

# PARTICELL IN C

## GUT AUFGSPIELT

SAMMLUNG MIT 11 VOLKSTÜMLICHEN STÜCKEN

ZUSAMMENSTELLUNG & ARRANGEMENT  
FRANZ WATZ

TRADITIONELLE BLASMUSIK  
FLEXIBEL AB 6



Ihre Wünsche, unser Ziel!

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental  
Telefon 0 83 44 / 99 16 60  
Telefax 0 83 44 / 99 16 61  
info@wertach-musik.de  
www.wertach-musik.de

Wertach Musikverlag  
GmbH

Liebe Musikfreunde,

das Musizieren in kleinen Besetzungen, früher schon erfolgreich von den großen Komponisten gepflegt, ist wieder hoch aktuell und sehr beliebt. Durch die alltägliche Praxis aber auch durch Anregungen unserer Kunden hat sich gezeigt, dass ein erweitertes, chorisches zusätzlich eingerichtetes Notenmaterial für flexible Besetzungen von Vorteil sein kann!

Aus diesem Grund hat Franz Watz speziell für diese neue Reihe bekannte und beliebte traditionell-volkstümliche Stücke als obligates Sextett neu eingerichtet.

**EINE GUTKLINGENDE AUFFÜHRUNG IST MÖGLICH, WENN DIE STIMMEN 1. BIS 6. JEWEILS 1X BESETZT WERDEN - DIESE MINDESTBESETZUNG KANN JEDERZEIT AUCH CHORISCH NOCH ERWEITERT WERDEN! SOGAR EINE ERWEITERUNG BIS ZUM ORCHESTER IST DADURCH MÖGLICH!**

Zusätzlich dazu bieten wir auch ad lib. Stimmen an. Neben dem zweistimmigen Begleitsatz für unterschiedliche Instrumente gibt es auch Stimmen für Akkordeon/Gitarre (incl. Akkordbezeichnungen) und Schlagzeug als optionale Erweiterung!

Für eine Besetzung mit großem Holz-Satz, vor allem Klarinetten, gibt es eine 2. Stimme in B<sub>h</sub> hoch, eine nach oben oktavierte 2. Stimme, was dem Gesamtklang eine weitere Fülle garantiert! Diese ist auch empfehlenswert, wenn z.B. zum 1. und 2. Flügelhorn eine weitere Klarinette besetzt werden soll.

Neben den zahlreichen Variationen des Stimmenmaterials wurde auch daran gedacht, für die F und Es Hornisten die 4. und 5. Melodiestimme passend zu ergänzen - speziell für die Trompeter in Posaunenchor wurde die 1.-3. Stimme jeweils im Violinechlüssel in C eingerichtet!

### BESETZUNGSLISTE & LIEFERBARE STIMMEN:

PARTICELL C *		4. STIMME C (Bar.)Pos.)*		AD LIBITUM STIMMEN:	
1. STIMME B <sub>h</sub> (Flügelh.)Klar. 2)*	4. STIMME B <sub>h</sub> (Tenorh.)Bar.)Pos.)Tsax. 1)*	BGL C	(Akkordeon/Gitarre)		
1. STIMME E <sub>h</sub> (Altsax. 1)Klar.)	4. STIMME F (Horn)	1.+2. BGL C	(Pos.)Bar.)		
1. STIMME C (Flöte)	4. STIMME E <sub>h</sub> (Horn)	1.+2. BGL B <sub>h</sub>	(Pos.)Tenorh.)Bar.)		
1. STIMME C (Trpt.)Oboe)	5. STIMME C (Bar.)Pos.)*	1.+2. BGL F	(Horn)		
2. STIMME B <sub>h</sub> (Flügelh.)Klar. 3)*	5. STIMME B <sub>h</sub> (Tenorh.)Bar.)Pos.)Tsax. 2)*	1.+2. BGL E <sub>h</sub>	(Horn)		
2. STIMME E <sub>h</sub> (Altsax. 2)	5. STIMME F (Horn)	SCHLAGZEUG *			
2. STIMME B <sub>h</sub> (hoch Klar. 1)	5. STIMME E <sub>h</sub> (Horn)				
2. STIMME C (Trpt.)	6. STIMME C (Tuba)Fagott - tief(hoch)*				
3. STIMME B <sub>h</sub> (Trpt.)*	6. STIMME E <sub>h</sub> (Tuba)Barsax.)				
3. STIMME C (Trpt.)	6. STIMME B <sub>h</sub> (Tuba)				
	6. STIMME B <sub>h</sub> (Bassklar)				

Zusätzlich zu den einzelnen Stimmen gibt es auch ein „Startpaket“ für den günstigen Einstieg, welches für eine „kleine Blechbläserbesetzung“ bereits gut geeignet ist! Das Startpaket enthält je 1x die mit (\* gekennzeichneten Stimmen!

