

In gemeinsamer Sache

Marsch für Jung und Alt

Musik: Frank Ehret
Bearb.: Franz Watz

In gemeinsamer Sache

Direktion in C
Version 1

Erste Version

Flöte, E♭ Klar.,
1. & 2. B♭ Klar.

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon

1. & 2. Begl.
Bass

Schlagzeug

The first version of the score is for a full band. It features five staves: Flute/E♭ Clarinet/1st & 2nd Bass Clarinet, Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, 1st & 2nd Bass, and Drumset. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket is marked with a circled '1' above the staff.

Zweite Version

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon

Begleitung
Bass

Schlagzeug

The second version of the score is for a smaller ensemble. It features five staves: Holz (Woodwinds), Flügelhorn/Trompete/Altsaxophon, Tenorhorn/Bariton/Tenorsaxophon, Begleitung Bass (Accompanying Bass), and Drumset. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat (B♭). Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket is marked with a circled '1' above the staff.

This block contains the continuation of the musical score for both the first and second versions. It features five staves for each version, continuing the musical notation from the previous section. The first ending bracket is also present in this section.

In gemeinsamer Sache

In gemeinsamer Sache

②

Musical score for page 3, measures 1-5. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. Dynamics include 'cresc.' and 'f'.

②

Musical score for page 3, measures 6-10. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. Dynamics include 'cresc.' and 'f'.

1. 2. ③

Musical score for page 4, measures 1-5. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. Dynamics include 'f'. Includes first and second endings.

1. 2. ③

Musical score for page 4, measures 6-10. It features five staves: four treble clefs and one bass clef. Dynamics include 'f'. Includes first and second endings.

Musical score for the first system of 'In gemeinsamer Sache'. It consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. A first ending bracket spans measures 11-12, and a second ending bracket spans measures 13-14.

Musical score for the second system of 'In gemeinsamer Sache'. It consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The music continues from the first system, maintaining the same instrumental and rhythmic characteristics. A first ending bracket spans measures 11-12, and a second ending bracket spans measures 13-14.

Trio

Musical score for the first system of the Trio section. It consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The music is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and chordal textures. A first ending bracket spans measures 11-12, and a second ending bracket spans measures 13-14. Dynamics markings include *f* and *p*. A circled number 4 is placed above the first ending bracket.

Trio

Musical score for the second system of the Trio section. It consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The music continues from the first system, maintaining the same instrumental and rhythmic characteristics. A first ending bracket spans measures 11-12, and a second ending bracket spans measures 13-14. Dynamics markings include *f* and *p*. A circled number 4 is placed above the first ending bracket.

In gemeinsamer Sache

Musical score for page 7, titled "In gemeinsamer Sache". The score is arranged in five systems, each with five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mf* and *cresc.* (crescendo). A circled number "5" is placed above the first staff of the first system. A large watermark "Probestimme Wertach Musikverlag" is overlaid diagonally across the page.

In gemeinsamer Sache

Musical score for page 8, titled "In gemeinsamer Sache". The score is arranged in five systems, each with five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *f* (forte). First and second endings are indicated by "1." and "2." above the staves. A large watermark "Probestimme Wertach Musikverlag" is overlaid diagonally across the page.

In gemeinsamer Sache

Marsch für Jung und Alt

Musik: Frank Ehret

Arrangement: Franz Watz

Best.-Nr. 1563

Erläuterung zu diesem Werk:

Ein schöner kleiner Marsch geschrieben in zwei Varianten, eine 1. Version erleichtert und eine 2. Version Standard zusammengefasst auf einer Direktion.

Der Marsch ist sowohl in der 1. Version und auch in der 2. Version alleinstehend spielbar und als Besonderheit kann man die erste Version in die zweite Version integrieren und zusammen aufführen.

Combo-Ausgabe im A4 Konzertformat & Marschbuchformat!

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„**Informationen aus der Praxis für die Praxis**“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen! Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks:

(jeweils A4 Konzertformat & Marschbuchformat)

1x Direktion in C (für beide Varianten)

Version 1 (SG: Sehr Leicht)

2x Flöte in C
1x Oboe
1x Klarinette Es
3x Klarinette 1
2x Klarinette 2
1x Fagott
1x Tuba 1 C (Fag.)
1x Bassklarinette
1x Tuba 1 Es (Barsax.)
1x Altsaxophon 1
1x Altsaxophon 2
3x Flügelhorn (Trpt.) 1
3x Flügelhorn (Trpt.) 2
2x Flügelhorn (Trpt.) 1
2x Flügelhorn (Trpt.) 2
3x Tenorhorn 1 B (Tenorsax 1)
1x Tenorhornstimme F (Horn)
1x Tenorhornstimme Es (Horn)
2x Bariton C
3x Bariton B (Tenorsax 2)
1x Baritonstimme F (Horn)
1x Baritonstimme Es (Horn)
2x Begleitstimme 1 C (Pos.)
2x Begleitstimme 1 B (Pos./Tenh.)
2x Begleitstimme 2 C (Pos.)
2x Begleitstimme 2 B (Pos./Tenh.)
2x -
2x Begleitstimme 1 F (Horn)
2x Begleitstimme 1 Es (Horn)
2x Begleitstimme 2 F (Horn)
2x Begleitstimme 2 Es (Horn)
2x -
2x Tuba 1 C (Fag.)
2x Tuba 1 Es (Barsax.)
2x Tuba 2 C
2x Tuba 2 B
2x Schlagzeug

Version 2 (SG: Leicht)

Flöte in C
Oboe
Klarinette Es
Klarinette 1
Klarinette 2
Klarinette 3
Fagott
Bassklarinette
Baritonsaxophon
Altsaxophon 1
Altsaxophon 2
Flügelhorn 1
Flügelhorn 2
Trompete 1
Trompete 2
Tenorhorn 1 B (Tenorsax 1)
Tenorhornstimme F (Horn)
Tenorhornstimme Es (Horn)
Bariton C
Bariton B (Tenorsax 2)
Baritonstimme F (Horn)
Baritonstimme Es (Horn)
Begleitstimme 1 C (Pos.)
Begleitstimme 1 B (Pos.)
Begleitstimme 2 C (Pos.)
Begleitstimme 2 B (Pos./Tenh.)
Begleitstimme 3 C + B (Pos./Tenh.)
Begleitstimme 1 F (Horn)
Begleitstimme 1 Es (Horn)
Begleitstimme 2 F (Horn)
Begleitstimme 2 Es (Horn)
Begleitstimme 3 F + Es (Horn)
Tuba 1 C
Tuba 1 Es
Tuba 2 C
Tuba 2 B
Schlagzeug