
Bassposaune C

1.+2. Tuba C

Pauken

Vibraphon

Schlagzeug
sus. Cymb.

pp

Solo C

con amore

Fl.

Ob.

Fag.

Klar. E

1.+2. Klar.

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsax. E

1.+2. Tenor. B

Barssax. E

1.+2. Flgh. B

1. Trpt. B

2.+3. Trpt. B

1.+2. Euph. B (Tenor. Bar.)

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C
Basspos. C

ad lib. Bassklar.

1.+2. Tub. C

Pauk.

Vib.

mp

Probestimme Wertach Musikverlag

Musical score for page 3 of "In deinen Armen". The score includes parts for Solo C, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E, 1-3 Clarinet in B, Bass Clarinet in B, 1-2 Alto Saxophone in E, 1-2 Tenor Saxophone in B, Baritone Saxophone in E, 1-2 Flute in B, 1 Trumpet in B, 2-3 Trumpet in B, 1-2 Euphonium in B (Tomb. Bar.), 1-3 Horn in F, 1-2 Bassoon in C, 1-2 Tuba in C, Drums (Pauk., Vib., Schlg., Tam Tam), and Percussion (Perc.). The score features dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *pp*, and includes performance instructions like *ad lib. Fl.*, *Tutti*, and *spielen*. A rehearsal mark **B** is located at the beginning of the page.

Wertach Musikverlag

Probestimme

Musical score for page 4 of "In deinen Armen". The score continues from page 3 and includes parts for Solo C, Flute, Oboe, Bassoon, Clarinet in E, 1-3 Clarinet in B, Bass Clarinet in B, 1-2 Alto Saxophone in E, 1-2 Tenor Saxophone in B, Baritone Saxophone in E, 1-2 Flute in B, 1 Trumpet in B, 2-3 Trumpet in B, 1-2 Euphonium in B (Tomb. Bar.), 1-3 Horn in F, 1-2 Bassoon in C, 1-2 Tuba in C, Drums (Pauk., Vib., Schlg., Hi-Hat), and Percussion (Perc.). The score features dynamic markings such as *mp*, *p*, and *pp*, and includes performance instructions like *Solo 1. Altss.*, *Cup Mute*, and *Hi-Hat*. A rehearsal mark **C** is located at the beginning of the page.

Wertach Musikverlag

Probestimme

25

Solo C

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsax. E

1.+2. Trnsx. B

Barss. E

1.+2. Flgh. B

1. Trpt. B

2.+3. Trpt. B

1.+2. Euph. B
(Tsch. Bar.)

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C
Basspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Vib.

Schlagz.

10

25

26

In deinen Armen - Partitur - Seite 5

27

28

29

Solo C

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsax. E

1.+2. Trnsx. B

Barss. E

1.+2. Flgh. B

1. Trpt. B

2.+3. Trpt. B

1.+2. Euph. B
(Tsch. Bar.)

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C
Basspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Vib.

Schlagz.

10

29

30

In deinen Armen - Partitur - Seite 6

31

32

33

34

Solo C

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E \flat

1-3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1+2. Altsx. E \flat

1+2. Trnsx. B \flat

Barssx. E \flat

1+2. Flgh. B \flat

1. Trpt. B \flat

2+3. Trpt. B \flat

1+2. Euph. B \flat
(Tsch. Bar.)

1-3. Hrn. F

1+2. Pos. C
Basspos. C

1+2. Tub. C

Pauk.

Vib.

Schlagz.

Per.

35

36

37

38

39

40

In deinen Armen - Partitur - Seite 7

Solo C

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E \flat

1-3. Klar. B \flat

Bassklar. B \flat

1+2. Altsx. E \flat

1+2. Trnsx. B \flat

Barssx. E \flat

1+2. Flgh. B \flat

1. Trpt. B \flat

2+3. Trpt. B \flat

1+2. Euph. B \flat
(Tsch. Bar.)

1-3. Hrn. F

1+2. Pos. C
Basspos. C

1+2. Tub. C

Pauk.

Vib.

Schlagz.

Per.

41

42

43

44

45

In deinen Armen - Partitur - Seite 8

Solo C

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E♭

1-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1-2. Altsax. E♭

1-2. Trnsx. B♭

Barss. E♭

1-2. Flgh. B♭

1. Trpt. B♭

2-3. Trpt. B♭

1-2. Euph. B♭
(Tenor, Bar.)

1-3. Hrn. F

1-2. Pos. C
Basspos. C

1-2. Tub. C

Pauk.

Vib.

Schlag.

Perk.

46 *mf* **F**

ad lib. Euph. (groovig!)

mf Solo 1. Altsx.

mf a1 (groovig)

47 48 49 50 51

In deinen Armen - Partitur - Seite 9

Solo C

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E♭

1-3. Klar. B♭

Bassklar. B♭

1-2. Altsax. E♭

1-2. Trnsx. B♭

Barss. E♭

1-2. Flgh. B♭

1. Trpt. B♭

2-3. Trpt. B♭

1-2. Euph. B♭
(Tenor, Bar.)

1-3. Hrn. F

1-2. Pos. C
Basspos. C

1-2. Tub. C

Pauk.

Vib.

Schlag.