TITEL	SEITE
1. DU BIST MEIN SONNENSCHNEIN (POLKA) FRANZ WATZ	4 - 7
2. GLÜCKLICH BEI DIR (WALZER) FRANK EHRET / FRANZ WATZ	8 - 11
3. BÖHMISCHE GEBURTSTAGSRÜSSE (POLKA) FRANZ WATZ	12 - 15
4. IN GEMEINSAMER SACHE (MARSCH) FRANK EHRET / FRANZ WATZ	16 - 18
5. DER BENGEL (POLKA) FRANK EHRET / FRANZ WATZ	20 - 24
6. MÄHRISCHE HOCHZEIT (FLOTTE POLKA) JAN MORAVEC, FERRY KRAUSS / FRANZ WATZ	26 - 30
7. MEISTERSCHAFTSKLÄNGE (MARSCH) FRANZ WATZ	32 - 35
8. VOM GLÜCK ERFÜLLT (POLKA) FRANK EHRET / FRANZ WATZ	36 - 40
9. GLOCKENBLUMEN~WALZER FRANZ WATZ	42 - 45
10. WENN JANKA TANZT (POLKA) JAN MORAVEC / FRANZ WATZ	46 - 49
11. JUBELZEIT - FESTLICHKEIT (MARSCH) FRANK EHRET / FRANZ WATZ	50 - 53

**BITTE BEACHTEN:**  
Die Titel dieser Sammlung sind auch einzeln für diese Besetzung verfügbar!  
Zusätzlich gibt es diese Titel auch für Großes Blasorchester - bedingt durch die teilweise erheblichen Anpassungen für die flexible Besetzung ab 6 sind diese unterschiedlichen Ausgaben leider nicht miteinander kompatibel!

### Particell in C SAMMLUNG "GUT AUFGSPIELT" - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6 1. Du bist mein Sonnenschein Polka Franz Watz

spielen 3. St. spielen

ad lib. unten

spielen

1.Du bist mein Sonnenschein - Particell in C

Seite 5

Trio

2. x tacet

1.Du bist mein Sonnenschein - Particell in C

Seite 6

immer spielen

Fine

D.S. al Fine

1.Du bist mein Sonnenschein - Particell in C

Seite 7

SAMMLUNG "GUT AUFGEspielt" - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6

### 2. Glücklich bei Dir

Waltzer

Frank Ehret  
Bearb.: Franz Watz

♩ = 144

1.+2. Stimme (Hörnhorn, Klarinette, Flöte, Altsax.)

3. Stimme (Trompete)

4.+5. Stimme (Tenorhorn, Bariton, Posaune, Horn, Tenorsax.)

Begleitung 1.+2. 6. Stimme (Tuba)

Schlagzeug

Tutti

Seite 8

24  
p cresc.  
p cresc.  
p  
p cresc.  
cresc.

32  
cresc.  
f  
f  
f

40  
D.S. al Fine  
poi Trio

2.Glücklich bei Dir - Particell in C

Seite 9

51  
1.x. tacet  
mf  
1.x. tacet  
mf  
2.x. tacet  
mf  
f  
mf

59  
immer spielen  
1.x. tacet  
f  
f

67  
immer spielen  
1.x. tacet  
immer spielen  
f  
f

Seite 10

2.Glücklich bei Dir - Particell in C

75  
immer spielen  
1.x. tacet  
mf  
mf  
mf  
mf

83  
immer spielen  
p cresc.  
p cresc.  
P.cresc.  
p cresc.  
p cresc.

91  
f  
f  
f

2.Glücklich bei Dir - Particell in C

Seite 11

Particell in C **3. Böhmisches Geburtstagsgrüße** Franz Watz

1-2. Stimme (Hörnhorn, Klarinette, Flöte, Altsax.)  
3. Stimme (Trompete)  
4-5. Stimme (Tenorhorn, Bariton, Posaune, Horn, Tenorax.)  
Begleitung 1+2. 6. Stimme (Tuba)  
Schlagzeug  
♩ = 100-104  
1.x. tacet  
mf 1.x. umten  
mf 2.x. tacet  
mf

9  
2.x. tacet  
p cresc.  
2.x. tacet  
p cresc.  
1.x. tacet  
p cresc.  
cresc.  
immer spielen  
cresc.

