

O Veni, veni Emmanuel

Paraphrase über den 7. O-Antiphon aus dem 11. Jahrhundert
„O EMMANUEL REX REGIFER NOSTER“

–„O Veni, veni Emmanuel, captivum solve Israel, qui gemit in exilio, privatus dei filio. Gaude, gaude!“–

Dieser Text aus dem 9. Jahrhundert ist der letzte der sieben Antiphone, die alle mit „O“-beginnend, sieben Tage vor Weihnachten täglich vor und nach dem Magnifikat in der Vesper gesungen wurden. Die Entstehung der adventlichen Antiphonen wird um ca. 800 datiert.

Unter Bischof Amalar von Metz-Trier (gest. 850) nehmen die O-Antiphonen ihren heutigen Raum und Rang ein. Daher kann man vermuten, dass sie aus dem benediktinischen Mönchtum der Karolingerzeit stammen.

Die Bezeichnung der Antiphonen leitet sich von der Anrufung „O“ her, mit der jede der Antiphonen beginnt. Sie beginnen jeweils mit einer dem Alten Testament entnommenen bildhaften Anrede des erwarteten Messias, preisen sein ersehntes Wirken und münden in den Ruf „Veni!“, „Kommi!“. Im Mittelalter wurde die bekannte Adventshymne „O, komme, komme Emmanuel“ am 23. Dezember gesungen. Der Text verbindet fünf der sieben Antiphonen in einer neuen Reihenfolge, in der die siebte und letzte der Antiphon-Anrufungen an den Anfang gestellt wird.

Der früheste Beleg für den uns heute bekannten Text ist die siebte Auflage des Gesangbuchs Psalterium Cantionum Catholicarum von Johannes Heringsdorf, das 1710 in Köln herauskam. Durch seine Verwendung an Schulen der Jesuiten fand es eine weite Verbreitung und erschien bis weit ins 19. Jahrhundert in immer neuen Auflagen.

Der Text wurde anfänglich auf verschiedene Melodien gesungen. Am wirkungsvollsten erwies sich jedoch die Melodie, die Thomas Helmore dem Lied 1851 im Hymnal Noted beifügte. Diese geht auf den Gesang französischer Franziskanerinnen zurück und wurde erst 1966 durch den Fund eines Manuskriptes aus dem 15. Jahrhundert in der französischen Nationalbibliothek, in dem diese Melodie steht, belegt.

Mehrere moderne Sätze verbinden die Melodie mit dem lateinischen Text (z.B. Zoltán Kodály und Jan-Åke Hillerud). Aber auch in der Popmusik hat das Lied Eingang gefunden: Enya in „And Winter Came..“, U2 verwendet die Melodie im „White as Snow“, die US-Band Theocracy brachte eine Metal-Version von „O Come Emmanuel“ und Bad Religion nahm eine Punk-Rock-Version des Liedes für ihr Album Christmas Songs auf.

Lieferbare Ausgaben:

1572-BB Ausgabe für reine Blechbläserbesetzungen

Speziell für Blechformationen eingerichtet, die einzelnen Stimmen sind nicht kompatibel mit der Gesamtausgabe für Bläserorchester!

1572-A0 Gesamtausgabe für großes Bläserorchester

Die Gesamtausgabe wurde speziell für großes Bläserorchester eingerichtet (incl. z.B. Klarinetten, Saxophone etc.) und ist nicht kompatibel mit den Stimmen der Ausgabe für Blechbläser.

Der Gesamtausgabe liegt zusätzlich auch die vollständige Ausgabe für Blechbläser bei!!

