

Schön, dass du da bist

Direktion in C

Walzer

Musik: Frank Ehret

Bearb.: Franz Watz

Holz

Flügelhorn,
Trompete,
Altsaxophon

Tenorhorn,
Bariton,
Tenorsaxophon

Begleitung
Bass

Schlagzeug

Musical score for the first system, measures 1-8. Includes dynamics *mf* and *p*, and a first ending bracket labeled (1) (2.x tacet).

Musical score for the second system, measures 9-16. Includes a second ending bracket labeled (2).

Musical score for the third system, measures 17-24. Includes dynamic *mf*.

Schön, dass du da bist

Musical score for the fourth system, measures 25-32. Includes dynamic *f* and a Trpt. part.

Musical score for the fifth system, measures 33-40. Includes dynamic *f*, *p und cresc.*, and a Fine section.

Musical score for the sixth system, measures 41-48. Includes dynamic *f* and a D.S. al Fine poi Trio section.

Schön, dass du da bist

Trio

Musical score for Trio, measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of three flats. It features four staves: Treble, Violin, Viola, and Bass. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). A Tenor part is indicated with "Tenh." and "1.x tacet" and "2.x tacet" markings.

Musical score for Trio, measures 6-10. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). Measure 6 is marked with a circled 6. Measure 10 is marked with a circled 6.

Musical score for Trio, measures 11-15. Dynamics include *p* (piano). Measures 11 and 12 are marked with "1.x tacet" and "2.x tacet". Measure 15 is marked with a circled 7.

Schön, dass du da bist

Musical score for Trio, measures 16-20. Dynamics include *f* (forte). Measures 17 and 18 are marked with "immer spielen". Measure 20 is marked with a circled 8.

Musical score for Trio, measures 21-25. Dynamics include *f* (forte). Measure 25 is marked with "Fine" and a circled 9.

Musical score for Trio, measures 26-30. Dynamics include *f* (forte). Measure 30 is marked with "D.S. al Fine" and a circled 8. The score ends with a double bar line and repeat sign.

Erläuterung zur „neuen“ Instrumentation dieses Werks:

„*Informationen aus der Praxis für die Praxis*“ so könnte das Motto dieser neuen, an der Praxis orientierten Instrumentenbesetzung für traditionelles Orchester lauten.

Das Musizieren in kleineren Besetzungen wird aus gegebenen Anlässen immer öfters praktiziert. Um dieser Tatsache Rechenschaft zu tragen, haben wir bei diesem Werk nun den dreistimmigen Begleitsatz jeweils in C, B, F und Es integriert. Diese Begleitsätze sind untereinander beliebig dreistimmig kombinierbar und ermöglichen so auch bei kleineren Besetzungen einen guten Klang.

Es obliegt dem musikalisch Verantwortlichen, diese „Begleitstimmen“ bei kleineren Besetzungen sinnvoll einzusetzen!

Ferner gibt es auch immer öfter Hornspieler, welche gerne eine eher melodische Tenor- oder Baritonstimme spielen wollen und können. Hierfür liegen dieser Ausgabe auch in F und Es eingerichtete Tenorhorn- und Baritonstimmen bei.

Instrumentation dieses Werks

- 1x Direktion in C
- 2x Flöte in C
- 1x Oboe
- 1x Klarinette Es
- 3x Klarinette 1
- 3x Klarinette 2
- 3x Klarinette 3
- 1x Fagott
- 1x Bassklarinette
- 1x Baritonsaxophon
- 1x Altsaxophon 1
- 1x Altsaxophon 2
- 3x Flügelhorn 1
- 3x Flügelhorn 2
- 2x Trompete 1
- 2x Trompete 2
- 3x Tenorhorn 1 B (Tenorsax 1)
- 1x **Tenorhornstimme F + Es** (Horn)
- 3x Bariton C + B (Tenorsax 2)
- 1x **Baritonstimme F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 1 C + B** (Posaune)
- 2x **Begleitstimme 2 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 3 C + B** (Posaune / Tenorhorn)
- 2x **Begleitstimme 4 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 2 F + Es** (Horn)
- 2x **Begleitstimme 3 F + Es** (Horn)
- 2x Tuba 1 Es + Tuba 1 Es
- 2x Tuba 2 C + Tuba 2 B
- 1x Schlagzeug