17  
1.x. umten  
f  
f  
f  
Fine

Seite 12

**Trio** 1.x tacet 2.x tacet

immer spielen

Dal Trio  
al FINE

**Particell in C** SAMMLUNG "GUT AUF'SPIEL" - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6 **4. In gemeinsamer Sचे** Frank Ehret  
Marssch Bearb.: Franz Watz

♩ = 108-112

1.+2. Stimme (Hörnhorn, Klarinette, Flöte, Altsax.)

3. Stimme (Trompete)

4.+5. Stimme (Tenorhorn, Bariton, Posaune, Horn, Tenorsax.)

Begleitung 1.+2. 6. Stimme (Tuba)

Schlagzeug



**Trio**

Particell in C SAMMLUNG "GUT AUFGEPIELT" - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6 **5. Der Bengel** Polka Frank Ehret Bearb.: Franz Watz

♩ = 104-108

1.+2. Stimme (Flügelhorn, Klarinette, E-Pö, Altsax.) 3. St. spielen

3. Stimme (Trompete)

4.+5. Stimme (Tenorhorn, Bariton, Posaune, Horn, Tenorsax.)

Begleitung 1.+2. 6. Stimme (Tuba)

Schlagzeug

24

mf f

31

f sf

39

p sf

D.S. al Fine poi Trio

Trio

48

f p

52

p sf

59

p cresc.

2. St.

66

sf f

Tutti

73

sf f

83

sf Solo

86

sf f

93

sf mf

100

sf f

SAMMLUNG "GUT AUF'SPIEL" - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6  
**6.Mährische Hochzeit** Ferry Kraus, Jan Moravec  
 Bearb.: Franz Watz

Particell in C  
 Choralartig ♩ = 76-80  
 Flotte Polka

1.+2. Stimme  
 (Fagott, Klarinette,  
 Flüte, Altsax.)

3. Stimme  
 (Trompete)

4.+5. Stimme  
 (Tenorhorn, Bariton,  
 Posaune, Horn,  
 Tenor sax.)

Begleitung 1.+2.  
 6. Stimme (Tuba)

Schlagzeug  
 Becken Kl. Trommel Becken

6

11 Polkatempo ♩ = 112-116

Bestell-Nr.: 1760 © by HalWe Music & Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - D-87612 Kallertal  
 Alle Rechte vorbehalten! - Tel. +49 (0) 83 44 - 99 16 60 - www.wertach-musik.de

SEITE 26

25

26

2x tacet  
 cresc.  
 2x tacet  
 cresc.  
 1x tacet  
 cresc.  
 cresc.  
 cresc.

33

1x tacet  
 mf  
 immer spielen  
 mf  
 2x tacet  
 mf  
 f  
 mf

40

immer spielen  
 f  
 immer spielen  
 f

47

p

55

1x tacet  
 p-f  
 1x tacet  
 p-f  
 2x tacet  
 p-f  
 p-f  
 p-f

Particell in C SAMMLUNG "GUT AUF'SPIEL" - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6 Franz Watz

7.Meisterschaftsklänge

Marsch

$\text{♩} = 108-112$

1.+2. Stimme (Flügelhorn, Klarinette, Flöte, Altsax.)

3. Stimme (Trompete)

4.+5. Stimme (Tenorhorn, Bariton, Posaune, Horn, Tenorax.)

Begleitung 1.+2. 6. Stimme (Tuba)

Schlagzeug



21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

D.S. al Fine (senza rep.) poi Trio

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

SAMMLUNG "GUT AUFGEPIELT" - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6

**8. Vom Glück erfüllt**

Polka

Frank Ehret  
Bearb.: Franz Watz

1-2. Stimme (Flügelhorn, Klarinette, Flöte, Altsax.)

3. Stimme (Trompete)

4+5. Stimme (Fagott, Bariton, Posaune, Horn, Tenorsax.)

Begleitung 1+2. 6. Stimme (Tuba)

Schlagzeug

♩ = 108-112

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

23 *mf* *p* *cresc.*

31 *f*

39 *f* **Fine**

47 *p* *cresc.*

5. St. 4. St.

55 *f* **Tutti**

63 *mf* **D.S. al Fine poi Trio**

**Trio**

2x ohne dim!

