

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Brautchor

"Teulich geführt" aus der Oper "Lohengrin"

Richard Wagner

Bearb.: Norbert Studnitzky

Brautchor

1. Stimme B

(Flgh. / Trpt.)

2. Stimme B

(Flgh. / Trpt.)

3. Stimme B

(Pos. / Tenh.)

4. Stimme C

(Pos. / Bar.)

5. Stimme C

(Tuba / Pos. / Bar.)

First system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 1-4. It includes five staves for different instruments: two B parts (Flgh./Trpt.), one B part (Pos./Tenh.), one C part (Pos./Bar.), and one C part (Tuba/Pos./Bar.). The music is in 3/4 time and begins with a forte (f) dynamic.

Second system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 5-8. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Third system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 9-12. It continues the five-staff arrangement from the first system.

First system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 13-16. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Second system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 17-20. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Third system of musical notation for the 'Brautchor' part, measures 21-24. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Die Sonne sinkt...

(Lied)

Heino Krieg

Bearb.: Norbert Studnitzky

Andantino

1. Stimme B

(Flgh. / Trpt.)

2. Stimme B

(Flgh. / Trpt.)

3. Stimme B

(Pos. / Tenh.)

4. Stimme C

(Pos. / Bar.)

5. Stimme C

(Tuba / Pos. / Bar.)

First system of musical notation for 'Die Sonne sinkt...', measures 1-4. It includes five staves for different instruments: two B parts (Flgh./Trpt.), one B part (Pos./Tenh.), one C part (Pos./Bar.), and one C part (Tuba/Pos./Bar.). The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Second system of musical notation for 'Die Sonne sinkt...', measures 5-8. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Third system of musical notation for 'Die Sonne sinkt...', measures 9-12. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Des Sommers letzte Rose

Irische Volksweise

Traditional

Bearb.: Norbert Studnitzky

Andante

1. Stimme B

(Flgh. / Trpt.)

2. Stimme B

(Flgh. / Trpt.)

3. Stimme B

(Pos. / Tenh.)

4. Stimme C

(Pos. / Bar.)

5. Stimme C

(Tuba / Pos. / Bar.)

First system of musical notation for 'Des Sommers letzte Rose', measures 1-4. It includes five staves for different instruments: two B parts (Flgh./Trpt.), one B part (Pos./Tenh.), one C part (Pos./Bar.), and one C part (Tuba/Pos./Bar.). The music is in 3/4 time and begins with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Second system of musical notation for 'Des Sommers letzte Rose', measures 5-8. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Third system of musical notation for 'Des Sommers letzte Rose', measures 9-12. It continues the five-staff arrangement from the first system.

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stolzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Am Meer
aus "Schwanengesang"

Franz Schubert
Bearb.: Norbert Studnitzky

Am Meer

Sehr langsam

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Ende ad lib.

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Es waren zwei Königskinder
Volksballade

Traditional
Bearb.: Norbert Studnitzky

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Jägerchor
aus der Oper "Der Freischütz"

Carl Maria von Weber
Bearb.: Norbert Studnitzky

Allegretto

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kallental
Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1
Die Post im Walde

Heinrich Schöffler
Bearb.: Norbert Studnitzky

Die Post im Walde

Allegretto

poco a poco dim. e rall.

Die Post im Walde

Measures 34-38 of the score for 'Die Post im Walde'. The score is written for five staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Double Bass). It features a melody in the upper staves and a bass line in the lower staves. Dynamics include *p* (piano).

Measures 39-43 of the score for 'Die Post im Walde'. The score continues with the same five-staff arrangement. Dynamics include *p* (piano).

Measures 44-48 of the score for 'Die Post im Walde'. The score concludes with a *rall.* (rallentando) marking. Dynamics include *p* (piano).

Particell

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1

Liebestraum
Nocturne

Franz Liszt
Bearb.: Norbert Studnitzky

Liebestraum

Lento

1. Stimme B.
(Flgh. / Trpt.)

2. Stimme B.
(Flgh. / Trpt.)

3. Stimme B.
(Pos. / Tenh.)

4. Stimme C.
(Pos. / Bar.)

5. Stimme C.
(Tuba / Pos. / Bar.)

Measures 1-18 of the 'Liebestraum' score. The score is written for five staves, each representing a different instrument part. The tempo is marked *Lento*.

Measures 19-24 of the 'Liebestraum' score. The score continues with the same five-staff arrangement.