Perk.

52 *f **G***

mf *mf* *p* *mf*

mf spielen

mf Tutti

mf *p* *mf*

p *mf*

mf (Cup Mute)

mf (Cup Mute)

mf ad lib. Tenorsax.

mf Basspos. Tutti

p *mf*

p *mf*

p *mf*

p *mf*

mf Cabasa (mit den Fingern)

53 54 55 56 57

In deinen Armen - Partitur - Seite 10

58

Solo C

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1. Trpt. B

2.+3. Trpt. B

1.+2. Euph. B
(Euph. Bar.)

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C
Basspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Vib.

Schlg.

Hi-Hat

58 59 60 61 62 63

In deinen Armen - Partitur - Seite 11

64

Solo C

Flt.

Ob.

Fag.

Klar. E

1.-3. Klar. B

Bassklar. B

1.+2. Altsx. E

1.+2. Trnsx. B

Barsx. E

1.+2. Flgh. B

1. Trpt. B

2.+3. Trpt. B

1.+2. Euph. B
(Euph. Bar.)

1.-3. Hrn. F

1.+2. Pos. C
Basspos. C

1.+2. Tub. C

Pauk.

Vib.

Schlg.

Hi-Hat

64 65 66 67 68 69

In deinen Armen - Partitur - Seite 12

70

Solo C *mf*

Flt. *mf*

Ob. *mf*

Fag. *mf*

Klar. E *mf*

1.-3. Klar. B *mf*

Bassklar. B *mf*

1.+2. Altsx. E *mf*

1.+2. Trnsx. B *mf*

Barss. E *mf*

1.+2. Flgh. B *mf*

1. Trpt. B *mf*

2.+3. Trpt. B *mf*

1.+2. Euph. B (Tenh. Bar.) *mf* Tutti

1.-3. Hrn. F *mf* Tutti

1.+2. Pos. C Basspos. C *mf*

1.+2. Tub. C *mf* Spielen

Pauk. *mf* *pp* *mf*

Vib. *mf*

Schlag. *mf*

sus. Cymb. *mf*

71 72 73 74 75

pp *mf* *pp* *mf*

In deinen Armen - Partitur - Seite 13

76

Solo C *mp* *p* *pp* *poco rit.*

Flt. *mp* *p* *pp*

Ob. *mp* *p* *pp*

Fag. *mp* *p* *pp*

Klar. E *mp* *p* *pp*

1.-3. Klar. B *mp* *p* *pp*

Bassklar. B *mp* *p* *pp*

1.+2. Altsx. E *mp* *p* *pp*

1.+2. Trnsx. B *mp* *p* *pp*

Barss. E *mp* *p* *pp*

1.+2. Flgh. B *mp* *p* *pp*

1. Trpt. B *mp* *p* *pp*

2.+3. Trpt. B *mp* *p* *pp*

1.+2. Euph. B (Tenh. Bar.) *mp* *p* *pp*

1.-3. Hrn. F *mp* *p* *pp*

1.+2. Pos. C Basspos. C *mp* *p* *pp*

1.+2. Tub. C *mp* *p* *pp*

Pauk. *mp* *p* *pp*

Vib. *mp* *p* *pp*

Schlag. *mp* *p* *pp* R. B.

Tam Tam *mp* *p* *pp*

76 77 78 79 80 81 82

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

In deinen Armen - Partitur - Seite 14

Solo-Posaune C

In deinen Armen

Stefan Unterberger

für Manuela

Solo für Posaune und Bläserchester

Andante $\text{♩} = 80$

5

mp con amore

11

mf

17

22

mp

27

mf

36

mf

48

53

f

59

70

mf

76

mp *p* *pp*

poco rit.

Solo-Posaune B \flat

In deinen Armen

Stefan Unterberger

für Manuela

Solo für Posaune und Bläserchester

Andante $\text{♩} = 80$

5

mp con amore

11

mf

17

22

mp

27

mf

36

mf

48

53

f

59

70

mf

76

mp *p* *pp*

poco rit.

für Manuela
In deinen Armen
Solo für Posaunen und Blasorchester

Stefan Unterberger

Bestell-Nr. 1772

Besetzungsliste:

Partitur

2x Solo-Posaune C B♭	2x 2. Trompete B♭
2x Flöte C	1x 3. Trompete B♭
1x Oboe C	3x 1. Euphonium C B♭
1x Klarinette E♭	3x 2. Euphonium C B♭
3x 1. Klarinette B♭	2x 1. Horn F E♭
3x 2. Klarinette B♭	1x 2. Horn F E♭
3x 3. Klarinette B♭	1x 3. Horn F E♭
1x Bassklarinete B♭	2x 1. Posaune C B♭
1x 1. Altsax E♭	2x 2. Posaune C B♭
1x 2. Altsax E♭	1x Bassposaune C B♭
1x 1. Tenorsax B♭	2x 1. Tuba C E♭
1x 2. Tenorsax B♭	2x 2. Tuba C B♭
1x Baritonsax E♭	2x Pauken
1x Fagott C	2x Vibraphon
3x 1. Flügelhorn B♭	2x Schlagzeug
3x 2. Flügelhorn B♭	2x Percussion
2x 1. Trompete B♭	