

# Gebet einer Mutter

Solistischer Choral

Traditional  
Bearb.: Dietmar Aschaber

*mf*  $\text{♩} = 55$

Solistimme C  
(Euph./Bar./Tenh.)

Holz

Flügelhorn

Trompete

1.+2. Euphonium  
(Bar./Tenh.)

Hörner

Posaune  
Tuba

Pauken

Solo C

Holz

Flgh.

Trpt.

Euph.

Hrn.

Pos.  
Tuba

Pauk.

$\text{♩} = 66$

Solo C

+ Piccolo

Holz

Flgh.

Trpt.

Euph.

Hrn.

Pos.  
Tuba

Pauk.

Solo C

Holz

Flgh.

Trpt.

Euph.

Hrn.

Pos.  
Tuba

Pauk.

*rit.*

D.S. al

*pp*

Solostimme C  
(Euph. | Bar.)

# Gebet einer Mutter

Traditional  
Bearb.: Dietmar Aschaber

Solistischer Choral

♩ = 55

mf

♩ = 66  
mf

mf

Bestell-Nr. 1766 © by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

Solostimme B♭  
(Euph. | Tenh. | Bar.)

# Gebet einer Mutter

Traditional  
Bearb.: Dietmar Aschaber

Solistischer Choral

♩ = 55

mf

♩ = 66  
mf

mf

Bestell-Nr. 1766 © by Wertach Musikverlag GmbH - D-87662 Kaltental - Alle Rechte vorbehalten! - www.wertach-musik.de

# *Gebet einer Mutter*

*Solistischer Choral für Euphonium (Bar. | Tenh.)*

Traditional

Bearb.: Dietmar Aschaber

Bestell-Nr. 1766

## **Besetzungsliste:**

1x Partitur

1x Particell in C

2x Solostimme C | B♭ (Euph. | Bar. | Tenh.)\*

1x Piccolo C (ad lib.)    2x 2. Flügelhorn B♭

1x 1. Flöte C            2x 1. Trompete B♭

1x 2. Flöte C            2x 2. Trompete B♭

1x Oboe C                1x 3. Trompete B♭

1x Fagott C              2x 1. Euphonium C | B♭ (Bar. | Tenh.)

1x Klarinette E♭        2x 2. Euphonium C | B♭ (Bar. | Tenh.)

3x 1. Klarinette B♭    1x 1. Horn F | E♭

3x 2. Klarinette B♭    1x 2. Horn F | E♭

3x 3. Klarinette B♭    1x 3. Horn F | E♭

1x Bassklarinete B♭    1x 4. Horn F | E♭

1x Sopransax B♭        1x 1. Posaune C | B♭

1x 1. Altsax E♭         1x 2. Posaune C | B♭

1x 2. Altsax E♭         1x 3. Posaune C | B♭

1x 1. Tenorsax B♭       1x 4. Posaune C | B♭

1x 2. Tenorsax B♭       2x 1. Tuba C | E♭

1x Baritonsax E♭       2x 2. Tuba C | B♭

2x 1. Flügelhorn B♭    2x Pauken

\* bei größeren Besetzungen empfehlen wir,  
die Solostimme doppelt zu besetzen!