1. x *tacet* *p-f*

1. x *tacet* *p-f*

2x ohne dim!

79 *immer spielen* *p*

87 *mf*

94 *f*

101 **FINE** *f*

109 *Solo* **Dal Trio al FINE** *f*

3. St.

Probestimimme Wertach Musikverlag

*♩* = 152

1.+2. Stimme  
(Flügelhorn, Klarinette, Flöte, Altsax.)

3. Stimme  
(Trompete)

4.+5. Stimme  
(Tenorhorn, Bariton, Posaune, Horn, Tromba)

Begleitung 1.+2.  
6. Stimme (Fuba)

Schlagzeug

7. *mf* 1.x. tacet immer spielen

13. *mf* 1.x. tacet immer spielen

17. *p* 2.x. tacet *cresc.* immer spielen

19. *f* 1.x. tacet *cresc.* immer spielen

21. *f* 1.x. tacet *cresc.* immer spielen

25. *f* 1.x. tacet *cresc.* immer spielen

27. *f* 2.x. tacet *cresc.* immer spielen

31. *f* 1.x. tacet *cresc.* immer spielen

33. *f* 2.x. tacet *cresc.* immer spielen

37. *f* 1.x. tacet *cresc.* immer spielen

41. *f* 2.x. tacet *cresc.* immer spielen

Musikverlag

29. *f* 1. St. *f* 1. St. *f* 1. St.

33. *f* 1. St. *f* 1. St. *f* 1. St.

37. *f* 1. St. *f* 1. St. *f* 1. St.

41. *f* 1. St. *f* 1. St. *f* 1. St.

45. St. *mf* 1.x. tacet *mf* 2.x. tacet

39. *f* 1. St. *f* 1. St. *f* 1. St.

43. *f* 1. St. *f* 1. St. *f* 1. St.

47. *f* 1. St. *f* 1. St. *f* 1. St.

51. *f* 1. St. (1. St. ad lib.) *f* 2. St. (4. St. ad lib.)

55. *f* 1. St. *f* 1. St. *f* 1. St.

Musikverlag

3. St. ad lib.)

4. St. (5. St. ad lib.)

61 Tutti

5. St. (4. St. ad lib.)

Tutti

Fine

D.S. al Fine

1x unten

Fine

Particell in C

♩ = 108

1.+2. Stimme (Flügelhorn, Klarinette, Fföte, Altsax.)

3. Stimme (Trompete)

4.+5. Stimme (Tenorhorn, Bariton, Posaune, Horn, Tenorsax.)

Begleitung 1.+2. 6. Stimme (Tuba)

Schlagzeug

3. St. 1x tacet

1x unten

2x tacet

immer spielen

immer spielen

immer spielen

12

1x unten

2x tacet

immer spielen

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

D.C. al Fine  
 pot Trio

Solo

Trio

1x tacet

1x unten

2x tacet

1x tacet

2x tacet

1x tacet



68 *immer spielen* *p* *cresc.* *immer spielen* *p* *cresc.* *immer spielen* *p* *cresc.*

72

82

Particell in C

SAMMLUNG "GUT AUF'SPIEL" - FÜR FLEXIBLE BESETZUNGEN AB 6

11. Jubelzeit - Festlichkeit

Marsch

Frank Ehret

Bearb.: Franz Watz

*f* *f* *f* *f* *f*

1.+2. Stimme (Flügelhorn, Klarinette, Fföte, Altsax.)

3. Stimme (Trompete)

4.+5. Stimme (Tenorhorn, Bariton, Posaune, Horn, Tenorsax.)

Begleitung 1.+2. 6. Stimme (Tuba)

Schlagzeug

*f* *f* *f* *f* *f*

12

14

22

28

34

1. x unten

Trio

2. x tacet

1. x tacet

*p* *p* *p* *p* *p*

47

1. x tacet

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

2. x tacet

1. x tacet

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

54

2. St. (1. St. ad lib.)

3. St. immer spielen (4 St. ad lib.)

*p* *p* *p* *p* *p*

Tutti

62 67

*mf* *f*

8

This block contains the first system of musical notation, measures 62 to 67. It features five staves: two treble clefs, two bass clefs, and a grand staff. The music is in a minor key and includes dynamic markings of *mf* and *f*. A rehearsal mark is present at measure 67.

68 73

*p*

This block contains the second system of musical notation, measures 68 to 73. It continues with five staves and includes a dynamic marking of *p*. A rehearsal mark is present at measure 73.

Probierstimme Wertach Musikverlag