O Veni, veni Emmanuel

Paraphrase über den 7. O-Antiphon aus dem 11. Jahrhundert
„O EMMANUEL REX REGIFER NOSTER“

Marc Witman

Bestell-Nr. 1572-A0

Ausgabe für großes Bläserorchester

Besetzungsliste:

1x Partitur

3x 1.+2. Flöte C	2x 1.Trompete B♭
1x Oboe C	4x 2.+3. Trompete B♭
1x Klarinette E♭	2x 1.+3. Horn F E♭
3x 1.Klarinette B♭	2x 2.+4. Horn F E♭
3x 2.Klarinette B♭	2x 1.Posaune C B♭
3x 3.Klarinette B♭	2x 2.+3.Posaune C B♭
1x Bassklarinetten B♭	2x 1.Tenorhorn B♭
1x Fagott C	2x 2.+3. Tenorhorn B♭
1x 1.Altsax E♭	2x Bariton C B♭
1x 2.Altsax E♭	2x Tuba C
2x Tenorsax B♭	2x Tuba E♭
1x Baritonsax E♭	2x Tuba B♭
4x 1.+2. Flügelhorn B♭	2x Kontrabass

Partitur

O Veni, veni Emmanuel

Marc Witman

♩ = 88

Paraphrase über den 7. O-Antiphon aus dem 11. Jahrhundert
"O EMMANUEL REX REGIFER NOSTER"

1.+2. Flöte C

Oboe

Klarinette E♭

1. Klarinette B♭

2. Klarinette B♭

3. Klarinette B♭

Bassklarinette B♭

Fagott

1. Altsax. E♭

2. Altsax. E♭

Tenorsax. B♭

Baritonsax. E♭

1.+2. Flügelhorn B♭

1. Trompete B♭

2.+3. Trompete B♭

1.+3. Horn F

2.+4. Horn F

1. Posaune C

2.+3. Posaune C

Tenorhorn B♭

Bariton C

Tuba C

Kontrabass

9

1.+2. Fl. C

Ob.

Klar. E♭

1. Klar. B♭

2. Klar. B♭

3. Klar. B♭

Basskl. B♭

Fag.

1. Altsax. E♭

2. Altsax. E♭

Tenorsax. B♭

Baritonsax. E♭

Basskl. B♭

1.+2. Flüg. B♭

1. Trp. B♭

2.+3. Trp. B♭

1.+3. Hrn. F

2.+4. Hrn. F

1. Pos. C

2.+3. Pos. C

Thrn. B♭

Bar. C

Tub. C

Kb.

18 **21**

1.+2. Fl. C *mf* *f* *mf*

Ob. *mf* *f* *mf*

Klar. E♭ *mf* *f* *mf*

1. Klar. B♭ *mf* *f* *mf*

2. Klar. B♭ *mf* *f* *mf*

3. Klar. B♭ *mf* *f* *mf*

Bassklr. B♭ *mf* *f* *mf*

Fag. *mf* *f* *mf*

1. Altss. E♭ *mf* *f* *mf*

2. Altss. E♭ *mf* *f* *mf*

Tenors. B♭ *mf* *f* *mf*

Barsx. E♭ *mf* *f* *mf*

1.+2. Flgh. B♭ *f* *mf*

1. Trp. B♭ *f* *mf*

2.+3. Trp. B♭ *f* *mf*

1.+3. Hrn. F *mf*

2.+4. Hrn. F *mf*

1. Pos. C *f* *mf*

2.+3. Pos. C *f* *mf*

Thrn. B♭ *f* *mf*

Bar. C *f* *mf*

Tub. C *mf*

Kb. *mf*

Seite 3 19 20 21 22 23 24 25 26 27

27 **33**

1.+2. Fl. C *mp*

Ob. *mp*

Klar. E♭ *mp*

1. Klar. B♭ *mp*

2. Klar. B♭ *mp*

3. Klar. B♭ *mp*

Bassklr. B♭ *mp*

Fag. *mp*

1. Altss. E♭ *mp*

2. Altss. E♭ *mp*

Tenors. B♭ *mp*

Barsx. E♭ *mp*

1.+2. Flgh. B♭ *mp*

1. Trp. B♭ *mp*

2.+3. Trp. B♭ *mp*

1.+3. Hrn. F *mp*

2.+4. Hrn. F *mp*

1. Pos. C *mp*

2.+3. Pos. C *mp*

Thrn. B♭ *mp*

Bar. C *mp*

Tub. C *mp*

Kb. *mp*

Seite 4 28 29 30 31 32 33 34 35 36

50 rit. 52 a tempo

1.+2. Fl. C
Ob.
Klar. E♭
1. Klar. B♭
2. Klar. B♭
3. Klar. B♭
Bassklr. B♭
Fag.
1. Altss. E♭
2. Altss. E♭
Tenor. B♭
Bass. E♭
1.+2. Flgh. B♭
1. Trp. B♭
2.+3. Trp. B♭
1.+3. Hrn. F
2.+4. Hrn. F
1. Pos. C
2.+3. Pos. C
Thrn. B♭
Bar. C
Tub. C
Kb.