Measures 25-30 of the 'Liebestraum' score. The score continues with the same five-staff arrangement.

Measures 31-36 of the 'Liebestraum' score. The score continues with the same five-staff arrangement.

Measures 37-42 of the 'Liebestraum' score. The score concludes with the same five-staff arrangement.

Measures 43-48 of the 'Liebestraum' score. The score concludes with the same five-staff arrangement.

♩ = 60

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Largo

1. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
2. Stimme B (Flgh. / Trpt.)
3. Stimme B (Pos. / Tenh.)
4. Stimme C (Pos. / Bar.)
5. Stimme C (Tuba / Pos. / Bar.)

Konzertant für variables Blechquintett - Folge 1
**Die Himmel rühmen
 des Ewigen Ehre**

Ludwig van Beethoven

Bearb.: Norbert Studnitzky

Die Himmel rühmen

des Ewigen Ehre

Maestoso

1. Stimme B \flat (Flgh./Trpt.)
 2. Stimme B \flat (Flgh./Trpt.)
 3. Stimme B \flat (Pos./Tenh.)
 4. Stimme C (Pos./Bar.)
 5. Stimme C (Tuba/Pos./Bar.)

Bestell-Nr. 1575 © by Wertach Musikverlag GmbH - Stotzinger Weg 4a - 87662 Kaltental
 Tel. 08344-991660 - Alle Rechte vorbehalten! - Fax. 08344-991661 - www.wertach-musik.de

Particell - Seite 2

Konzertant für var. Blechquintett ~ Folge 1 ~

Particell

Sammlung mit 11 Titeln

Bearbeitung: Norbert Studnitzky

Titel

- Brautchor**
aus der Oper „Lohengrin“ - Richard Wagner
- Die Sonne sinkt**
(Lied) - Heino Krieg
- Des Sommer letzte Rose**
Irische Volksweise
- Am Meer**
aus „Schwanengesang“ - Franz Schubert
- Es waren zwei Königskinder**
Volksballade
- Jägerchor**
aus der Oper „Der Freischütz“ - Carl Maria von Weber
- Die Post im Walde**
Heinrich Schöffel
- Liebestraum**
Nocturne - Franz Liszt
- Sing mir ein Lied**
nach einer Etüde - Frédéric Chopin
- Largo**
aus der Oper „Xerxes“ - Georg Friedrich Händel
- Die Himmel rühmen des ewigen Ehre**
Ludwig van Beethoven

Beinhaltete Stimmen dieser Sammlung:

- Particell
 Stimme 1 B \flat (Flgh./Trpt.)
 Stimme 2 B \flat (Flgh./Trpt.)
 Stimme 3 C (Pos./Bar.) - Stimme 3 B \flat (Pos./Tenh./Bar.)
 Stimme 3 F (Horn) - Stimme 3 E \flat (Horn)
 Stimme 4 C (Pos./Bar.) - Stimme 4 B \flat (Pos./Bar./Tenh.)
 Stimme 5 C (Tuba/Pos./Bar.) - Stimme 5 B \flat (Tuba/Pos./Bar.)



Wertach Musikverlag
 GmbH

Ihre Wünsche, unser Ziel!

Stotzinger Weg 4a - D-87662 Kaltental
 Telefon 0 83 44 / 99 16 60
 Telefax 0 83 44 / 99 16 61
 info@wertach-musik.de
 www.wertach-musik.de

Ebenfalls lieferbar aus dieser Reihe ist Folge 2 mit folgenden Titeln:

1. Barcarole aus der Oper „Hoffmanns Erzählungen“ - Jacques Offenbach | 2. Heilig, heilig! Sanctus aus der Deutschen Messe - Franz Schubert | 3. Amazing Grace „Erstaunliche Gnade“ - Traditional | 4. Caro mio ben Arietta - Tommaso Giordani | 5. Näher mein Gott zu Dir Choral - Lovel Mason | 6. Pilgerchor aus der Oper „Tannhäuser“ - Richard Wagner | 7. Intermezzo aus der Oper „Cavalleria rusticana“ - Pietro Mascagni | 8. Feierabend „Feterohnd“ - Anton Günther | 9. So nimm denn meine Hände Lied - Friedrich Silcher | 10. Ave Verum (KV 618) - Wolfgang Amadeus Mozart | 11. Ich bete an die Macht der Liebe Dimitri Bortniansky