60

1.+2. Fl. C
Ob.
Klar. E♭
1. Klar. B♭
2. Klar. B♭
3. Klar. B♭
Bassklr. B♭
Fag.
1. Altss. E♭
2. Altss. E♭
Tenor. B♭
Bass. E♭
1.+2. Flgh. B♭
1. Trp. B♭
2.+3. Trp. B♭
1.+3. Hrn. F
2.+4. Hrn. F
1. Pos. C
2.+3. Pos. C
Thrn. B♭
Bar. C
Tub. C
Kb.

Partitur
(Ausgabe für Blechbläser)

O Veni, veni Emmanuel

Marc Witman

Paraphrase über den 7. O-Antiphon aus dem 11. Jahrhundert
"O EMMANUEL REX REGIFER NOSTER"

$\text{♩} = 88$

1. Flügelhorn B♭

2. Flügelhorn B♭

1. Trompete B♭

2. Trompete B♭

1. Horn F

2. Horn F

1. Posaune C

2. Posaune C

Tenorhorn B♭

Bariton C

Tuba C

9

1. Flügelhorn B♭

2. Flügelhorn B♭

1. Trompete B♭

2. Trompete B♭

1. Horn F

2. Horn F

1. Posaune C

2. Posaune C

Thrn. B♭

Bar. C

Tub. C

19

21

1. Flgh. B♭

2. Flgh. B♭

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

1. Hrn. F

2. Hrn. F

1. Pos. C

2. Pos. C

Thrn. B♭

Bar. C

Tub. C

28

33

1. Flgh. B♭

2. Flgh. B♭

1. Trp. B♭

2. Trp. B♭

1. Hrn. F

2. Hrn. F

1. Pos. C

2. Pos. C

Thrn. B♭

Bar. C

Tub. C

38

1. Flgh. B♭ *mf* poco a poco cresc. *f*

2. Flgh. B♭ *mf* poco a poco cresc. *f*

1. Trp. B♭ *mf* poco a poco cresc. *f*

2. Trp. B♭ *mf* poco a poco cresc. *f*

1. Hrn. F *mf* poco a poco cresc. *f*

2. Hrn. F *mf* poco a poco cresc. *f*

1. Pos. C *mf* poco a poco cresc. *f*

2. Pos. C *mf* poco a poco cresc. *f*

Thrn. B♭ *mf* poco a poco cresc. *f*

Bar. C *mf* poco a poco cresc. *f*

Tub. C *mf* poco a poco cresc. *f*

47 *rit.* 52 *a tempo*

1. Flgh. B♭ *mf*

2. Flgh. B♭ *mp*

1. Trp. B♭ *mp*

2. Trp. B♭ *mp*

1. Hrn. F *mp*

2. Hrn. F *mp*

1. Pos. C *mf*

2. Pos. C *mp*

Thrn. B♭ *mp*

Bar. C *mp*

Tub. C *mp*

58

1. Flgh. B♭ *f*

2. Flgh. B♭ *f*

1. Trp. B♭ *mf*

2. Trp. B♭ *mf*

1. Hrn. F *f*

2. Hrn. F *f*

1. Pos. C *f*

2. Pos. C *f*

Thrn. B♭ *f*

Bar. C *f*

Tub. C *mf*

67

1. Flgh. B♭ *mf*

2. Flgh. B♭ *mf*

1. Trp. B♭ *mf*

2. Trp. B♭ *mf*

1. Hrn. F *mf*

2. Hrn. F *mf*

1. Pos. C *mf*

2. Pos. C *mf*

Thrn. B♭ *mf*

Bar. C *mf*

Tub. C *mf*